CATÁLOGO

DA MAGNÍFICA BIBLIOTECA
QUE PERTENCEU AO

Dr. Francisco Ferrão de Castello Branco

de que se salienta um valioso conjunto de

LIVROS PORTUGUESES
IMPRESSOS A PARTIR DO SÉC. XVI

e uma preciosa colecção de

LIVROS ESTRANGEIROS SOBRE PORTUGAL

ELABORADO POR

MANUEL FERREIRA

LIVREIRO–ALFARRABISTA

1982

SOARES & MENDONÇA, LDA.

Rua Lux Soriano, 53-1.º

Tels. 321312-369880

LISBOA

Vai a leilão a biblioteca dum homem que foi primordialmente um grande leitor. Interessado por todos os aspectos da história passada e coeva, acompanhando com a leitura os acontecimentos políticos e culturais do seu tempo, muitos dos livros adquiridos pelo meu tio Dr. Francisco Ferrão se hoje, já são apreciados em termos de raridade, não foram inicialmente comprados como tais. Contudo, uma grande parte das obras apresentadas neste catálogo pertence ao período em que o leitor inveterado se tornara bibliófilo, ou antes também *bibliófilo, amador e coleccionador de obras raras e preciosas. Em que momento da sua vida se deu esta evolução? O que a fez nascer? São perguntas que se podem fazer a todos os que sofrem de «bibliofilia», verdadeira doença aos olhos dos não iniciados, incompreensível e incompreendida de quem não foi atacado do mesmo mal. Ao bibliófilo com todas as suas idiossincrasias só outro bibliófilo pode verdadeiramente compreender. No entanto, entre os coleccionadores há talvez um tipo mais compreensível, mais acessível, é aquele que só adquire obras, que, para além da sua raridade e qualidade, o interessem também pelo assunto. Foi desse tipo de coleccionadores o dono destes livros. Aliás é fácil de o constatar ao percorrer o presente catálogo. Não aparecem nele obras que marquem só pela raridade, ou só pela magnificência da sua encadernação, ou só por serem de um e mesmo autor e lhe dizerem respeito. Colectânea muito completa de obras clássicas, pobre somente em espécies da nossa literatura, figuram nela ao lado das crónicas históricas e monasticas, espécies preciosas de folhetos da Restauração, algumas das mais representativas obras de estrangeiros sobre Portugal, uma Olissiponense muito completa, obras mestras sobre Arte portuguesa, e verdadeiros cimélios como as preciosas Cartas do Japão, tão importantes pela raridade como pelo assunto; a Crónica de D. Manuel de Damião de Goes na sua primeira edição toda rubricada pelo autor, certamente*

a primeira em Portugal com essa particularidade, que só se vulgarizaria a partir do Século XIX, e muitas mais.

É triste o desfazer duma colecção desta qualidade? Sem dúvida. No entanto, os livros são posse tão pessoal que dificilmente se encontrará quem tenha exactamente e na totalidade os mesmos gostos. O desfazer não é neste caso a morte, mas o renascimento. Outras colecções serão enriquecidas com espécies que nelas faltavam, uma nova geração de bibliófilos entrará na apaixonante luta pelo livro desejado, e finalmente a nossa cultura ganhará se as atenções se focarem sobre as obras leiloadas, não em espírito crítico pelo facto de serem dispersas, mas sim levando ao grande público, através de lúcidas e inteligentes apreciações, o conhecimento do que é a bibliofilia, e o que de civilizador representa e sempre representará o livro de qualidade.

Theresa M. Schedel de Castello Branco

1—ABELHA (A). Jornal de recreio. N.º 1. 1856. Domingo 6 de Janeiro (A n.º 26. Junho 29. 1856). (Porto. Typographia de Gandra & Filhos. 1856). 26 n.ºs In-8.º gr. de II-208 págs. E.

Curioso e raro jornal recreativo portuense de que não logramos obter informações bibliográficas, não sabendo, portanto, se a colecção se encontra ou não completa.

2—**ABLANCOURT** (Frémont d'). — MEMOIRES // DE MONSIEUR // D'ABLANCOURT, // Envoyé de sa Majesté Trés-Chrêtienne // LOUIS XIV. en Portugal; // CONTENANT // L'HISTOIRE DE PORTUGAL, Depuis le Traité des Pyrenées de // 1659. jusqu'à 1668. // Avec les Revolutions arrivées pendant ce tems-là // à la Cour de Lisbonne, & un détail des Batailles // données, & des Sieges formés sous les or- // dres & le commandement du // DUC DE SCHOMBERG, // Avec le Traité de Paix, fait entre les Rois // D'ESPAGNE & de PORTUGAL, // ... // A LA HAYE, // Chez JACOB van ELLINCKHUYSEN... // ... // M.DCCI. In-8.º peq. de 382 págs. E.

Frontispício impresso a negro e vermelho.

Livro com interesse e muito pouco comum. Encadernação da época, em pergaminho. Com picos de traça na margem inferior.

3—**ABREU E LIMA** (Luís António de). — CORRESPONDENCIA OFFICIAL DE LUIZ ANTONIO DE ABREU E LIMA, actualmente Conde da Carreira, com o Duque de Palmella. Regencia da Terceira e Governo do Porto de 1828 a 1835. 1874. Lallemant Frères, Typ. Lisboa. In-8.º gr. de 823-III págs. E.

Exemplar da segunda edição, com um retrato do autor, pois que, em relação à primeira e segundo palavras da Condessa da Carreira, «o Governo entendeu que podia e devia apropriar-se de toda a edição e guardou-a, julgando destruí-la por este modo».

4—**ABREU VIDAL** (Manuel José Gomes de). — CARTA 1.ª AO MARQUEZ DE SOUZA HOLSTEIN. Pelo Advogado da Casa da Supplicação M. J. G. A. V. Lisboa: 1829. In-8.º gr. de 44 págs. B.

Depois da carta vêm publicados documentos que na sua maior parte respeitam aos acontecimentos que precederam a Independência do Brasil. Diatribe contra D. Pedro e a favor de D. Miguel. Raro.

5—ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, Contenant les Règles des Jeux de Cartes permis; celles du Billard, du Mail, du Trictrac, du Revertier, etc. etc. Avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle Édition. A Lyon, Chez Ballanche père et fils... An 10. — 1802. 2 vols. In-8.º de VII-I-331-II e IV-300 págs. E.

Interessantíssimo manual de jogos, ilustrado com seis gravuras, quase todas desdobráveis, representando fases de jogos de cartas.

A obra foi publicada anónima, registando Barbier uma outra com título parecido (Académie universelle des jeux, ou Dictionnaire méthodique et raisonné de tous les jeux), publicada em Paris em 1824 e dada como sendo de Cousin d'Avallon.

Encadernações da época, em carneira.

6—**ALÃO DE MORAIS** (Cristovão).—PEDATURA LUSITANA. (Nobiliário de Famílias de Portugal). Publicado por Alexandre António Pereira de Miranda Vasconcellos... António Augusto Ferreira da Cruz... Eugénio Eduardo Andréa da Cunha e Freitas... Livraria Fernando Machado. Pôrto. (1943-1948). 6 tomos (em 12 vols). In-8.° gr. E.

Boa edição do manuscrito seiscentista pertencente à colecção da Biblioteca Pública Municipal do Porto.

«Escrita sem preocupações nobiliárquicas, à face de muitos documentos que o seu autor compulsou... livre das fantasias tão queridas dos seus contemporâneos, enriquecida com numerosas referências de carácter pessoal, a consulta da **Pedatura Lusitana** é imprescindível a quem pretenda estudar famílias e fazer a história privada do Entre Vouga e Minho, e da maior utilidade para todos os que destes estudos se ocupam».

Exemplar impecável, revestido da encadernação original, inteira de carneira.

7—**ALBON** (Comte d').—DISCOURS POLITIQUES, HISTORIQUES ET CRITIQUES, SUR QUELQUES GOUVERNEMENS DE L'EUROPE. A Londres. M.DCC.LXXXIV (e Neuchatel, MDCCLXXXII). 2 vols. In-8.° gr. E.

Volumes referentes a Inglaterra, Holanda, Suíça e Itália. Incompleta e com os volumes de diferentes edições.

Encadernações em carneira, uniformes, da época.

8—ALBUM DE COSTUMES PORTUGUEZES. Cincoenta chromos, copias de aguarellas originaes de Alfredo Roque Gameiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Malhôa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro e outros. Com artigos descriptivos de Fialho d'Almeida, Julio Cesar Machado, Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Xavier da Cunha. Lisboa. David Corazzi—Editor. (Typ. Horas Romanticas. 1888). In-4.° gr. de IV-50 folhas de texto e igual número de estampas. E.

São interessantíssimas as 50 cromolitografias que representam costumes de todo o país. As páginas de texto são decoradas com artísticas molduras compostas de finas vinhetas impressas a várias cores. Luxuosa e esmerada publicação, impressa em bom papel.

Encadernação original, gravada a ouro.

9—[ALBUM DE FLORES]. CAPE WILD FLOWERS. Xmas 1925. In-4.° oblongo de XV ff. E.

Album com muitas dezenas de exemplares de flores secas, geralmente bem conservadas.

10—ALBUM FOTOGRÁFICO DA VIAGEM DA RAINHA D. AMÉLIA NO YACHT «AMÉLIA», viagem efectuada entre Fevereiro e Maio de 1903. O Álbum compõe-se de 37 folhas In-4.°, oblongo, comportando 233 FOTOGRAFIAS ORIGINAIS parcialmente identificadas como tendo sido tiradas pela Rainha, pelo Príncipe, pelo Infante, por Casanova, etc., documentando cenas de bordo e de terra com diversas personalidades da Família Real e outras, portuguesas e estrangeiras, vistas e costumes de Gibraltar, Tlemceu, Sidi, Alger, Tunis, Cartago, Malta, Cairo, Louksor, Karnak, Philae, Pompeia, Anacapri, etc.

Album em pele de magnífica qualidade, com fios a ouro na lombada e pasta da frente.

11—**ALBUQUERQUE** (Afonso de).—COMMENTARIOS // DO GRANDE AFONSO // DALBOQVERQVE, CAPITAM GERAL // QVE FOY DAS INDIAS ORIENTAES, // Em tempo do muito poderoso Rey

dom // Manuel, o primeiro deste nome. // Nouamente emendados & acrescentados pelo mesmo auctor, // conforme ás informações mais certas que agora teue. // Vão repartidos em quatro partes segundo o tempo dos // acontescimentos de seus trabalhos. // (Gravura quadrangular em madeira, com as Armas dos Albuquerques) // EM LISBOA. // Com licença impresso por Ioão de Barreira impressor delRey // nosso senhor. Anno de 1576. // COM PRIVILEGIO REAL. In-4.° gr. de IV págs. prels. inums. e 578 nums. E.

Trata-se da segunda edição desta importante obra, impressa em 1576, mas da RARÍSSIMA VARIANTE assinalada e amplamente descrita no catálogo da notável livraria de Fernando Palha (n.° 4136).

A diferença consiste apenas na substituição do frontispício e na 2.ª folha preliminar.

Os Comentários de Afonso de Albuquerque constituem fonte de indispensável consulta para o estudo da história da presença de Portugal na Índia no século XVI.

Edição preferível à anterior pelas muitas correcções introduzidas pelo próprio autor.

Encadernação moderna.

12—**ALBUQUERQUE FELNER** (Alfredo de). — Historia Colonial — ANGOLA. Apontamentos sôbre a ocupação e início do estabelecimento dos portugueses no Congo, Angola e Benguela, extraídos de documentos históricos; coligidos por... Coimbra. Imprensa da Universidade. 1933. In-4.° de XV-593-I págs. B.

Muitos dos importantíssimos documentos transcritos, aparecem à luz da publicidade pela primeira vez.

13—**ALCÁÇOVA CARNEIRO** (Pero de).—RELAÇÕES DE PERO DE ALCÁÇOVA CARNEIRO, Conde da Idanha, do tempo que êle e seu pai, Antonio Carneiro, serviram de Secretários. (1515 a 1568). Revistas e anotadas por Ernesto de Campos de Andrada. Imprensa Nacional de Lisboa. 1937. In-8.° gr. de XXIII-I-488 págs. B.

«Relações» com especial interesse para o estudo dos reinados de D. Manuel I e D. João III. Com estampas impressas em separado.

14—**ALDEMIRA** (Varela).—SILVA PORTO. Realizações Artis. Lisboa. 1954. 2 vols. In-4.° gr. de 152-VII-I págs. e estampas. E.

Album excelente, de muito cuidada execução gráfica, impresso em papel de superior qualidade e densamente ilustrado com 116 reproduções de pinturas de Silva Porto, todas impressas em separado, sendo algumas a cores.

«Este exemplar é o n.° 16 da tiragem especial de «Silva Porto», em papel superior e dividida em dois volumes, sendo um para texto e outro para estampas.

Boas encadernações do editor, em «chagrin», com ferros a ouro nas lombadas e pastas.

15—ALLEGAÇAÕ // DE // DIREITO // A FAVOR DO EXCELLENTISSIMO SENHOR // D. ANTONIO DE ALENCASTRE // PONCE DE LEON // DUQUE DE BANOS. // Sobre a Successaõ da Casa, Estado, e Ducado de Aveiro; que vagou por falle- // cimento de seu Tio o Excellentissimo Senhor Duque D. Gabriel de // Alencastre, ultimo possuidor. // LISBOA: // NA OFFICINA DE FRANCISCO DA SILVA // Anno de MDCCXLVIII. In-4.° de 168 págs. E.

Os dizeres do frontispício apresentam-se encimados por uma gravura em madeira representando N.ª S.ª da Conceição.

Peça jurídica de apreciável interesse e raridade, numa cuidada e nítida edição executada sobre bom papel de linho.

Magnífica encadernação em carneira, à antiga.

16—**ALMADA** (José de).—A ALIANÇA INGLESA. Subsídios para o seu estudo, compilados e anotados por... Imprensa Nacional de Lisboa. 1946-1949. 3 vols. In-4.° B.

Historia a Aliança Inglesa a partir do «Tratado primeiro de Paz e Amizade de 1373» e até ao Governo de Salazar. O 3.º volume, com nota de «Confidencial» aposta na capa de brochura, foi impresso «exclusivamente para uso oficial». Edição do Ministério dos Negócios Estrangeiros.

17———TRATADO DE 1891. Lisboa. MCMXLVII. In-8.° gr. de VIII--454-II págs. B.

Obra importante para a nossa história política, colonial, militar e diplomática do século XIX, ilustrada com numerosos mapas impressos em folhas desdobráveis. Dedicatória autógrafa do autor.

18———[OPÚSCULOS]. Editores e datas diversas. 6 opúsculos. In-8.° gr. B.

Com os seguintes títulos, de restritas tiragens: **Colonizar nos Trópicos Africanos; O Comércio Externo da União da Africa do Sul; Para a História da Aliança Luso-Britânica; a Política Colonial de João de Andrade Côrvo; Relações de Vizinhança dos Portugueses com os Territórios Limítrofes; As Três Conferências Africanas.**

19—ALMANACH DE GOTHA pour l'année 1840 (e outros). Gotha, Chez Justus Perthes. 1851-1900. 21 vols. In-8.° peq. E.

Muito estimada e rara colecção de almanaques, ilustrados com primorosos retratos de reis, príncipes, imperadores, condes, etc., etc. abertos a buril em chapa de metal.

Para os anos de 1851, 1854, 1858, 1859, 1866, 1867, 1873, 1874, 1880, 1881, 1882, 1885, 1889, 1891 a 1894, 1896 e 1998 a 1900.

Encadernações do editor.

20—ALMANACH DES DAMES, pour l'An 1813. (Pequena gravura com um cupido). À Tubinger... À Paris. In-12.° de XVIII-XIV-229 págs. E.

Com oito primorosas gravuras abertas a buril em chapa de metal.

Com um corte ao alto do frontispício. Encadernação da época, em carneira. Tem o corte das folhas dourado.

21—ALMANACH PARA O ANNO DE M.DCC.LXXXIV. Lisboa. Na Off. da Academia Real das Sciencias. In-8.° peq. de II-266 págs. E.

Encadernação contemporânea, em boa pele.

22—**ALMEIDA** (Fortunato de).—HISTÓRIA DE PORTUGAL, por... Editor—Fortunato de Almeida. Coimbra. 1922-1929. (Imprensa da Universidade). 6 vols. In-8.° gr. B.

Uma das mais conceituadas e valiosas Histórias de Portugal, em muitos aspectos ainda não superada. Estimada e bastante invulgar.

23—**ALMEIDA PORTUGAL** (D. Francisco de—Conde do Lavradio). —MEMÓRIAS DO CONDE DO LAVRADIO... comentadas pelo Marquês do Lavradio D. José de Almeida Correia de Sá. Revistas e coordenadas por Ernesto de Campos de Andrada. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1932-1942. 7 vols. In-8.° gr. B.

É a colecção completa destas valiosas Memórias que «abrangem a época histórica que vai desde os fins do século XVIII até meados do século XIX; cinco infelizes reinados, a começar em D. João VI e a terminar com D. Pedro V».

Falta o 8.º e último volume.

24—**ALVARES** (Manuel).—NAUFRAGIO DA NAU «S. PAULO» em um ilheu próximo de Samatra, no ano de 1561. Narração inédita, escrita em Goa em 1562 pelo Padre... Prefácio e Notas de Frazão de Vasconcelos. Lisboa. 1948. In-8.° gr. de 54-I págs. B.

Narração inédita, importante para a história trágico-marítima portuguesa. De muito reduzida tiragem.

25—**ALVARES DA CUNHA** (Antonio).—CAMPANHA // DE // PORTVGAL: // PELLA PROVINCIA DO // ALENTEJO // Na Primauera do Anno de 1663. // GOVERNANDO AS ARMAS // daquella Prouincia // DOM SANCHO MANOEL // CONDE DE VILLA FLOR. // OFFERECIDA // Á MAGESTADE DE ELREY // D. AFFONSO VJ. // NOSSO SENHOR. // POR // ANTONIO ALVRES DA CVNHA // Senhor de Taboa. // ——— // LISBOA. // Com todas as licenças necessarias. // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira // Impressor delRey N. S. Anno de 1663. In-4.° peq. de X págs. inums. prels. e 104 nums. E.

«Livro com muito interesse para a história das lutas que se seguiram à Independência, com especial relevo para as batalhas dos Montes Claros, Ameixial, etc., etc.» (Manuscritos & Livros Valiosos. Volume I, n.º 74, de J. A. Telles da Silva).

Tem no fim interessantes relações dos prisioneiros e material de guerra tomados ao inimigo.

Raríssima e muito estimada.

Falta o anterrosto gravado e tem aparadas as margens lateral e inferior, com alguns prejuízos do texto.

Encadernação de recente execução.

26—**ALVAREZ DE COLMENAR** (Juan).—ANNALES // D'ESPAGNE // ET DE // PORTUGAL, // Contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans // ces deux Royaumes & dans les autres Parties de // l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & // Occidentales, depuis l'établissement de ces deux // Monarchies jusqu'à present. // AVEC // La DESCRIPTION de tout ce qu'il y a de plus remat- // quable en Espagne & en Portugal. Leur ETAT PRE- // SENT, leurs INTERETS, la forme du GOUVERNE- // MENT, l'etendue de leur COMMERCE, &c. // ... // A AMSTERDAM, // Chez FRANÇOIS L'HONORÉ ET FILS. // M.DCCXLI. 8 vols. In-8.° E.

Trata-se de um exemplar da obra «Les Delices de l'Espagne et du Portugal», com diferente título e, segundo Barbier no seu magnífico **Dictionnaire des Ouvrages Anonymes**, traduzido do espanhol por Pierre Massuet.

Boa edição, enriquecida com um excelente conjunto de 150 gravuras desdobráveis na sua grande maioria, representando vistas de cidades, monumentos, usos e costumes, plantas de cidades e de fortalezas, etc., além de 14 mapas também desdobráveis. Assinalamos que este exemplar apresenta mais 11 gravuras e um mapa dos que vêm indicados sob o 261 do 2.º volume do catálogo de Duarte de Sousa.

Muito estimada e valiosa.

Belas encadernações em pergaminho duro, à romana.

27———BESCHRYVING // VAN // SPANJEN // EN // PORTUGAL; // Waar in, // Op het naauwkeurigste, al het geene, dat, zoo ten opzigte // van hunnen ouden, als tegenwoordigen flaat, aanmer- // kens-waardig, noodig en vermaakelijk om te weeten // is, verhaald en door kunstige Print-verbeeldingen // en Land-kaarten aangeweezen werd; // Dienende daar-en-boven, voor een kort begrijp der voornaamste Geschiedenissen, // Staats-gevallen, Regten, Zeden en Gewoontens deezer // magtige Koningrijken,

// En eyndelijk, tot een duydelijke Weg-wijzer, om alle // der zelver Landschappen, Grens-paalen, Steeden, Vlekken en Dorpen, // op het kortste, veyligste en gemakkelijkste, te bereyzen. // (gravura alegórica) // TE LEYDEN, // By PIETER VANDER AA, Boekverkoper; // MDCCVII. In-4.º gr. de XIV-80-84-128-52-56 e LXIV inums. finais. E.

Com uma belíssima portada alegórica em que, integrado num escudo d'armas, aparecem as armas reais de Portugal, portada a que se segue uma folha de dedicatória a Gerbrand Pancras Michielsz, também com figuras alegóricas e igualmente primorosamente aberta a buril em chapa de cobre. O frontispício, impresso a negro e vermelho, apresenta uma gravura da mesma forma decorada com figuras alegóricas.

O volume apresenta ainda 164 gravuras que representam mapas, vistas e plantas de cidades, monumentos, cerimónias da Inquisição, etc., uma das quais desdobrável e as restantes intercaladas nas páginas de texto e todas relativas a Portugal e Espanha.

A parte referente a Porftugal ocupa o último grupo de págs. numeradas de 1 a 56.

Famoso Livro de Viagens em Portugal e Espanha, publicado sem o nome do autor, mas geralmente atribuído a Alvarez de Colmenar, embora Palau diga que «se supone que el autor es francés, y se escudó en el seudónimo».

Cremos que esta é a edição original da obra, em holandês, havendo uma outra do mesmo impressor, cidade e ano, em francês e em cinco vols. 8.º; Aquela a que Palau chama «La segunda edicion», foi publicada em 1715 e também pelo mesmo impressor e na mesma cidade, igualmente em francês.

Encadernação não contemporânea.

28—**ALVAREZ DE COLMENAR** (Juan).—LES // DELICES // DE // L'ESPAGNE // & du // PORTUGAL, // où on voit // UNE DESCRIPTION EXACTE DES // Antiquitez, des Provinces, des Montagnes, // des Villes, des Rivieres, des Ports de Mer, // des Forteresses, Eglises, Academies, // Palais, Bains, &c. // DE LA RELIGION, DES MOEURS // des habitans, de leurs fêtes, & généralement // de tout ce qu'il y a de plus remarquable. // Le tout enrichi de Cartes Geographiques, très-exactes & de figures // en Taille-douce, dessinées sur les lieux mêmes, // Par Don... // Nouvelle Edition, revûe, corrigée & beaucoup augmentée. // TOME PREMIER (A sexto) // ... // A LEIDE, // Chez PIERRE VANDER Aa. // ... // MDCCXV. 6 vols. In-8.º E.

Cada um dos volumes apresenta uma portada em folha dupla, diferentes uma das outras, tendo o primeiro, também em folha dupla, a dedicatória **Au Tres Noble et Tres Magnifique Seigneur Monsr. Gerbrant Pancras Michielsz Bourguemaitre de la Grande & Belle Ville d'Amsterdam.** Apresentam ainda 166 gravuras em folha solta e quase todas em folha dupla, (das quais falta a n.º 164), representando mapas, plantas de cidades, vistas e monumentos, usos e costumes, etc., de Portugal e Espanha, tudo em excelentes gravuras abertas a buril em chapa de metal. Algumas das gravuras referentes a Portugal reproduzem usos e cerimónias da Inquisição portuguesa.

O último volume tem uma mancha de água que abrange parte das folhas.

Rara e bastante valiosa.

Encadernações da época, em carneira.

29—**ALVES** (Olimpio Duarte).—MONTE REAL NO PASSADO E NO PRESENTE. MCMLV. (Alcobaça). In-8.º de 124-II págs. B.

Monografia ilustrada com numerosas estampas em separado.

30—**AMEAL** (Conde de). — VENTE D'OBJECTS D'ART—COLLECTIONS «COMTE DE AMEAL». Catalogue descriptif. Juillet 1921. (Lisboa). In-8.º gr. B.

Catálogo muito estimado, descrevendo mais de 2000 valiosas peças de arte e ilustrado com dezenas de estampas em papel couché, reproduzindo pinturas, esculturas, peças de cerâmica de várias procedências, móveis, etc.

31—**AMEAL** (João).—HISTÓRIA DA EUROPA. Das Primeiras Civilizações do Mediterrâneo às Invasões Germânicas—Da Formação da Europa ao Tratado das Tordesilhas. Livraria Tavares Martins. Porto. 1961-1964. 2 vols. In-8.º gr. de XXXII-491-III e III-876-I págs. B.

Edição ilustrada com vários mapas impressos em folhas desdobráveis.

Falta o 3.º volume.

32—**AMZALAK** (Moses Bensabat).—FREI JOÃO SOBRINHO E AS DOUTRINAS ECONÓMICAS DA IDADE-MÉDIA. Lisboa. 1945. In-8.º de 351 págs. B.

Publica integralmente em fac-simile a obra quatrocentista **De Iustitia**, seguida da tradução portuguesa pelo Dr. Raúl Machado.

Tiragem única de 250 exemplares, já bastante raros.

33—ANNAES MARITIMOS E COLONIAES. Publicação mensal redigida sob a direcção da Associação Maritima e Colonial. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1840-1846. 6 Séries (Parte oficial e não oficial) em 8 vols. In-8.º E.

É a colecção completa desta valiosa e rara publicação, ilustrada com mapas, plantas e outras estampas em separado e quase todas em folhas desdobráveis, aparecendo algumas debruadas a cores. Colaboração rica e muito variada, já ao tempo da sua publicação devidamente apreciada nas págs. do **Panorama**, como refere Inocêncio, que transcreve: «...alem das noticias necessarias aos navegantes, tomadas das melhores fontes, ha especies tão instructivas quanto curiosas, tractadas em importantes artigos por esta collecção disseminadas. Taes são a **Memoria** sobre as quasi ignoradas possessões que temos na Oceania, as ilhas de Solor e Timor: outra, referta d'erudição, sobre a prioridade dos nossos descobrimentos em o norte d'America: a informação sobre o estado, regimen e administração do vantajoso estabelecimento de Macau: outra de muita ponderação sobre os estados da India: e as reflexões sobre a civilisação dos povos africanos».

Inocêncio, vol. 1.º, n.º 335 e «Aditamentos», pág. 21.

34—**ANDRADE** (Francisco de).—CHRONICA // DO // MUYTO ALTO E MUYTO PODEROSO // REY // DESTES REYNOS DE PORTUGAL // DOM JOÃO // O III DESTE NOME, // DIRIGIDA // HA C. R. M. D'EL REY DOM FILIPPE O III, // COMPOSTA POR // FRANCISCO D'ANDRADA // do seu Conselho, e seu Chronista mór. // PARTE I (a IIII) // COIMBRA: // Na Real Officina da Universidade. // Anno de MDCCLXXXXVI. 4 vols. In-8.º gr. de VIII-XV-I-385, IV-XIX-I-565, IV-XX-452 e IV--XXVII-I-544 págs. E.

É muito estimada esta crónica de D. João III, sendo esta segunda edição cuidadamente impressa sobre bom papel de linho.

Valiosa e bastante invulgar.

Encadernações em carneira, antigas mas não contemporâneas.

35—**ANDRADE** (Manuel Carlos de).—LUZ // DA LIBERAL, // E // NOBRE ARTE // DA // CAVALLARIA, // OFFERECIDA // AO // SENHOR // D. JOÃO // PRINCIPE DO BRAZIL, // POR // MANOEL CARLOS DE ANDRADE, // ... // (Gravura com as armas reais de Portugal) // LISBOA, // ... // NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. // ANNO M.DCC.XC. In-4.º gr. de XXVI págs. prels, inums, 454 nums. e uma inum. final. E.

Trata-se da edição original do mais célebre e belo livro português sobre equitação, primorosamente composto e impresso sobre excelente papel de linho.

Com um admirável retrato do Príncipe D. João, futuro rei D. João VI e 93 primorosas gravuras, muitas das quais desdobráveis e todas ass. **Silva delin.**—

Frois sculp., gravuras que representam o rei e distintos fidalgos montados em seus cavalos em diferentes fases de adextramento equestre, apresentando ainda, algumas delas, os brasões d'armas dos nobres a que respeitam.

Obra de grande valor e muita raridade.

O volume, impecável, tem a encadernação, em pele e da época, um pouco danificada.

36—**ANDRADA E SILVA** (José Bonifácio de).—MEMORIA SOBRE A NECESSIDADE E UTILIDADES DO PLANTIO DE NOVOS BOSQUES EM PORTUGAL, particularmente de pinhaes nos areaes de beira-mar; seu methodo de sementeira, costeamento, e administração. Por... Lisboa. Na Typografia da Academia Real das Sciencias. Anno MDCCCXV. In-8.° de VIII-187-IV págs. E.

São estimados e muito invulgares os trabalhos de **Andrada e Silva**, ilustre brasileiro nascido na vila de Santos, em 1763.

Com um mapa esquemático, em folha dupla, representando a costa marítima e o lugar ideal para a implantação de um pinhal, gravura que falta em quase todos os exemplares.

Encadernação da época.

37—ANTI-CATASTROPHE (A). Historia d'ElRei D. Affonso 6.° de Portugal. Publicada por Camillo Aureliano da Silva e Souza. Porto: 1845. In-8.° de XXVI-713 págs. E.

Esta obra responde ao livro **Catastrophe de Portugal**, de Fernando Correia de Lacerda, teria sido «escripta em lingoa hespanhola por um official das Tropas de Portugal, que o acompanhou na sua fortuna e na sua desgraça» e traduzida em português em 1791. Primeira edição.

38—ANTIQUALHAS. História, Bibliografia, Arte. Edição dos Autores. Outubro, 1952. (Lisboa). In-8.° de 125-I págs. B.

Foram tirados apenas 250 exemplares deste interessante livro colaborado por António de Aguiar, Ernesto Soares, Francisco Xavier de Avillez, Mário da Costa Roque e Martinho Pereira Coutinho.

39—ANUÁRIO DA NOBREZA EM PORTUGAL, 1950 (e 1964). Braga. 1950-1964. 2 vols. In-8.° gr. de 668-V e 1075-II págs. E.

Os volumes são impressos em finíssimo papel e ilustrados com brasões d'armas a cores em folhas à parte e muitos outros intercalados nas páginas de texto. Colaboração dos mais distintos genealogistas portugueses. **Muito invulgares e estimados.**

Encadernações dos editores, de cor diferente.

40—APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA REVOLTA EM GOA, começada em 1895. Goa, 30 de Abril de 1896. In-8.° gr. de IV-22-II-10 págs. E.

O opúsculo aparece assinado por «Um Indio». Raro.

41—**ARAGÃO** (Maximiano d'). — GRÃO-VASCO OU VASCO FERNANDES, pintor Viziense, principe dos pintores portuguezes. Reivindicação da sua personalidade, authenticidade da sua obra prima — S. PEDRO; — o que se disse e escreveu ácerca d'elle; originalidade dos seus quadros; merecimento d'estes, segundo nacionaes e estrangeiros. 1900. Typographia Popular da Liberdade. Vizeu. In-4.° de II-140-III págs. B.

Estudo biográfico-artístico, apreciado e muito pouco comum.

Com uma dedicatória do autor.

Exemplar desconjuntado.

42—**ARANTES** (Hemeterio).—D. THERESA RIO-MAIOR. Lisboa, 1916. In-8.° de 44 págs. B.

Edição esmerada, ilustrada com retratos impressos em separado. **Dedicatória do autor.**

43—**ARAUJO** (Norberto de).—LEGENDAS DE LISBOA. SPN. 1943. (Lisboa). In-8.° gr. de 215-VI págs. E.

Boa edição, ilustrada com grandes letras capitulares de **Martins Barata**, apresentando todas, motivos de Lisboa.

Com capas de brochura e bem encadernado.

44———LISBOA. Texto de... Ilustrações de Maria Keil do Amaral. Edições SPN. Lisboa. S. d. In-8.° de VI-61-I págs. E.

Boa edição ilustrada em folhas à parte.

Bem encadernado e com capas de brochura.

45———PEQUENA MONOGRAFIA DE SÃO VICENTE. Lisboa. S. d. In-8.° de 89-II págs. E.

Com várias estampas impressas em separado.

Tem capas de brochura e está bem encadernado.

46———PEREGRINAÇÕES EM LISBOA, descritas por... acompanhadas por Martins Barata. Parceria Antonio Maria Pereira. Lisboa. (1939). 15 livros In-8.° gr. E. em 3.

Obra interessantíssima, profusa e excelentemente ilustrada com desenhos, vinhetas e letras ilustradas da autoria de Martins Barata e ainda com numerosas reproduções de gravuras antigas, aguarelas, fotogravuras, etc., tudo impresso em folhas de papel couché. A obra está completa e encontra-se em perfeito estado de conservação.

Excelentes encadernações em carneira, decoradas com ferros a ouro nas lombadas e a seco nas pastas. Com as capas dos fascículos preservadas.

47—**ARAUJO AFFONSO & TRAVASSOS VALDEZ** (Domingos de—Ruy Dique).—LIVRO DE OIRO DA NOBREZA. Apostilas à RESENHA DAS FAMÍLIAS TITULARES DE PORTUGAL de João Carlos Fêo Cardoso Castelo Branco e Tôrres e Manoel de Castro Pereira de Mesquita... Prefácio do Dr. José de Sousa Machado. Na Tipografia da «Pax», Braga. MCMXXXII (a MCMXXXIX). 3 vols. In-4.° de 569-I, 542-I e 997-I págs., estando o último dividido em dois tomos.

Deste trabalho, de reconhecida autoridade e interesse, disse o Dr. José de Sousa Machado: «Este livro, que em boa hora aparece, enobrecendo a bibliografia genealógica, é indispensável na biblioteca dos genealogistas e no arquivo das mais ilustres famílias portuguesas».

Constou a edição de 300 únicos exemplares numerados e rubricados, hoje muito procurados e bastante valiosos, dado que logo se esgotaram, sendo esta a sua única edição.

Os volumes, só levemente aparados à cabeça, conservam as capas de brochura e respectivas lombadas.

48—**ARMENGAUD** (M. J. G. D.).—LES GALERIES PUBLIQUES DE L'EUROPE. Paris. (Typographie de Ch. Lahure et Cie. 1856?). In-4.° gr. de VI-434-I págs. E.

Edição primorosamente executada, impressa em bom papel e ilustrada com centenas de excelentes gravuras intercaladas no texto e impressas em folhas à parte, reproduzindo notáveis obras de arte das várias Galerias de Roma, cidade a que o volume é consagrado, incluindo o Vaticano.

Luxuosa encadernação inteira de «chagrin», com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas, apresentando uma dedicatória, também em ferros dourados, na pasta da frente. Com o corte das folhas brunido a ouro fino.

49—[**ARNOSO** (Vicente)].—COIMBRA NOBRE CIDADE. Memorias. Com uma carta-prefacio de Affonso Lopes-Vieira. Lisboa. Anno de 1909. In-8.° gr. de XVIII-104-III págs. B.

Publicado sob o seu nome: Vicente Pinheiro de Mello. A carta de A. Lopes Vieira, extensa, ocupa as págs. VII a XVIII. Obra estimada e bastante invulgar.

50—ARCHIVO DO CONSELHO NOBILIARCHICO DE PORTUGAL. Centro Tipográfico Colonial. Lisboa. 1925-1928. 3 vols. In-4.° de 129-I, 120 e 282-III págs. B.

Valiosa e importante publicação dirigida por Affonso de Dornellas e outros e colaborada por Frazão de Vasconcellos, Marquês de Sampaio, Albuquerque de Bettencourt, D. José de Meneses Alarcão, António Ferreira de Serpa, etc.

Com grande número de estampas em separado reproduzindo retratos, brasões d'armas, monumentos, etc. Muito estimada e já bastante difícil de obter.

É o n.° 39 da bela tiragem especial de 60 em papel Leorne.

51—ARCHIVO HISTORICO PORTUGUEZ. Volume I (a X). Anno de 1903 (a 1916). Lisboa. 1903-1916. (Composição e impressão na Imprensa Libanio da Silva). 10 vols. In-8.° gr.

Publicação valiosíssima e de capital importância para o estudo da História de Portugal, colaborada pelos mais notáveis investigadores e historiadores portugueses contemporâneos. Primorosa edição assente sobre excelente papel de linho, acompanhada de grande número de fac-símiles de documentos e muitas outras gravuras impressas em separado.

Publicação estimada e **muito rara**, a que falta a parte publicada do 11.° vol., composta por 288 págs.

Todos os volumes estão revestidos de excelente encadernação com lombada em «chagrin», finamente decorada a ouro.

52—ARCHIVO PITTORESCO. Semanario Illustrado. Editores Proprietarios, Castro, Irmão & C.ª Volume I.—1857-1858 (a Volume XI —1868). Lisboa. Typographia de Castro & Irmão. MDCCCLVIII--MDCCCLXVIII. 11 vols. In-4.° gr. de IV-412 págs. cada volume. E.

Das mais notáveis publicações periódicas do século XIX, repleta de milhares de gravuras em madeira de excelente execução, gravuras que são um vastíssimo repositório de monumentos e paisagens de todas as cidades e vilas de Portugal continental, insular e ultramarino (monumentos e paisagens que em parte desapareceram ou foram profundamente modificados), sendo também vastíssima a galeria de retratos de homens destacados na História, letras, artes e ciências portuguesas e estrangeiras.

Nela colaboram os mais brilhantes escritores portugueses da época, dos quais referimos os nomes de A. F. de Castilho, F. M. Bordalo, Pedro Diniz, Felix Nogueira, Andrade Ferreira, Latino Coelho, Inocêncio, Vilhena Barbosa, Rebelo da Silva, Brito Aranha, Bulhão Pato, Soares de Passos, Gomes de Amorim, A. X. Rodrigues Cordeiro, J. C. Machado, Júlio de Castilho, Sousa Telles, Pinheiro Chagas, Silva Tullio, Teófilo Braga, Oliveira Martins, L. A. Palmeirim, Mendes Leal, F. da Fonseca Benevides, T. Ribeiro, A. M. Simões de Castro, A. Osório de Vasconcelos, José Silvestre Ribeiro, F. Gomes de Amorim, etc., etc.

Camilo Castelo Branco colaborou no 7.° volume com dois escritos: **Como ella o amava e Historia de uma Porta.**

Com vários artigos e gravuras referentes ao **Brasil.**

Em nota **Aos nossos assignantes**, no último volume, diz-se: **Concluindo hoje o vol. XI do Archivo Pittoresco, a empreza dá tambem por finda a publicação d'este semanario.** Mais tarde publicou-se um **Annuario do Archivo Pittoresco.**

Encadernações com lombada e cantos em carneira, não contemporâneas.

O V volume apresenta as 1.as págs. um pouco danificadas. O VIII volume tem falta do frontispício e anterrosto.

53—**ARRIAGA** (José d').—HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO DE SETEMBRO, por... Lisboa. Typ. da Companhia Nacional Editora. In-8.° de XVI-726, 547-IV e 689-III págs. B.

É o mais completo trabalho de quantos sobre este assunto até agora foram publicados.

Falta o índice do 1.° volume, a capa da frente do 2.° e as posteriores do 1.° e 3.°

54—**ARROYO** (J.).—VENTE D'OBJETS D'ART ET DE MOBILIER ANCIEN. Catalogue. Collection J. Arroyo. Lisboa, 1905. In-8.° gr. de 163-IV págs. B.

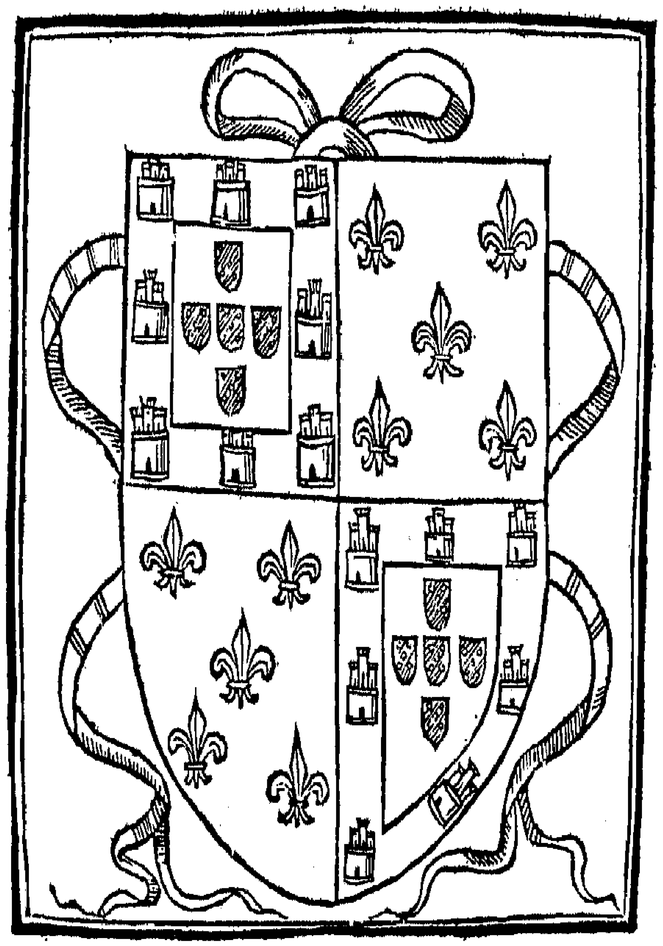
Boa edição em papel couché, profusamente ilustrada nas páginas de texto e em folhas à parte.

COMMENTARIOS DO GRANDE AFONSO DALBOQVERQVE, CAPITAM GERAL QVE FOY DAS INDIAS ORIENTAES,

Em tempo do muito poderoso Rey dom Manuel, o primeiro deste nome.

Nouamente emendados & acrescentados pelo mesmo autor, conforme ás informações mais certas que agora teue.

Vão repartidos em quatro partes segundo o tempo dos acontecimentos de seus trabalhos.



EM LISBOA.

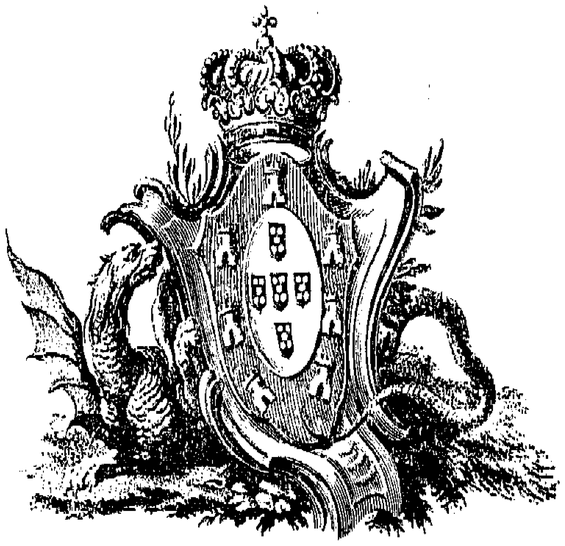
Com licença impresso por Ioão de Barreira impressor del Rey nosso senhor. Anno de 1576.

COM PRIVILEGIO REAL.

Ver n.° 11

LUZ
DA LIBERAL,
E
NOBRE ARTE
DA
CAVALLARIA,
OFFERECIDA
AO
SENHOR
D. JOÃO
PRINCIPE DO BRAZIL,
POR
MANOEL CARLOS DE ANDRADE,
Picador da Picaria Real de Sua Magestade Fidelissima.

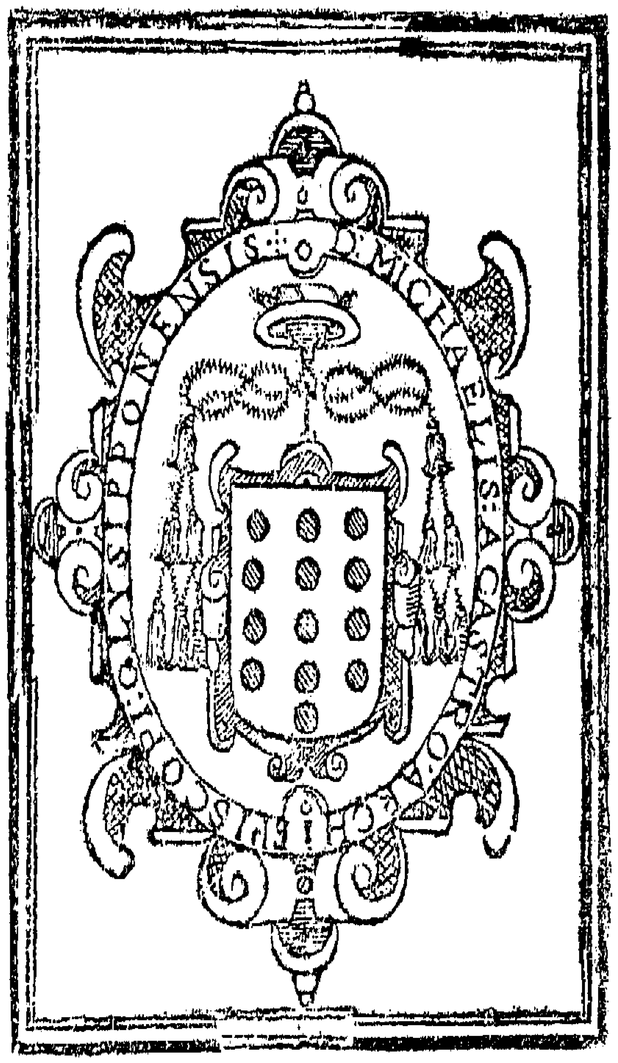
PARTE PRIMEIRA.



LISBOA,
POR ORDEM DE SUA MAGESTADE
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.
ANNO M.DCC.XC.

Ver n.º 35

ITINERARIO
DA TERRA SANCTA, E SVAS PARTICVLARIDADES, COMPOSTO
POR FREY PANTALIAM
DAVEIRO



Dirigido ao Illustrissimõ, & Reuerendissimo senhor Dom Miguel de Castro dignissimo Arcebispo de Lisboa Metropolitano.

Com licença & priuilegio Real por dez Annos.

Em Lisboa em casa de Simão Lopez.
Taxado em papel a trezentos reis.
M. D. LXXXXIII.

Ver n.º 58

Ver n.º 124

OS

LVSIADAS

DO GRANDE

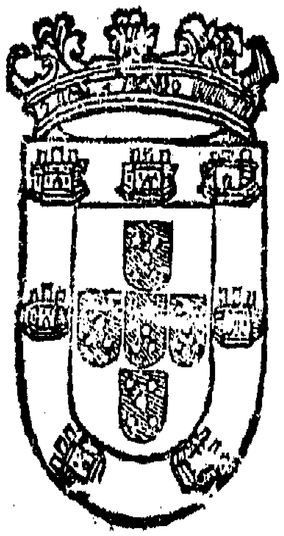
LVIS DE CAMOENS.

PRINCIPE DA POESIA HEROICA.

Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, Examinador synodal do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastiao da Mouraria, natural da cidade de Eluas,

Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico do Santo Officio de Lisboa.

Per Domingos Fernandez seu Liureyro.



Com licença do S. Officio, Ordinario, & Paço.

EM LISBOA.

Por Pedro Crasbeeck. Anno 1613

Está taxado este liuro em 320 reis em papel.

Ver n.º 135

CERCOS
DE MOCAMBIQVE,
DEFENDIDOS
POR DON ESTEVAN DE ATAYDE;

Capitan general, y Gouernador de aquélla Plaça.

ESCRITOS POR ANTONIO DVRAN

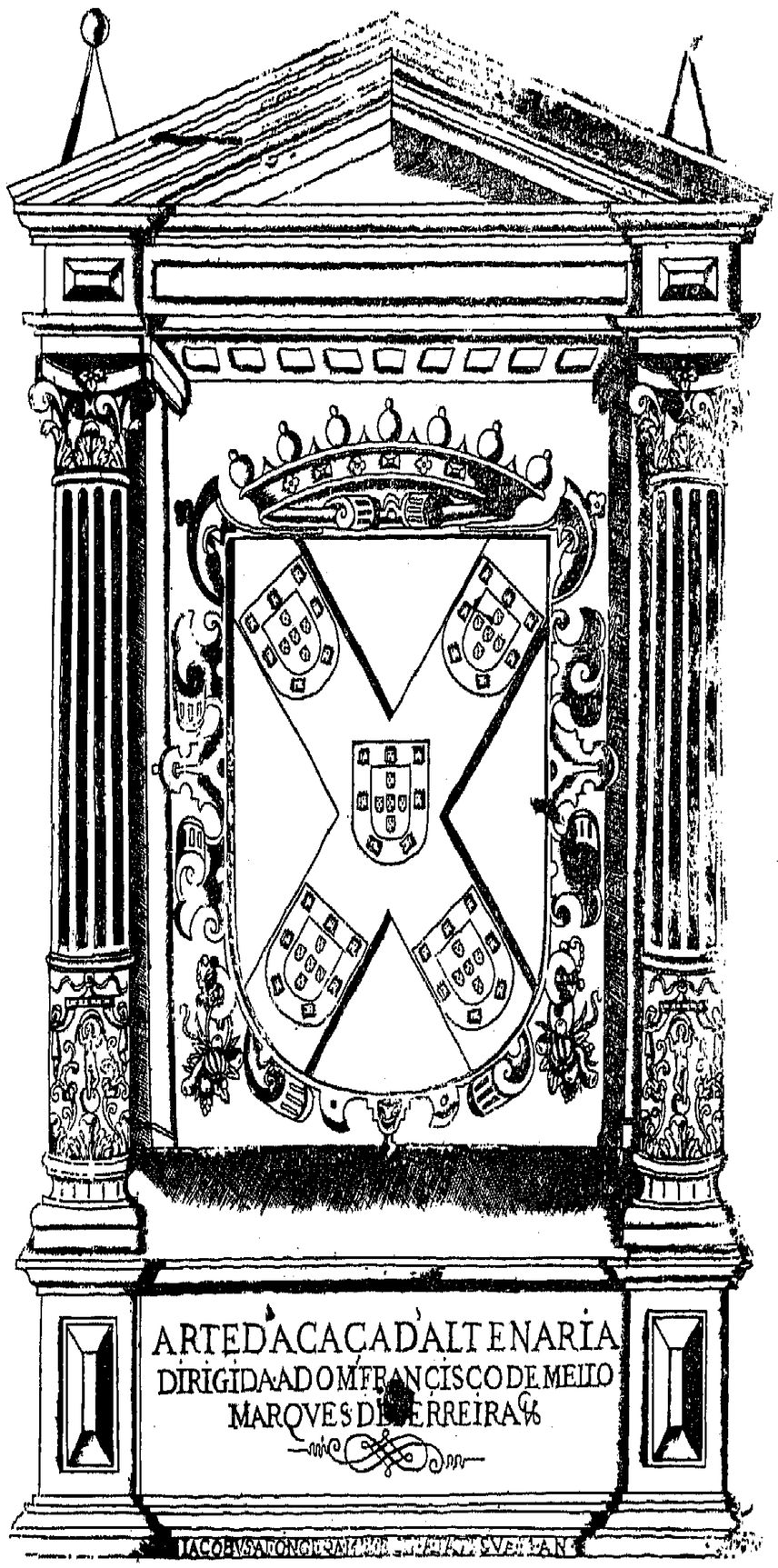
Soldado antiguo de la India.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE DE Oliuares, Duque de Sanlucar la mayor, Gran Canciller de Indias, Caualerizo mayor de su Magestad, y de sus Consejos de Estado, y Guerra, &c.

CON LICENCIA,

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. Año 1633.

Ver n.º 276



Ver n.º 307

Ver n.º 316

55—ARTE DE ONTEM E DE HOJE. Edições R. E. S. M. Lisboa, 1948. In-4.° B.

Bela publicação impressa em papel couché, ilustrada com magníficas gravuras impressas a preto e a cores e colaborada por Miahil Demetresco, Reynaldo dos Santos, Ricardo Espírito Santo Silva, Júlio Dantas, Varela Aldemira, Diogo de Macedo, F. de Pamplona, Guilherme Possollo, Raúl Lino, Dulce Rumina Malta, Eduardo Malta, Fernando Rangel, L. H. Gilbert, e Margarida de Abreu.

56—**AUBRY** (Octave). — NAPOLÉON. Flammarion. (Imprimerie E. Desfossés-Néogravure, Paris. 1954). In-4.° gr. de IV-384 págs. E.

Volume de luxuosa apresentação gráfica, impresso em magnífico papel e belamente ilustrado nas páginas de texto e em separado, a negro e a cores.
Encadernação dos editores.

57———LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Flammarion. (S. l. n. d.). In-4.° gr. de IV-427-I págs. E.

«Cette tragédie d'un peuple, qui est aussi une épopée, a trouvé dans O. Aubry l'historien attentif à mettre en valeur ses ombres et ses lumières. Une illustration, constituée uniquement par des documents d'époque, ajoute à cet ouvrage l'accent de la chose vécue.»
Edição cuidada, excelentemente ilustrada a preto e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte.
Encadernação própria dos editores.

58—**AVEIRO** (Fr. Pantaleão de). — ITINERÁRIO // DA TERRA SANCTA, E SVAS PAR- // TICVLARIDADES, COMPOSTO // POR FREY PANTALIAM // DAVEIRO // (brasão d'armas eclesiástico) // Dirigido ao Illustrissimo, & Reuerendissimo senhor Dom // Miguel de Castro dignissimo Arcebispo de // Lisboa... // ... // Em Lisboa em casa de Simão Lopez. // ... // M.D.LXXXXIII. In-8.° de IV ff. prels. inums. e 264 nums. pela frente. E.

Frontispício impresso a negro e vermelho. Texto esmaltado de várias letras de fantasia abertas em madeira.
Um dos melhores e mais apreciados clássicos da língua portuguesa, **raríssimo e muito valioso nesta sua primeira edição, composta e impressa no século XVI.**
Diz-nos Hernâni Cidade: «Acompanhando à Palestina Fr. Bonifácio de Araguza, que ali ia por guardião do Monte Sião, foi registando o minucioso **Itinerário da Terra Santa,** publicado em 1593. E porque vivamente o franciscano descreve e narra, leva-nos consigo de Veneza a Jerusalém, acompanhamo-lo três anos pelos Lugares Santos, enchendo os olhos de imagens de pessoas e coisas, várias formas de religião e de costumes. Nem exibicionismos de erudição, nem subtilezas de conceito, nem jogos de imaginação. Simplicidade máxima de estilo, excepcional na época barroca. Apenas duas vezes, ao chegar a Jerusalém e a Belém, sua voz toma rápido tom oratório. Convive-se, lendo-o, com um perfeito irmão do **Poverello,** tolerante, fraterno, às vezes alegre, ante o Judeu e o Mouro, o herege e o cismático, perante o próprio renegado».
Lê-se sob o n.º 225 de «Livros Antigos Portuguezes» de D. Manuel: «Anselmo e Proença (...) dizem não ter encontrado na Bibliotheca Nacional de Lisboa o exemplar d'esta obra ao qual se refere Sousa Viterbo». Não consta dos catálogos das Bibliotecas de Fernando Palha e Ameal, tendo ff. posteriormente impressas o que vem descrito no catálogo de Azevedo-Samodães.
O exemplar que apresentamos tem como único defeito assinalável o facto do frontispício ter sido reforçado, de forma que as aprovações impressas no seu verso foram eliminadas.
Encadernação recente, em pergaminho.

59—**AZEREDO** (Alvaro de). — «CASAS» DE BAIÃO. Porto. (1938). In-8.° gr. de 224-I págs. B.

Deste estudo, de grande interesse para o conhecimento da genealogia da região de que se ocupa, apenas se imprimiram 200 exemplares. Ilustrado.

60—**AZEVEDO** (J. Lúcio d'). — NOVAS EPANÁFORAS. Estudos de história e literatura. Livraria Clássica Editora. Lisboa, 1932. In-8.º gr. de 255 págs. B.

«Política de Portugal relativa ao Brasil — Da moeda nacional e suas variações mais notáveis — Viagens de um florentino a Portugal e à Índia (Século XVI) — O poeta António José da Silva e a Inquisição — Academia dos renascidos — Baía 1759». Da relação dos capítulos se avalia o interesse da obra.

61—**AZEVEDO** (Pedro de). — DOCUMENTOS DAS CHANCELARIAS REAIS ANTERIORES A 1531 RELATIVOS A MARROCOS, publicados por ordem da Academia das Sciencias de Lisboa e sob a direcção de... Tomo I (1415-1450). Academia das Sciências de Lisboa. Lisboa. (1915). In-4.º gr. de XV-682.

Importantíssima colectânea de documentos de alto valor para o estudo da História de Portugal do séc. XVI e das suas relações com o Norte de África.
De escasso aparecimento no mercado e já bastante valorizada.
Bem encadernado e com as capas de brochura preservadas.
Com falta do 2.º volume.

62—**AZEVEDO COUTINHO** (João d'). — A CAMPANHA DO BARUÉ EM 1902. Lisboa. 1904. In-8.º gr. de X-II-385 págs. B.

Volume ilustrado com fotografias, mapas, gráficos e documentos, em grande parte impressos em folhas desdobráveis.
Com dedicatória assinada pelo autor.

63—**AZURARA** (Gomes Eanes de). — CRÓNICA DO DESCOBRIMENTO E CONQUISTA DA GUINÉ, segundo o manuscrito da Biblioteca Nacional de Paris. Modernizada, com notas, glossário e uma introdução de José de Bragança. Livraria Civilização, Editora. (Porto). 1937. 2 vols. In-8.º de VIII-XLV-III-274-II e 312-V págs. B.

Edição restrita, há muitos anos esgotada e a preferida de quem tenha de consultar este valioso documento da nossa acção descobridora e colonizadora, ilustrada com um retrato do Infante D. Henrique, a reprodução de um desenho inglês do século XVI e pormenores de documentos cartográficos quatrocentistas.

64—**BAENA PARADA** (D. Juan de). — EPITOME // DE LA VIDA, Y HECHOS // DE DON SEBASTIAN DEZIMO SEXTO // Rey de Portugal, y Vnico deste Nombre. Jornadas que hizo // à las Conquistas de Africa, y su muerte desgraciada. Con // Discursos Escolasticos, Politicos, Historiales, y Morales, // deduzidos de la mesma Historia. // ... // POR EL LICENCIADO D. IVAN DE BAENA PARADA, // Presbytero, Natural de la Coronada Villa de Madrid. // (Gravura em madeira com brasão d'armas) // ... EN MADRID. Por Antonio Gonçalez de Reys. // Año de M.DC. LXXXXII. In-8.º gr. de XL págs. prels. inums., 210 nums. e XIV inums. finais. E.

Com uma tosca gravura em madeira representando N.ª S.ª da Soledade, encimando o início da dedicatória que lhe é feita.
Obra de apreciável interesse para a história do reinado de D. Sebastião.
Livro **muito raro e estimado**, não constante dos catálogos de Salvá e Herédia. Samodães, n.º 270; Coelho, cat. 15, n.º 23, 750$00.
Palau refere uma árvore genealógica que este exemplar não possui.
Encadernação da época, cansada. Pequeno corte de traça nas folhas de índice.

65—**BAILLIE** (Marianne). — LISBON IN THE YEARS 1821, 1822, AND 1823. London: John Murray, Albemarle-Street. MDCCCXXIV. 2 vols. In-8.º de XIV-219-I e IV-250 págs.

São **muito raros** os exemplares desta valiosa obra inglesa sobre Lisboa e Sintra (pág. 35 a 185 do 1.º vol.), ilustrada com oito gravuras impressas em separado, além de uma vinheta representando a Torre de Belém, estampada em ambos os frontispícios.
Encadernações da época, em pele muito fina.

66—**BAINVILLE** (Jacques). — HISTOIRE DE FRANCE, par... Illustrée de trente-quatre gravures. Paris. Librairie Plon. (1925). In-4.º de IV-IV-438-I págs. B.

As gravuras apresentam-se impressas em separado. É, segundo cremos, a 2.ª edição desta muito apreciada obra. Invulgar.

67—**BALDAQUE DA SILVA** (A. A.). — ESTADO ACTUAL DAS PESCAS EM PORTUGAL. Comprehendendo a pesca maritima, fluvial e lacustre em todo o Continente do Reino, referido ao anno de 1886 por... Edição illustrada com mappas, gravuras e chromos. Lisboa. Imprensa Nacional. 1891. In-4.º peq. de XXXIV-519-I págs. B.

Obra interessante e valiosa, a mais importante de quantas no seu género existem entre nós. Com centenas de gravuras em madeira representando os mais variados apetrechos de pesca, embarcações pesqueiras usadas de norte a sul de Portugal, etc. Tem ainda 127 estampas a cores representando os diversos epécimes da fauna marítima e fluvial portuguesa e um mapa desdobrável em folha de grandes dimensões.

68—**BARAHONA E COSTA** (Carlos Pedro). — A GOVERNAÇÃO E OPPOSIÇÃO EM GOA NO ANNO DE 1867, consideradas por... Nova-Goa. Na Imprensa Nacional, 1867. In-8.º gr. de 51 págs. B.

69—[**BARÃO DE MASCARENHAS** (António)]. — RIGHTS OF PORTUGAL, IN REFERENCE TO GREAT BRITAIN, and the question of the slave trade: or the manifesto and protest of the weak, against the ingratitude, oppression, and violence of the strong. By Ananias Dortano Brasahemeco. 1840. S. l. 2 vols. In-8.º gr. E.

O autor exerceu funções consulares e diplomáticas durante 33 anos.
Inocêncio, v. 10.º: «O nome «Ananias», etc., é puro anagrama do próprio auctor. É, na opinião dos que o teem lido com interesse, obra muito curiosa, em que se começam a mencionar as relações de Portugal com a Inglaterra desde 1189, contendo o extracto dos tratados, convenções, etc. Parece que esta obra, que é bastante rara, fôra por elle escripta de ordem do governo portuguez, quando o governo britannico quiz impôr condições duras para a repressão do trafico da escravatura e que fôra impressa em Londres, de conta do ministerio dos negocios estrangeiros. É um vigoroso protesto do fraco contra o forte».
Encadernações da época, em carneira.

70—**BARATA FEYO.** — Arte Portuguesa — A ESCULTURA DE ALCOBAÇA, por... Edições Ática. (Oficinas da Emprêsa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1945). In-4.º gr. de 52-II págs. de texto e 80 estampas. E.

As estampas reproduzem fotografias do valioso núcleo escultórico de Alcobaça. Antecedem as estampas, excelentes estudos da autoria de Barata Feyo. Encadernação original.

71—**BARBOSA CANNAES DE FIGUEIREDO CASTELLO BRANCO** (José) — COSTADOS DAS FAMILIAS ILLUSTRES DE PORTUGAL, ALGARVES; ILHAS E INDIAS. Obra que a El Rei Fidelissimo o Muito Alto e Poderoso Senhor D. Miguel Primeiro offerece seu auctor... Tomo I (e II). Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1829 (e 1831) (aliás 1930). 2 vols. In-8.º gr. de II-XII-95-V e VIII-242-IX-V págs. E.

Única reimpressão desta valiosa obra, uma das mais importantes da nossa bibliografia genealógica, dada a lume pelo «Arquivo de Documentos Históricos», em tiragem limitada a 500 exemplares.
Boas encadernações em carneira, com ferros a seco nas pastas. Capas de brochura conservadas.

72—**BARBOSA MACHADO** (Diogo). — BIBLIOTECA LUSITANA, Histórica, Crítica e Cronológica, por... Abade de Santo Adrião de Séver e Académico do Número da Academia Real da História Portuguesa. Tomo I (a IV). Segunda edição. Lisboa. 1930-1935. (Bertand (Irmãos) Ld.ª Lisboa). 4 Vols. In-4.º gr. de LXXXIV-II--746-XII, VI-851-XI, VI-781-VII e VIII-642-V págs. E.

Obra de fundamental importância para o estudo da Bibliografia Portuguesa. Reimpressão esmerada e muito nítida, impressa em papel de excelente qualidade, reproduzindo os frontispícios, letras iniciais e cabeções alegóricos da edição primitiva. No primeiro volume, um magnífico retrato de Barbosa Machado.

Só aparados à cabeça e revestidos de boas encadernações em carneira, com ferros a seco nas pastas e a seco e ouro nas lombadas. Capas de brochura conservadas.

73—**BARDEZ** (Visconde de). — APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA REVOLTA EM GOA dos Soldados, Ranes e Satarienses em o anno de 1895. Bombaim. «Nicol's Printing Works». 1896. In-8.º gr. de II-89 págs. C.

Raro e importante opúsculo para a História da antiga Índia Portuguesa.
Cartonado e com as capas de brochura conservadas.

74—**BARREIRA** (João). — ARTE PORTUGUESA. Edições Excelsior. (Lisboa. S. d.).4 vols. In-4.º gr. E.

Excelente obra publicada sob a direcção de João Barreira e colaborada por Luís Chaves, João Couto, Armando de Lucena, Augusto Cardoso Pinto, A. Vieira Santos, Matos Sequeira, Maria Madalena Cagigal e Silva, Ernesto Soares, Adriano de Gusmão, Reynaldo dos Santos, Julieta Ferrão, Carlos de Passos, Diogo de Macedo, etc.

Obra publicada em três partes: **Arquitectura e Escultura; Pintura e Artes Decorativas**, esta última em dois volumes e abordando interessantíssimos temas da arte portuguesa. Todos os volumes são abundantemente ilustrados a preto e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte.

Colecção completa, muito invulgar.

Encadernações inteiras de carneira, do editor, gravadas a seco e a ouro.

75—**BARROS** (P. André de). — VIDA // DO // APOSTOLICO PADRE // ANTONIO VIEYRA // Da Companhia de JESUS, // CHAMADO POR ANTONOMASIA // O GRANDE: // ACCLAMADO NO MUNDO // Por Principe dos Oradores Evangelicos, Prégador Incomparavel // DOS AUGUSTISSIMOS // REYS DE PORTUGAL, // Varaõ esclarecido em Virtudes, e Letras Divinas, e Humanas; // Restaurador das Missões do Maranhaõ, e Pará. // ... // PELO // P. ANDRÉ DE BARROS // Da Companhia de JESUS. // LISBOA: // Na nova Officina SYLVIANA // M.D.CC.XLVI. In-4.º gr. de XIII ff. prels. inums. e 686 págs. E.

Frontispício impresso a negro e vermelho. Muito cuidada execução tipográfica, adornada de belas vinhetas e letras capitais de fantasia, abertas a buril em chapa de cobre. Com um belo retrato de Vieira representado como missionário no Brasil, acompanhado, em primeiro plano, de duas figuras de indígenas, num excelente trabalho gravado a buril em chapa de metal, ass. **Carolus GrandiSculp.**

Trabalho importante e básico para o estudo da vida do grande orador sagrado português, a obra de André de Barros é ainda hoje estimada e muito procurada, sendo bastante rara nesta sua primeira edição.

Com falta de um fragmento em toda a extensão da margem superior do frontispício.

Encadernação inteira de carneira, contemporânea.

76—**BARROS & COUTO** (João de—Diogo do). — DA ASIA // DE // JOÃO DE BARROS // E DE // DIOGO DE COUTO // NOVA EDIÇÃO // OFFERECIDA // A SUA MAGESTADE // D. MARIA I.

// RAINHA FIDELISSIMA // &c. &c. &c. // (Escudo com as armas reais) // LISBOA // NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. // ANNO MDCCLXXVIII. (a 1788). 23 vols. In-8.º E.

É esta a primeira edição completa das **Décadas** de Barros e Couto, pois aqui vêm pela primeira vez publicadas as Décadas **Decima e Undecima.** Um dos volumes é constituído pela VIDA DE JOÃO DE BARROS, de Severim de Faria, incluindo-se nele o **Índice Geral das Quatro Decadas da sua Asia.**

Com os retratos de João de Barros, Infante D. Henrique e Afonso de Albuquerque e os quatro mapas em folhas desdobráveis, tudo em boas gravuras abertas em chapa de metal.

Edição estimada e bastante rara, recentemente recditada pela Livraria S. Carlos.

Exemplar com falta da gravura de Diogo do Couto e do volume de índices. A gravura de João de Barros foi grosseiramente colorida e esta e a do Infante D. Henrique foram reforçadas.

77—**BARTHOLO** (Maria de Lourdes). — A OBRA ARTÍSTICA DE EL-REI D. CARLOS. Prefácio — Dr. João Couto. Fundação da Casa de Bragança. Lisboa — MCMLXIII. In-4.º gr. de 223-III págs. B.

Magnífico inventário da obra artística de D. Carlos, numa edição de invulgar qualidade gráfica, ilustrada com numerosas reproduções de pinturas e desenhos, a cores e preto e branco, sendo aquelas impressas sobre excelente papel couché.

78—[**BAPTISTA DE GOUVEIA** (João Cândido)]. — POLICIA SECRETA DOS ULTIMOS TEMPOS DO REINADO DO SENHOR D. JOÃO VI; E sua continuação até Dezembro de 1826. Lisboa: Na Imprensa de Candido Antonio da Silva Carvalho. 1835. In-8.º gr. de XXIX-I-341 págs. E.

Obra publicada anónima, de aparecimento periódico, com interesse para a história política da época. Esta é a segunda das duas edições publicadas, abruptamente interrompida mas sem que saibamos se mais páginas foram publicadas, embora neste exemplar se diga, em nota a lápis que é «Tudo quanto se publicou». De qualquer maneira faltam as páginas 208 a 211 e 294 a 317.

Boa encadernação nova. Tem conservadas as capas de todos os fascículos com excepção do 1.º.

79—**BATTY** (Robert). — THE CITIES OF EUROPE. OPORTO (Gibraltar, LISBON e Edinburgh). London. 1829-1831, by Moon. Boys & Graves. In-4.º gr. E.

Cada uma das partes apresenta o seu próprio frontispício, adornado de uma vista da cidade a que respeita. A colecção compõe-se de cinco belas gravuras com vistas de cada uma das cidades a que acima se faz referência, gravuras abertas a buril em chapa de aço, num total de 20, sobrepondo-se a cada uma delas uma outra, apenas contornada, com a legenda dos lugares e monumentos representados, além de uma página de texto.

Colecção estimada, rara e valiosa.

80—**BECKFORD** (W.). — A CÔRTE DA RAINHA D. MARIA I. Correspondencia de... Lisboa. 1901. In-8.º de IV-191 págs. E.

Correspondência com muito e variado interesse para o conhecimento da história, usos e costumes da época.

Capas de brochura conservadas.

81———ITALY, SPAIN, AND PORTUGAL, with an Excursion to the Monasteries of ALCOBAÇA AND BATALHA. By the Author of «Vathek». A new Edition. London: Richard Bentley... 1840. In-8.º de XXIV-440 págs. E.

A parte consagrada a Portugal encontra-se de págs. 177 a 294 e a descrição de Batalha e Alcobaça está entre as págs. 352 e 440.

Com um bom retrato gravado do autor. Muito pouco frequente.

Encadernação original, cansada.

82—**BÉGIN** (Émile). — VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. Paris. Belin-Leprieur et Morizot, Éditeurs. S. d. (1852). In-4.° peq. de XII-556 págs. E.

Belo livro especialmente consagrado a Espanha, já que o espaço reservado a Portugal se limita às págs. 537 a 549, ilustrado com 36 lindíssimas gravuras abertas em chapa de metal representando monumentos, paisagens e costumes, sendo estas coloridas. A última reproduz uma vista de Lisboa, vendo-se em primeiro plano a Torre de Belém e uma embarcação com as suas velas enfunadas.

Encadernação romântica, dos editores, decorada a cores e ouro, mas um tanto danificada.

83—**BELL** (Aubrey F. G.).—PORTUGAL OF THE PORTUGUESE. London. 1915. In-8.° de X-268 págs. E.

Livro interessante, de um dos mais devotados estrangeiros que escreveram sobre Portugal e também um dos mais raros da sua bibliografia. Com muitas estampas em separado.

84—**BELLEGARDE** (Abade de). — MODELO DE CONVERSAÇOENS PARA PESSOAS POLIDAS, E CURIOSAS, Escrito pelo... em a lingua Franceza, e tradusido em o idioma portuguez por Francisco Ferram d'Castello-Branco... Lisboa Occidental, Na Officina de Pedro Ferreira... Anno D MCCXXXIV (aliás 1734) a MDCCXXXXI. 6 partes ou opúsculos em 1 volume. E.

É a colecção completa de tudo quanto foi publicado, curiosa e muito invulgar. Com alguns picos de traça marginais. Encadernação da época, em carneira.

85—**BELLO** (António).—TRANSFORMAÇÃO DA MARGEM DO TEJO ENTRE O CAES DO SODRÉ E A ALFANDEGA. 1922. Lisboa. In-8.° gr. de 20 págs. E.

Separata da «Revista de Obras Públicas e Minas», com mapas em folhas desdobráveis.

Dedicatória do autor e capas de brochura preservadas.

86—**BENOLIEL** (Joshua).—ARQUIVO GRAFICO DA VIDA PORTUGUESA. 1903-1918. Bertrand & Irmãos, Ld.ª Lisboa. In-fólio de 191 págs. E.

Magnífica edição em papel couché, onde se encontram arquivadas fotografias (a preto e a cores) e notícias que documentam os principais acontecimentos ocorridos entre 1903 e 1918, abrangendo, portanto, a implantação da República.

Bem encadernado.

87—**BERMUDEZ** (D. João).—BREVE RELAÇÃO DA EMBAIXADA QUE O PATRIARCHA D. JOÃO BERMUDEZ trouxe do Imperador da Ethiopia chamado vulgarmente Preste João dirigida a El-Rei D. Sebastião publicada pela Academia Real das Sciencias de Lisboa conforme a edição de 1565. Lisboa. Na Typographia da mesma Academia. 1875. In-8.° gr. de VI-II-127 págs. B.

Primeira reimpressão da raríssima relação quinhentista, interessantíssima para o estudo dos acontecimentos relatados. Muito estimada e invulgar.

88—**BERNARDES** (P. Manuel).—ESTIMULO // PRATICO // Para seguir o bem, e fugir o mal. // EXEMPLOS SELECTOS // Das virtudes, e vicios; // Illustrados com reflexoens, // E dedicados // Á SOBERANA // RAINHA DOS ANJOS // MARIA // SANTISSIMA SENHORA NOSSA // Pelo P. MANOEL BERNARDES, // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // M.DCC.XXX. In-4.° de XII-479 págs. E.

Primeira edição de uma das obras mais difíceis de obter deste autor, prosador dos mais insignes de quantos têm escrito em língua portuguesa.

Com falta de um retrato do P. M. Bernardes.

Encadernação da época, em carneira, um pouco cansada.

89—**BERNARDES** (P.ª Manuel).—EXERCICIOS ESPIRITUAES, // E // MEDITAÇÕES // DA VIA PURGATIVA; // SOBRE A MALICIA DO PECCADO, VAIDADE // do Mundo, miserias da vida humana, & quatro // Novissimos do Homem. // ... // Terceyra Impressaõ // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // M.DCC.XXXI. 2 vols. In-4.° peq. de XII-519 e VIII-620 págs. E.

São invulgares os exemplares da terceira edição desta apreciada obra clássica, ilustrada com um bom retrato de Bernardes, gravado por Hieronymos Rossi.

Boas encadernações em carneira, não contemporâneas.

90———LUZ, E CALOR. // OBRA ESPIRITUAL // Para os que tratað do exercicio de virtudes, e caminho // de perfeiçað, // DIVIDIDA EM DUAS PARTES. // Na Primeira se procura communicar ao entendimento LUZ de // muitas verdades importantes, por meyo de Doutrinas, Sen- // tenças, Industrias, e Dictames espirituaes. // Na Segunda se procura communicar á vontade CALOR do Amor // de Deos, por meyo de Exhortaçoẽs, Exemplos, Meditações, // Colloquios, e Jaculatorias. // ESCRITA // Pelo P. MANOEL BERNARDEZ, // ... // LISBOA, // Na Officina de MIGUEL DESLANDES, // ... // Anno M.DC.XCVI. In-4.° de XX-584-I-XIV págs.

«Neste tratado de vida espiritual, que significativamente intitulou de **Luz e Calor**, aborda Bernardes alguns pontos capitais da vida interior e ali insere considerações de teor vário, que abrangem os domínios da psicologia, da moral prática e da ascética». (Maria de Lourdes Belchior).

Livro clássico importante e muito estimado. **Primeira edição.**

Existem exemplares em tudo semelhantes a este, com a diferença de, no frontispício, apresentarem a letra «y» em lugar de «i», única diferença que neste momento nos é dado verificar por apenas dispormos de um verbete feito para um daqueles exemplares, não sabendo nós qual deles é o primitivo frontispício.

Encadernação da época, em carneira, com um pouco de traça.

91———MEDITAÇOENS SOBRE OS PRINCIPAES MISTERIOS DA VIRGEM SANTISSIMA... Segunda impressaõ. Lisboa Occidental, Na Officina da Congragação do Oratorio. M.MCC.XXXVII (aliás, 1737). In-8.° gr. de VIII-615 págs. E.

———PAÕ PARTIDO EM PEQUENINOS Para os pequeninos da Casa de Deos... Quarta impressaõ. Lisboa Occidental, Na Officina da Congregaçaõ do Oratorio. M.DCC.XXXVII. In-8.° gr. de VIII--600 págs. E.

As obras apareceram sob o título geral de «Varios Tratados», título estampado nos anterrostos e apresentam mais os seguintes escritos de Bernardes: «Direcçaõ para ter os Nove dias de Exercicios espirituaes»; «Paõ partido em pequeninos, ou Paõ mystico dos Santissimo Sacramento» e «Armas da Castidade».

Encadernações em carneira, uniformes, não contemporâneas.

92———NOVA // FLORESTA, // OU // SYLVA DE VARIOS APOPHTHEGMAS, E DITOS // sentenciosos espirituaes, e moraes, // COM REFLEXOENS, // Em que o util da doutrina se acompanha com o vario da // erudiçaõ, assim Divina, como humana: // OFFERECIDA, E DEDICADA // Á SOBERANA MÁY DA DIVINA GRAÇA // MARIA // SANTISSIMA... // LISBOA, // Na Officina DE VALENTIM DA COSTA DESLANDES... // ... Anno

M.DCCVI (a MDCCXXVIII). 5 vols. In-4.° de XVI-496, IV-412, IV-538, XII-550 e VIII-556 págs. E.

«Menos fogoso e subtil que Vieira (Bernardes) é contudo tão grande como o jesuíta na arte da prosa» (Maria de Lourdes Belchior). A **Nova Floresta** é o seu mais extenso e popular trabalho, considerado como dos mais importantes do seu género até hoje publicados em Portugal.

Todos os volumes pertencem à edição original, a mais estimada e valiosa. Encadernações da época, mas diferentes.

93—**BERNARDES** (P.e Manuel). — PARAISO // DOS // CONTEMPLATIVOS, // Opusculo devotissimo, e utilissimo para as almas // que aspiraõ à perfeiçaõ espiritual, e vida // Contemplativa. // COMPOSTO PELO V. PADRE // FR. BARTHOLOMEU // DE SALUCIO, // ... // Traduzido de Italiano, e illustrado com Annotações // PELO PADRE // MANOEL BERNARDES // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Congregaçaõ do Oratorio. // ANNO M.DCC.XXXIX. In-4.° peq. de XVI-550 págs. E.

Primeira edição, estimada e bastante invulgar.

Encadernação não contemporânea. Com a assinatura autógrafa de Silva Tulio.

94———SERMOENS // E // PRATICAS // DO P. MANOEL BERNARDEZ // Da Congregação do Oratorio. // PRIMEYRA (E SEGUNDA) PARTE // ... // OBRA POSTHUMA, // Dada à estampa por hum Padre da mesma Congregação. // LISBOA, // Na Officina Real DESLANDESIANA: // M.DCCXI (e Na Officina da CONGREGAÇAÕ DO ORATORIO. // ... M.DCC.XXXIII). 2 vols. In-8.° gr. de XX-483 e VIII-551 págs. E.

Obra póstuma, estimada e muito pouco comum. Com os dois únicos volumes publicados dos vários anunciados. Primeira edição.

Encadernações em pele, não contemporâneas.

95———OS ULTIMOS FINS // DO // HOMEM, // SALVAÇAÕ, E CONDENAÇAÕ ETERNA. // TRATADO ESPIRITUAL, // Dividido em dous Livros. // NO PRIMEIRO SE TRATA DA SINGULAR PROVIDENCIA // de Deos na salvaçaõ das almas; no segundo das causas geraes da perdi- // çaõ das almas, ou estradas commuas do Reyno da morte. // ESCRITO, E DEDICADO Á SOBERANA // Rainha dos Anjos. // MARIA SANTISSIMA S. N. // PELO PADRE // MANOEL BERNARDES, // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA. // MDCCXXVIII. In-4.° de XII-467 págs. E.

Obra clássica e valiosa, especialmente nesta sua edição original, cujo interesse é atestado pela reprodução facsimilada que dela se fez em 1946.

Revestido de encadernação da época, em carneira.

96—**BERTIANDOS** (Conde de). — LENDAS. Illustrações dos Srs. Visconde d'Athouguia, Visconde de Coruche, Alvaro de Saldanha e Castro, Nicolau de Goyri, Julio Mardel, Francisco Van-Zeller. Lisboa. M. Gomes, Editor. MDCCCXCVIII. In-8.° de IV-148-II págs. E.

Edição muito cuidada, estimada e invulgar.

Dedicatória do autor a Alberto Pimentel. Encadernação em tecido.

97—**BERTRAND** (Louis). — LOUIS XIV. Paris. Librairie Plon. (1924). In-4.° gr. de 362-I págs. E.

O volume, muito bem impresso, apresenta numerosas ilustrações estampadas em folhas à parte.

Bem encadernado e com as capas de brochura conservadas.

98—**BERUETE Y MORET & MAYER** (A. de — Augusto L.). — ALBUM DE LA GALERIA DE PINTURAS DEL MUSEO DEL PRADO — MADRID. Introduccion histórica y texto explicativo de... Traducción del Dr. Domingo Miral y López. Editorial Labor, S. A. (Barcelona. S. d.). In-4.° gr. E.

Volume integrado na excelente colecção «Galerias de Europa», ilustrado com 60 boas reproduções de algumas das melhores pinturas do Museu do Prado, todas estampadas a cores e em folhas à parte.

Encadernação dos editores, gravada a ouro, com lombada em carneira.

99—BIBLIA ILUSTRADA. Tradução do texto original e notas por um grupo de Professores de Sagrada Escritura. Editorial Universus. Porto. (1957-1963). 5 vols. In-4.° gr. E.

Muito luxuosa edição, impressa em magnífico papel couché e enriquecida com um belo conjunto de estampas a preto e a cores, reproduzindo pinturas famosas dos mais famosos pintores de todos os tempos.

Os dois primeiros volumes dizem respeito ao **Novo Testamento** e os restantes ao **Antigo Testamento.**

Faltam os 2 últimos volumes do **Antigo Testamento.**

Encadernações do editor, com ferros dourados nas lombadas e pastas.

100—BIBLIOTECA HISTÓRICA DE PORTUGAL E BRASIL, publicada sob a direcção do Visconde de Lagôa. Livraria Civilização. Porto. Datas diversas. 17 obras em 28 vols. In-8.° gr. B.

Conjunto constituído pelas seguintes obras, todas esgotadas: **Crónica de D. Afonso Henriques, Crónicas de D. Sancho I e D. Afonso II, Crónicas de D. Sancho II e D. Afonso II e Crónica do Conde D. Henrique, D. Teresa e D. Afonso**, todas por Fr. António Brandão; **Crónica de Cinco Reis de Portugal**, seguida da **Crónica Geral de Espanha** que insere as Histórias dos Reis de Portugal; **a Rainha D. Maria Francisca de Sabóia**, por António Álvaro Dória; **Asia Portuguesa**, de Manuel de Faria e Sousa, 5 vols. (falta o 4.º); **Tratado dos Descobrimentos**, por António Galvão; **Diário da Viagem de Vasco da Gama**, 2 vols.; **Opúsculos Históricos**, por Damião de Góis; **Crónica de D. João I**, de Fernão Lopes (Falta o 2.º volume); **D. Teodósio Duque de Bragança**, por D. Francisco Manuel de Melo; **História de Portugal Restaurado**, pelo Conde da Ericeira, 4 vols.; **Da Vida e Feitos de El-Rei D. Manuel**, por Jerónimo Osório, 2 vols.; **História da Etiópia**, por Pêro Pais, 2 vols.; **Crónica de D. Dinis**, por Rui de Pina; **D. João de Castro**, por Elaine Sanceau.

101—**BLAIR** (Huges). — COURS DE RHÉTORIQUE ET DE BELLES-LETTRES. Traduit de l'Anglois par Pierre Prevost. A Genève, Chez Manget et Cherbuliez, Libraire. 1808. 4 vols. In-8.° gr. E.

Trata-se da segunda edição da tradução francesa, que Brunet considera bastante melhor que a primeira, traduzida por Cantwel.

Esta obra do destacado orador e professor escocês, «connut une célébrité européenne», conforme se diz no «Grand Larousse Encyclopédique».

Camões e os «Lusiadas» são referidos em algumas páginas do 4.º volume.

Boas encadernações da época, em carneira.

102—**BLAKESTON** (Oswell). — PORTUGUESE PANORAMA. London. Burke. (1955). In-8.° gr. de 224 págs.

Ilustrado em folhas à parte. Encadernação própria.

103—BOLETIM DA DIRECÇÃO GERAL DOS EDIFÍCIOS E MONUMENTOS NACIONAIS. Lisboa. 1935-1965. (Porto. Emprêsa Industrial Gráfica do Porto). 120 números In-4.° B.

Valiosa e muito esmerada publicação, adornada com largas centenas de excelentes gravuras impressas em papel couché, reproduzindo aspectos de conjunto e pormenor dos mais notáveis monumentos portugueses.

Alguns dos volumes são já bastante invulgares.

104—BOLETIM OFICIAL DO CONSELHO DE NOBREZA. Livraria Fernando Machado. Porto. 1948-1950. 2 vols. In-8.° gr. de 100 e 229-II págs. B.

Apreciada publicação de genealogia e heráldica, de restrita tiragem.
Com falta dos dois suplementos ao 2.° volume.

105—**BORDALO PINHEIRO** (Rafael).—NO LAZARETO DE LISBOA. Lisboa. Empreza Litteraria Luso-Brazileira. 1881. In-8.° gr. de 56 págs. B.

Publicação curiosa, ilustrada com numerosos desenhos intercalados no texto, um anterrosto alegórico e a capa de brochura ilustrada a cores.

106—**BOTELHO DE SOUSA** (A.).—NUNO ÁLVARES BOTELHO, Capitão Geral das Armadas de Alto Bordo e Governador da Índia. Introdução por... Agência Geral das Colónias. Lisboa, 1940. In-8.° gr. de 260-I págs. B.

Com interesse para a história da acção dos portugueses no Oriente, no século XVII. Com mapas em folhas desdobráveis, a reprodução do rosto de uma relação seiscentista e uma estampa representando a fortaleza de Mascate em 1645.

107———SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA DAS GUERRAS DA RESTAURAÇÃO NO MAR E NO ALÉM MAR. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). 2 vols. In-8.° gr. de 316-II e 195-II págs. B.

Primeira tentativa de vulto para o estudo de tão importante acontecimento histórico, ilustrada com reproduções de mapas, plantas, retratos, etc., em folhas à parte e algumas desdobráveis.

108———SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA MILITAR MARÍTIMA DA ÍNDIA (1585-1669). Lisboa. Imprensa da Armada, 1930-1948. 2 vols. In-4.° peq. de VIII-661-I e 650-I págs. B.

A obra, de grande importância, não abrange o período inicialmente previsto pelo seu autor, mas apenas o que decorre entre os anos de 1585 e 1617, vividos por Portugal sob o domínio de Castela.

109—**BOURBON E MENEZES & MATOS SEQUEIRA** (Gustavo de).—FIGURAS HISTÓRICAS DE PORTUGAL. Direcção artística de Alberto de Sousa. Livraria Lello, Limitada. Porto. 1933. In-4.° gr. de VIII-202 págs. E.

Obra ilustrada com 10 retratos coloridos, 90 a preto e branco, artísticas letras capitulares impressas a vermelho e preto e numerosas vinhetas e brasões.
Encadernação inteira de carneira, com ferros a ouro na lombada e a seco nas pastas.

110—**BOURGOING** (Jean François).—VOYAGE DU CI-DEVANT DUC DU CHATELET, EN PORTUGAL, ou se triuvent des détails intéressans sur ses Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour; Revu, corrigé sur le Manuscrit, et augmenté de Notes sur la situation actuelle de ce Royaume et de ses Colonies. A Paris, Chez F. Buisson... An VI de la République. (1798). 2 vols. In-8.° gr. de IV-VIII-268 e IV-260 págs. E.

Tem uma gravura desdobrável legendada **Vue de la Baye de Lisbonne**, tendo como motivo principal a Torre de Belém e um bom mapa de Portugal, também em folha desdobrável, tudo aberto a buril em chapa de cobre.
A obra, muito estimada, conheceu diversas edições. **Rara.**
Cartonagens da época.

111———VOAGE DU CI-DEVANT DUC DE CHATELET, EN PORTUGAL, où se trouvent des détails intéressans sur les Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour; Revu, corrigé sur le Manuscrit, et augmenté de Notes

sur la Situation actuelle de ce Royaume et de ses Colonies. A Paris (1798). Chez Arthus-Bertrand... 1808. 2 vols. In-8.° gr. de II-VIII-268 e II-260 págs. E.

São raros os exemplares desta interessante obra sobre Portugal, ilustrada com uma boa gravura desdobrável representando uma **Vue de la Baye de Lisbonne**, em que a Torre de Belém aparece em primeiro plano e, também em folha desdobrável, um mapa de Portugal.
Encadernação da época, com a lombada em carneira.

112—**BOXER** (C. R.). — FIDALGOS IN THE FAR EAST. 1550-1770. Fact and Fancy in the History of Macao. The Hague. Martinus Nijhoff. 1948. In-8.° gr. de XII-297 págs. E.

Obra preponderante para a história da presença dos portugueses no Extremo Oriente, ilustrada com muitas estampas impressas em separado. Encadernação própria.

113———[OPÚSCULOS]. Editores e datas diversas. 7 opúsculos. In-8.° gr. B.

Conjunto constituído pelos seguintes títulos, em tiragens muito reduzidas: **«Adonde hay Valor hay Honor»**, esboço biográfico do Almirante Luís Velho (1624-1669); **A Aclamação Del Rei D. João IV em Goa e em Macau; «Antes Quebrar que Torcer» ou Pundunor Português em Nagasaqui; Dom Francisco da Gama, Conde da Vidigueira, e a sua Viagem para a Índia no ano de 1622** — Combate naval de Moçambique em 23-25 de Julho de 1622; **Embaixada de Macau ao Japão em 1640; Embaixada de Portugal ao Japão em 1647; Nuno Álvares Botelho e a sua Armada de Alto Bordo (1624-1625).**

114—**BOXER & AZEVEDO** (C. R.—Carlos de).—FORT JESUS AND THE PORTUGUESE IN MOMBASA. 1593-1729. London. (1960). In-8.° gr. de 144 págs. E.

Ilustrado em folha à parte. Encadernação original.

115—**BRAAMCAMP FREIRE** (Anselmo).—ARMARIA PORTUGUESA. (Llsboa. Edição do Archivo Histórico Portuguez. 1908-1921). In-4.° de 640 págs. E.

Obra muito justamente estimada, sumamente valiosa para o estudo da heráldica portuguesa. O exemplar apresenta as 640 páginas de que a obra se compõe, o que poucas vezes acontece. Não apresenta, no entanto, o frontispício e anterrosto, cremos que só muito tardiamente impressos.
Belíssima encadernação inteira de carneira, com lindíssimos ferros a ouro na lombada, seixas e pastas, tendo nesta, ao centro, escudos com as armas portuguesas. Dourado à cabeça.

116———BRASÕES DA SALA DE SINTRA. (2.ª edição). Livro Primeiro (Segundo e Terceiro). Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921-1930. 3 vols. In-4.° gr. de VI-626, XXXI-512-I e XIV-512-I págs. B.

Obra fundamental da heráldica portuguesa, **Brasões da Sala de Sintra** apresenta-se ilustrada com todos os brasões d'armas impressos em folhas à parte.
Edição esmerada e nítida, há muitos anos esgotada.

117———A CENSURA E O CANCIONEIRO GERAL, por... Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921. In-8.° gr. de 70 págs. E.

Muito cuidada e nítida edição em papel de linho, já hoje bastante escassa no mercado. Separata do «Boletim da Classe de Letras» da Academia das Ciências de Lisboa.
Está bem encadernado e conserva as capas de brochura.

118—**BRADFORD** (William).—SKETCHES // OF THE // COUNTRY, CHARACTER, // AND // COSTUME, // IN // PORTUGAL // AND // SPAIN, // MADE DURING THE CAMPAIGN, AND ON THE ROUTE // OF THE // BRITISH ARMY, // IN // 1808 AND

1809. // ENGRAVED AND COLOURED // FROM THE // DRAWINGS // BY // THE REV. WILLIAM BRADFORD, A. B. // ... // WITH // INCIDENTAL ILLUSTRATION, // AND // APPROPRIATE DESCRIPTIONS, OF EACH SUBJECT. // London: // PRINTED FOR JOHN BOOTH, // ... // 1809. In-fólio. E.

Admirável livro inglês sobre Portugal e Espanha, ilustrado com 53 belíssimas gravuras coloridas representando paisagens, monumentos, costumes civis, religiosos e militares, estes publicados em **supplemente** com os seguintes dizeres impressos em frontispício próprio: **Sketches // of // Military costume // in // Spain and Portugal. // ... // Printed by William Savage... // for John Booth... // 1810.**

As gravuras são acompanhadas de folhas de texto descritivo. **Obra de grande valor e raridade. Completo.**

Catálogo da Livraria Duarte de Sousa, n.º 102.

Cartonagem original, com lombada posterior, em tela.

119—**BRANDÃO** (Alexandre). — HISTORIA // Delle Guerre // DI PORTOGALLO // Succedute per l'occasione della separazione di // quel Regno dalla Corona Cattolica // Descritte, e dedicate alla Sacra Reale Maestà // DI PIETRO II. // RE DI PORTOGALLO // DA // ALESSANDRO BRANDANO. // (Grande gravura em cobre, marca do impressor?) // IN VENEZIA, M.DC. LXXXIX. // Presso Paolo Baglioni. // CON LICENZA DE' SVPERIORI, E PRIVILEGIO. In-4.º peq. de VIII págs. prels. inums., 512 nums. e XXVIII inums. finais. E.

Com uma bela portada alegórica aberta a buril em chapa de metal.

Alexandre Brandão, nascido em Roma, era filho de mãe italiana e pai português.

São **Muito Raros** os exemplares desta sua história, mais tarde continuada por seu sobrinho Francisco Brandão.

Palha, 3091.

Encadernação da época, inteira de carneira.

120—**BRANDÃO** (Júlio). — MINIATURISTAS PORTUGUESES. Litografia Nacional. Porto. (S. d. 1933?). In-8.º de 117-I págs. B.

Excelente monografia de arte, ilustrada com diversas estampas, algumas das quais a cores. Pouco frequente.

121—BRASÕES E GENEALOGIAS. Arquivo Histórico Ilustrado. 1.ª Série. Director Frazão de Vasconcellos. Lisboa. MCMXXVII. In-4.º de IV-32-40-42 págs. B.

Colaboração de Affonso de Dornellas, Figueiredo da Guerra; Frazão de Vasconcellos, Armando Lassancy, Cordeiro de Sousa, Luís Xavier da Costa, etc. Julgamos apresentar tudo quanto foi publicado.

122—**BRIDGE & LOWNDES** (Ann — Susan). — THE SELECTIVE TRAVELLER IN PORTUGAL. Evans Brothers Limited. London. (1949). In-8.º gr. de X-293 págs. E.

Edição muito cuidada, ilustrada com numerosas fotogravuras impressas em papel couché. No fim do volume, 8 mapas, 6 dos quais a cores e em folhas desdobráveis. Refere-se a vários escritores, entre os quais a Camilo e Eça de Queiroz. Encadernação original.

123—**BRITO BOTELHO** (Bernardo de). — HISTORIA BREVE DE COIMBRA, sua fundaçam, armas, igrejas, collegios, conventos, e universidade. Segunda edição annotada por A. F. Barata. Lisboa. 1873. In-8.º de 82 págs. B.

Edição cuidada e já muito invulgar, sendo a primeira de 1733.

124—**BRITO FREIRE** (Francisco de). — NOVA // LUSITANIA, // HISTORIA DA // GUERRA // BRASILICA // A // PURISSIMA ALMA // E // SAVDOSA MEMORIA // DO SERENISSIMO PRINCIPE // DOM THEODOSIO // PRINCIPE DE PORTVGAL, // E // PRINCIPE DO BRASIL. // POR // FRANCISCO DE BRITO FREYRE, // DECADA PRIMEIRA. // —— // LISBOA // NA OFFICINA DE JOAM GALRAM. // Anno 1675. In-4.º gr. de IX ff. prels. inums., 460 págs., e mais XL inums. (colocadas no fim do volume).

O texto da obra, dividido em dez livros, vem nas 460 págs. de texto; as XL págs. inums. finais, são constituídas pelo INDICE // DAS COUSAS MAIS NOTAVEIS, QUE // fe contèm na Historia da Guerra Brafilica.

Ao texto da «Historia da Guerra Brasilica», segue-se, com frontispício próprio, o seguinte:

——VIAGE // DA ARMADA // DA COMPANHIA DO // COMMERCIO, E FROTAS // DO ESTADO DO BRASIL. // A CARGO DO GENERAL // FRANCISCO DE BRITO FREYRE. // (gravura representando o escudo das armas reais portuguesas, ladeado por duas figuras alegóricas) // IMPRESSA // POR MANDADO DE // EL REY // NOSSO // SENHOR. // Anno 1655. In-4.º gr. de IV ff. prels. inums., 64 págs.

«O artístico e belo ante-rosto que o volume apresenta, primorosamente aberto a buril em chapa de metal, tem no alto, sobre um meio globo terrestre, o escudo das armas reaes de Portugal, ladeado por duas árvores fruteiras tropicais; ao centro o título: NOVA LUSITANIA // HISTORIA // DA GVERRA BARSILICA // Escrita // Por Francico de Brito Freyre; na parte inferior tem uma nau portuguesa com todas as velas insufladas.

Obra clássica, de extraordinária importância para a história dos acontecimentos descritos, numa muito esmerada e formosa edição em que todas as págs. vêm ladeadas por dois filetes dispostos paralelamente e o texto adornado com cabeções decorativos e letras capitulares de fantasia, abertos em madeira.

Raríssima e muito valiosa.

Salvo alguns vestígios de traça na margem interior, o exemplar encontra-se em perfeito estado de conservação. Encadernação da época, em carneira, cansada.

125—**BRUNO** (Cristóvão). — ARTE DE NAVEGAR. (1628). Pelo Padre Mestre... Prefácio por A. Fontoura da Costa. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.º gr. de X-148-I págs. B.

Com uma estampa reproduzindo o rosto do manuscrito do P.e Cristóvão Bruno. Edição cuidada e rara, dada a lume pela Agência Geral das Colónias.

126—**BULHÃO PATO**. — PAQUITA. Seis Cantos. Lisboa, 1866. In-8.º de XXXIV-222 págs. B.

Com uma extensa carta de A. Herculano, carta que se desenvolve de págs. XVII a XXXIV. Primeira edição, única nesta sua primitiva forma. Tem um retrato do autor gravado em chapa de metal.

Capa de brochura mal cuidada.

127—**BUMPUS** (T. Francis). — THE CATHEDRALS OF CENTRAL ITALY. London. T. Werner Laurie. S. d. In-8º gr. de VIII-320-VIII págs. E.

Ilustrado com 50 cuidadas reproduções fotográficas impressas em folhas à parte. Encadernação dos editores.

128——THE CATHEDRALS AND CHURCHES OF ROME AND SOUTHERN ITALY. London. T. Werner Laurie. S. d. In-8.º gr. de VIII-295-I págs. E.

Com dezenas de boas reproduções fotográficas impressas em separado. Encadernação própria.

129—CABIDO DA SÉ—SUMÁRIOS DE LOUSADA—APONTAMENTOS DOS BRANDÕES—LIVRO DOS BENS PRÓPRIOS DOS REIS E RAINHAS. (Lisboa, 1954). In-4.° de VIII-407-I págs. B.

Da série «Documentos para a História da Cidade de Lisboa».

130—**CABRAL** (Augusto).—RAÇAS, USOS E COSTUMES DOS INDIGENAS DO DISTRICTO DE INHAMBANE. Acompanhado de um vocabulario em shitsua, guitonga e shishope. Lourenço Marques. Imprensa Nacional, 1910. In-8.° gr. de 190-I págs. B.

Um dos capítulos deste interessante volume refere-se à música, danças e jogos. Com muitas ilustrações em folhas à parte. Invulgar.

Assinado na capa e no frontispício.

131—**CAETANO GOMES** (Alexandre).—LORENA // PERSEGUIDA, // E // EXALTADA. // EM QUE SE ESCREVEM AS PERSEGUIÇOENS, // que exaltaraõ a Serenissima Casa de Lorena ao Throno // do Imperio, e Mundo. // OFFERECIDO // Á ILLUSTRISSIMA, E EXCELLENTISSIMA SENHORA // D. MARIA // MARGARIDA DE LORENA, // Marqueza de Abrantes, e Fontes, Condeça de Penaguiaõ &c. // POR // ALEXANDRE CAETANO // GOMES FLAVIENSE, // Presbytero do habito de S. Pedro, Cavalleiro de S. Estevaõ de // Florença, Prothonotario Appostolico, Graduado nos Sagra- // dos Canones, natural da Villa de Chaves. // LISBOA: // NA OFFICINA DE BERNARDO ANTONIO. // Anno de M.D.CC.XLIX. // In-4.° de XVI-420 págs. E.

Frontispício impresso a preto e vermelho.

É obra estimada e bastante invulgar.

Encadernação da época, em carneira, danificada. Manchas causadas pela má qualidade do papel.

A folha 293-294 tem um pequeno restauro marginal.

132—**CALDEIRA PIRES** (António).—HISTÓRIA DO PALÁCIO NACIONAL DE QUELUZ. Prefácio-Estudo de Affonso de Dornellas... Desenhos de Roque Gameiro, Alberto de Sousa e José Nogueira. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1924-1926. 2 vols. In-8.° gr. de LIV-420-I e XXXIII-376-I págs. B.

Estudo estimado e amplamente desenvolvido, ilustrado com dezenas de estampas impressas sobre papel couché. Da apreciada colecção «Subsídios para a História da Arte Portuguesa».

133—[**CÂMARA** (D. João da)].—OS MARQUEZES DE GOUVÊA. 1900. Imprensa Libanio da Silva. Lisboa. In-8.° gr. de II-8-I págs. B.

Interessante estudo genealógico, numa reduzida tiragem em bom papel de linho.

Da autoria de D. João da Câmara, segundo informação do Conde de Avintes na 2.ª edição do opúsculo.

Com dedicatória do Conde de Lavradio.

134—**CAMÕES** (Luís de).—LÍRICA DE CAMÕES. Edição crítica pelo Dr. José Maria Rodrigues e Afonso Lopes Vieira. Imprensa da Universidade de Coimbra. 1932. In-8.° gr. de XL-II-385-XLI a LXXIV págs. B.

Muito cuidada e estimada edição. O prefácio de José Maria Rodrigues e Afonso Lopes Vieira ocupa as págs. V a XL. Integrada na Série C da «Biblioteca de Escritores Portugueses». Bastante invulgar.

135———OS // LVSIADAS // DO GRANDE // LVIS DE CAMOENS. // PRINCIPE DA POESIA HEROICA. // Commentados pelo Licenciado Manoel Correa, Examinador synodal // do Arcebispado de Lisboa, & Cura da Igreja de S. Sebastião da // Mouraria, natural da cidade de Eluas. // Dedicados ao Doctor D. Rodrigo d'Acunha, Inquisidor Apostolico // do Sancto Officio de Lisboa. // Per Domingos Fernandez seu Liureyro. // (Gravura com as armas reais de Portugal) // Com licença do S. Officio, Ordinario, y Paço. // ——— // EM LISBOA. // Por Pedro Craesbeeck. Anno 1613. In-8.° gr. de VI ff. prels. inums. e 308 nums. E.

Com um grande brasão d'armas de D. Rodrigo da Cunha, no início da dedicatória que lhe é feita por Domingos Fernandes, dedicatória antecedida pelas **Licenças** e seguida de **O Commentador ao Lector**, assinado por Manoel Correa e da bibliografia de Camões assinada por Pedro de Mariz e intitulada **Ao estudioso da lção Poetica.**

Edição **Muito Rara**, especialmente estimada pelos comentários de Manoel Correa.

Boa encadernação em carneira, à antiga.

136—**CAMÕES** (Luís de).—OS LUSIADAS. Prefácio e notas de Hernani Cidade, vinhetas e ilustrações de Lima de Freitas. Artis. Lisboa, ano de mil novecentos e cinquenta e seis. In-4.° de IV-XXXIX-429-I págs. E.

Edição luxuosa, esmeradamente impressa sobre excelente papel e enriquecida com muitas e belas ilustrações e vinhetas do notável artista Lima de Freitas. Tem ainda a reprodução de um retrato quinhentista de Camões, uma «Vista de Lisboa e caravelas da India», uma estampa representando «Vasco da Gama e a cidade de Calicute», outra representando «Afonso de Albuquerque e Cidade e Ilha de Ormus», ainda outra que representa «D. João de Castro e Cidade de Málaca» e o fac-símile da portada da edição «princeps» dos Lusiadas.

Bela e sóbria encadernação dos editores, em «chagrin», com ferros a ouro na lombada e pastas.

137———THE LUSIAD OF CAMOENS. Translated into english spenserian verse by Robert French Duff... Lisbon, Mess. Chatto & Windus, London, Mess. J. B. Lippincott & C.°, Philadelphia, Mr. Matthew Lewtas, Lisbon. 1880. In-8.° gr. de XLVIII-II-506-III págs. E.

Segundo Pina Martins, trata-se de uma «Excelente trad. de Robert French Duff, com ils. de personalidades históricas que apenas pretendem ser documentos iconográficos, e não motivos ornamentais de valor estético». Contém, além do Poema, uma biografia do Poeta, um **Apendice** respeitante à **documentação** iconográfica, a cronologia dos reis de Portugal, a cronologia de Vasco da Gama, a lista dos vice-reis e governadores da Índia e um índice onomástico.

Encadernação à antiga, com lombada em carneira.

138—CAMPAGNE DE L'ARMÉE FRANÇAISE EN PORTUGAL dans les années 1810 et 1811, avec un précis de celles qui l'ont précédée. Par Mr A. D. L. G****, Paris, J. G. Dentu... 1815. In-8.° gr. de IV-XXII-222-I págs. E.

A obra é da autoria de um «Officier supérieur employé dans l'État-Major de cette Armée» e foi publicada apenas com as suas iniciais. Muito invulgar.

No «Diccionario Bibliografico da Guerra Peninsular», de C. A. de Magalhães Sepúlveda, refere-se um mapa da Península que este exemplar não tem.

Lombada em pergaminho. Com grandes margens.

139—CAMPAIGNS // OF FIELD-MARSHAL // HIS GRACE, THE MOST NOBLE ARTHUR, // DUKE OF WELLINGTON; // Knight of the most Noble Order of the Garter; G. C. B. // PRINCE OF WATERLOO; DUKE OF CIUDAD-RODRIGO, AND VITTORIA; // MARQUESS OF TORRES-VEDRAS, AND OF THE DOURO; // COUNT OF VIMEIRA; VISCOUNT TALAVERA; etc., // DETAILING all the celebrated Battles gained by the English Armies, // commanded by this unconquered Hero, from the taking of // SERINGAPATAM to the memorable Victory of WATERLOO. //

EMBELLISHED with Twenty Four elegant Engravings, and a superb Equestrian Portrait of HIS GRACE, // beautifully executed by the celebrated J. DUPLESSI BERTAUX. // PARIS: // PRINTED BY DIDOT SENr FOR. GALIGNANI, BOOKSELLER, RUE VIVIENNE; // AND SOLD IN LONDON. S. d. (18...). In-fólio. E.

O volume comporta as 24 gravuras a que no frontispício se faz referência, apresentando-se a que representa o retrato equestre de Wellington impresso em página inteira e as restantes, figurando cenas de batalhas, estampadas ao alto da folha, tendo por baixo a respectiva descrição, a duas colunas, em inglês e francês, como de resto todo o texto do volume.

Um dos mais apreciados livros da bibliografia estrangeira sobre Portugal.

As gravuras, delicadamente abertas a buril em chapa de cobre, foram executadas por Duplessi-Bertaux, artista célebre e muito premiado, com larga referência no grande **Dictionnaire** de Benezit.

Obra Rara e muito estimada.

Com manchas de ferrugem, que em algumas poucas folhas abrangem toda a mancha tipográfica. Encadernação não contemporânea.

140—**CAMPBELL DAVIDSON** (Lillias).—CATHERINE OF BRAGANÇA, Infanta of Portugal & Queen-Consort of England, by... London. John Murray... 1908. In-8.° gr. de XVIII-517-I págs. E.

Valioso estudo histórico, enriquecido com numerosas estampas impressas em separado. Encadernação própria.

141—**CAMPO BELO** (Conde de).—GOVERNADORES GERAIS E VICE-REIS DO BRASIL, pelo... Agência Geral das Colónias. 1935. (Lisboa). In-8.° de 153-II págs. B.

Obra de notável importância para a História luso-brasileira. Invulgar.

142———A SOBERANA MILITAR ORDEM DE MALTA E A SUA ACÇÃO EM PORTUGAL. Porto. 1931. In-8.° gr. de 195 págs. B.

Estudo apreciado, ilustrado com várias estampas impressas em separado, hoje muito invulgar.

143—**CAMPOS FERREIRA LIMA** (Henrique de).—O CONDE PALATINO ANTÓNIO JACINTO XAVIER CABRAL, CALÍGRAFO E GRAVADOR. (Com um Esbôço histórico àcêrca das Belas-Artes Plásticas em Portugal, de 1820 a 1823). Coimbra, 1946. In-4.° peq. de IV-178-I págs. B.

Com estampas impressas fora do texto. Edição restrita, em separata da **Revista da Universidade de Coimbra.**

144—**CAMPOS E SOUSA** (Augusto Cesário de).—LIVRO DE BRAZOENS COPIADOS DE VARIAS PEÇAS DE LOIÇA ARMORIADA por... (Esta obra acabou de ser impressa a 25 de Novembro de 1962, nas Oficinas de Bertrand (Irmãos) Lda.). In-4.° gr. E.

Esta obra, admiravelmente concebida e impressa, é como que um complemento à **Cerâmica Brazonada** de Castro e Solla. Neste luxuoso volume aparecem reproduzidos «nas suas cores e metais próprios, com fidelidade rigorosa, os motivos heráldicos das peças apresentadas a preto e branco naquela revista». Apresenta 125 admiráveis brasões, aparecendo cada um deles antecedido «de uma cortina com os elementos de identificação necessários, em que se faz referência expressa ao número da estampa correspondente da **Cerâmica Brazonada.** Facilita-se assim o trabalho de quem pretender acompanhar o exame das iluminuras e aguarelas pintadas por Campos e Sousa, com a leitura da revista».

Edição comercial limitada apenas a 699 exemplares numerados e assinados. Encadernação original, belamente ilustrada pelo mesmo artista.

145—**CAMPOS E SOUSA** (José de).—LOIÇA BRASONADA. Subsídios para a sua história. Com um prefácio do Marquês de São Payo. Livraria Fernando Machado. (Porto. 1962). In-4.° gr. de 361-X págs. B.

O presente trabalho, subsídio de considerável importância para o estudo da matéria que o autor se propôs tratar, é como que uma continuação ao trabalho do Conde de Castro e Solla, **Cerâmica Brazonada**, pois que apenas são reproduzidas e estudadas espécies não incluídas naquele magnífico trabalho.

O volume ostenta 45 primorosas estampas a preto e a cores, em papel couché, reproduzindo valiosas e raríssimas peças europeias e orientais.

A edição total constou apenas de 1000 exemplares.

146—**CANCIO** (Francisco).—ARQUIVO ALFACINHA. (Lisboa. Imprensa Barreiro (1953-1954). 2 vols. In-4.° gr. E.

Interessantíssimo repositório de notícias, usos e costumes da Lisboa de outros tempos, ilustrado com centenas de curiosas reproduções de gravuras e pinturas antigas. Com referências a numerosos escritores portugueses, entre os quais se conta Camilo Castelo Branco.

Encadernação em carneira, com ferros especiais alusivos à obra, gravados nas pastas da frente.

147———ASPECTOS DE LISBOA NO SÉCULO XIX. Ano de 1939. (Imprensa Baroeth. Lisboa). In-4.° de CDLXX-VIII págs. B.

Obra interessantíssima, impressa em bom papel e ilustrada com um avultado número de gravuras impressas nas páginas de texto e outras de página inteira. Não vulgar.

148———COISAS E LOISAS DE LISBOA ANTIGA. Lisboa. 1951. In-4.° peq. de 505-I págs. E.

Obra muito interessante sob vários aspectos, valiosa e copiosamente documentada com gravuras de página inteira, outras impressa no texto e ainda outras impressas em separado e coladas nas folhas de texto. Bastante invulgar.

Encadernação original em carneira, com ferros na lombada e pastas.

149———CONTOS RIBATEJANOS. Lisboa. 1940. In-8.° gr. de 221-II págs. B.

Em «Contos Ribatejanos» procuro desenhar traços da alma dos meus comprovincianos. Tiragem limitada.

150———LISBOA—Figuras e Casos do Passado. Ano de 1942-1943. (Lisboa). 3 vols. In-8.° gr. de 237-I, 298-I e 369-VI págs. E. em um.

Uma das muitas e interessantes obras da bibliografia olisiponense, muito curiosa, ilustrada com numerosas gravuras integradas nas páginas de texto. Bastante invulgar.

Encadernação simples com a lombada e cantos em percalina.

151———LISBOA DE OUTROS SÉCULOS. Á Sombra dos Paços Reais. Lisboa. Ano de 1940. In-8.° gr. de 561-VIII págs. B.

Muito interessantes narrativas históricas, numa edição já bastante invulgar por apenas se terem imprimido 300 exemplares.

152———LISBOA DE OUTROS SÉCULOS. Cem Anos de Pitoresco. Lisboa. 1940. In-8.° gr. de 463-I págs.

Apreciada publicação, ilustrada com muitas e curiosas gravuras impressas no texto e em separado. Pouco vulgar.

153———LISBOA DE OUTROS SÉCULOS. O namôro lisboeta no século XIX. Lisboa. 1941. In-8.° gr. de 304 págs. B.

Livro interessante, ilustrado com numerosas reproduções de trabalhos de R. Bordalo Pinheiro, M. de Macedo e outros.

154—**CANCIO** (Francisco).—NOTAS DUM RIBATEJANO. 1956. (Imprensa Barreiro. Lisboa). In-4.° gr. de 375-VIII págs.

Um dos sempre e muito apreciados trabalhos de Francisco Cância sobre o Ribatejo, nele sobressaindo os capítulos de interesse histórico e etnográfico, sem prejuízo de muitos outros temas. Profusamente ilustrado.

Bela encadernação em pele, com ferro a ouro na pasta da frente representando um campino. Com as capas dos fascículos preservadas.

155———O PAÇO DA AJUDA. Ano de 1955. (Imprensa Barreiro. Lisboa). In-4.° de 477-I págs. E.

Trabalho histórico-monográfico estimado, documentado com numerosas estampas, reproduzindo muitas delas gravuras antigas, pinturas, etc. Com numerosas referências a escritores portugueses, designadamente a Camilo Castelo Branco.

Belamente encadernado a inteira de pele, tendo na pasta da frente, gravadas a ouro, as armas reais de Portugal.

156———O PAÇO DE QUELUZ. Ano de 1950. S. l. In-8.° gr. de 509-I págs. E.

Nesta interessante monografia vem historiada toda a vida do Palácio de Queluz desde as suas origens e nos seus mais diversos aspectos. Profusamente ilustrada nas páginas de texto e em separado.

Encadernação original, em carneira, com ferros a ouro na lombada e pastas.

157———RIBATEJO. 2.° milhar. Edição do autor. 1934. Lisboa. In-4.° de 368 págs. B.

Livro, como todos os do autor muito interessante, abundantemente ilustrado em folhas à parte e nas páginas de texto.

158———RIBATEJO. CASOS E TRADIÇÕES. Com o patrocínio da Junta de Província do Ribatejo. 1948-1949. S. l. 2 vols. In-4.° de 525-I e 485-I págs. E.

Obra interessante, ilustrada com centenas de estampas impressas nas páginas de texto. Com alto interesse histórico, artístico, monográfico, etnográfico, folclórico, literário, etc., etc.

Magníficas encadernações em pele, com ferros especiais alusivos ao Ribatejo, gravados a ouro nas pastas da frente.

159———RIBATEJO LENDÁRIO E PITORESCO. Edição comemorativa do Oitavo Centenário da Conquista da Região Ribatejana. Lisboa. 1946-1947. In-8.° gr. de 502-VIII págs. E.

Excelente edição, profusamente ilustrada com gravuras impressas no texto e em separado sobre papel couché.

Revestido de excelente encadernação em pele, tendo na pasta da frente, gravada a ouro, a figura de um campino.

160———SUBSÍDIOS PARA A HISTÓRIA ECONÓMICA DO RIBATEJO. 1944. (Lisboa). In-4.° de 256-I-VI págs. E.

Edição documentada com centenas de fotogravuras em folhas à parte e nas páginas de texto. Pouco frequente.

161—**CARDIM** (P. Antonio Francisco).—ELOGIOS, // E RAMALHETE // DE FLORES BORRIFADO // COM O SANGVE DOS RELIGIO- // sos da Companhia de Iesu, a quem os // tyranos do Imperio de Iappaõ // tiraraõ as vidas por odio // da Fê Catholica. // COM O CATALOGO DE TODOS // os Religiosos, & seculares, que por odio da mes- // ma Fè foraõ mortos naquelle Imperio, // atê o anno de 1640. // PELO PADRE ANTONIO FRAN- // cisco Cardim da Companhia de Iesu, Procura- // dor geral eleito a Roma pela Prouin- // cia de Iappaõ, natural de Viana // de Alentejo. // EM LISBOA. // Com licença da S. Inquisiçaõ, Ordinario, & Paço. // Por Manoel da Sylua, anno 1650. In-8.° gr. de XII págs. prels. inums. e 380 nums. E.

Esta obra, tradução do original em latim impresso em Roma em 1646, tradução efectuada pelo próprio autor, está considerada como uma das mais importantes e curiosas do seu género e apresenta-se adornada de 87 gravuras abertas a buril em chapa de cobre, as quais representam os vários martírios sofridos pelos missionários jesuítas no Japão, tendo ainda uma carta geográfica daquele país, desdobráveis e uma outra gravura de grande formato representando o martírio de quatro embaixadores e de 57 cristãos seus companheiros.

Obra muito estimada e extremamente rara.

Com falta da última das gravuras mencionadas; falta a gravura 17 e tem repetida a 41. Pequenos restauros na margem das ff. preliminares.

Bela encadernação inteira de pele, não contemporânea, com ferros a ouro nas lombadas, pastas e seixas, mas danificada.

162—[**CARDOSO DE AZEVEDO** (Martim)].—HISTORIA // DAS // ANTIGUIDADES // DE // EVORA, // PRIMEIRA PARTE // REPARTIDA EM DEZ LIVROS, // Onde se relataõ as cousas, que acontecêraõ em Evora até ser to- // mada aos Mouros por Giraldo, no tempo Del-Rey Dom // Affonço Henriquez; e o mais que dahi por diante a- // conteceo até o tempo presente, se contará na segunda // parte, que para ficar mais desembaraçada, se // poem no fim desta os Reys de Portugal, com // suas geraçoens, e descendencias. POR // AMADOR PATRICIO. // PRIMEIRA IMPRESSAÕ, // e á custa de // FRANCISCO MENDEZ. // EVORA, // Na Officina da Universidade. Anno de 1739. In-8.° gr. de XXIV-342-II págs. E.

Primeiro e único volume publicado. Diz-se no magnífico catálogo de Azevedo-Samodães que o livro é um «Tratado de ficção satírica muito curioso». Impressão decorada com vinhetas intercaladas nas páginas de texto. Livro apreciado e muito invulgar. Publicado sob pseudónimo.

Revestido de encadernação inteira de pele, à antiga, com ferros a ouro na lombada.

Exemplar com falta das págs. 5-6, 17-18 e 257-258.

163—**CARDOSO GONÇALVES** (J.).—O CASAMENTO DE ISABEL DE PORTUGAL COM FILIPE-O-BOM,Duque de Borgonha e a Fundação da Ordem Militar do Tosão-de-Ouro. Estudo comemorativo do V Centenário dêstes acontecimentos históricos. (1430-1930). Lisboa. 1930. In-8.° gr. de 63-II págs. B.

Deste interessante estudo tiraram-se apenas 200 exemplares numerados, em separata da revista **Arqueologia e História.** Com várias estampas impressas em separado.

164———O «LAPIDARIO DEL REY D. ALFONSO X EL SABIO». Lisboa. MDCDXXIX. In-8.° gr. de VIII-II-68 págs. B.

Estudo daquele notável manuscrito iluminado do século XIII, prefaciado por Xavier da Costa. Magnífica edição de 350 exemplares numerados.

165—**CARDOSO PINTO & SILVA NASCIMENTO** (Augusto—J. F. da).—CADEIRAS PORTUGUESAS. Texto e Notas Descritivas por Augusto Cardoso Pinto. Documentário gráfico organizado por J. F. da Silva Nascimento. Lisboa. 1952. In-4.° de 118-IV págs. de texto e CXXXII estampas. B.

É o único trabalho existente entre nós dedicado exclusivamente ao estudo das cadeiras antigas portuguesas e um dos mais notáveis e estimados estudos de toda a reduzida bibliografia artística portuguesa. Muito esmerada edição, assente em excelente papel e documentada com perto de 300 fotografias de cadeiras portuguesas de todas as épocas. Edição limitada e numerada, encontrando-se os exemplares há muito tempo esgotados.

166—**CARLOS DE BRAGANÇA** (D.).—BULLETIN DES CAMPAGNES SCIENTIFIQUES ACCOMPLIES SUR LE YACHT «AMELIA» PAR... Volume I. Lisbonne. Imprimerie Nationale. 1902. In-8.° gr. de 112 págs. B.

Primeiro e único volume publicado desta importante obra científica de D. Carlos, ilustrada com várias estampas impressas em folhas à parte, tendo ainda, no fim, um grande mapa em folha desdobrável, representando as correntes marítimas na costa portuguesa.

A tiragem total constou de 1050 exemplares.

167———CARTAS D'EL-REI D. CARLOS I a João Franco Castello-Branco, seu ultimo Presidente do Conselho. Livraria Aillaud e Bertrand. 1924. In-8.° de 338 págs. E.

Primeira edição, ilustrada com um retrato de D. Carlos e os fac-símiles das 14 cartas publicadas.

Bem encadernado.

168—**CARNOTA** (Conde da).—THE MARQUIS OF POMBAL. By the... Second Edition. London: Longmans... 1871. In-8.° gr. de XVI-387 págs. E.

Trata-se da mais importante obra de John Smith Athlstane, 1.° e único conde da Carnota, nesta edição bastante alterada em relação à que sob o título de **Memoirs of the Marquis of Pombal with extracts from his writings and from despatches in the State-paper office never before published** já havia publicado em 1843. Muito pouco frequente.

Encadernação dos editores.

169—CARTA // DISCURSIVA // SOBRE OS PAPEIS, QUE TEM // apparecido nesta Corte, a respeito da // abominavel praxe de alguns Confes- // sores, que perguntavaõ // NA CONFISSAÕ // AO PENITENTE PELO COMPLICE // do seu peccado, &c. // COM HUM INDICE // No fim de todas as Obras impressas, e // de algumas, que estaõ para se im- // primir, e que brevemente sa- // hiráõ ao publico. // MADRIS: // Na Officina de JUAN DEL TAJO // Anno 1746. In-8.° gr. de II-30 págs. E.

A propósito de uma ruidosa polémica acerca da quebra do sigilo da confissão. Tem no fim um extenso «Catalogo de todos os papeis, que se tem impresso, e estão para se publicarem sobre a materia do Sigillo...». Raro.

170—CARTAS (IESVS. //) QVE OS // PADRES IRMÃOS // da Companhia de Iesus escreue- // rão dos Reynos de Iapão & China // aos da mesma Companhia da In // dia, & Europa, desdo anno // de 1549, atè o de // 1580. // PRIMEIRO TOMO. // Nellas se conta o princípio, socesso, & bondade da Chris- // tandade daquellas partes, & varios costumes; & falsos ritos da gentilidade. // Impressas por mandado do Reuerendissimo em Christo Padre Dom Theo- // tonio de Bragança Arcebispo d'Euora. // (gravura em madeira com o brasão d'armas do arcebispo) // ... // Em Euora por Manoel de Lyra. Anno de M.D.XCVIII. In-4.° gr. de II ff. prels. inums. 481 nums. pela frente.

———SEGVNDA PARTE DAS // cartas de Iapão que escreuerão os padres, & ir // mãos da companhia de IESVS. S. l. n. d. (esta segunda parte foi publicada sem frontispício próprio não indicando, portanto, nem lugar, nem impressor nem data de impressão, que devem ser os mesmos dos indicados no rosto da 1.ª parte). In-4.° gr. de 267 ff, nums. pela frente.

A impressão, muito cuidada, foi feita com caracteres redondos e apresenta-se decorada de numerosas letras capitais de fantasia abertas em madeira,

aparecendo ainda, em algumas passagens do texto, várias frases em caracteres japoneses, com a respectiva tradução em português.

José dos Santos, n.° 613 do Catálogo Azevedo-Samodães: «É esta a colecção mais extensa que se imprimiu em Portugal, d'esta especie de relações da mais alta importância histórica. Compreende ao todo—como indica Inocencio—«duzentas e seis cartas, muitas d'ellas extensissimas, e abundantes em descripções e noticias do paiz. São por isso (...) e pelo estylo mais notaveis as dos padres Luis Froes, Gaspar Coelho, Gaspar Villela, Luis d'Almeida, Lourenço Mexia, etc.—Ha tambem umas cinco de S. Francisco Xavier...».

«São estas cartas, por certo, as relações mais veridicas e interessantes que se possam desejar ácêrca do governo, policia, caracter, usos e costumes civis e militares, e geografia do Japão no seculo XVI; e sobretudo para a historia das missões que predicaram n'esse reino».

Obra de grande raridade e muito justo apreço, impresso ainda no séc. XVI.

Reforços marginais nas primeiras fl. do 1.° volume; alguns picos de traça na margem de algumas fl. de ambos os volumes; manuscritas as fl. 78 a 102, 193, 200 e 266-267 do 2.° e falta das fl. 172 e 173 do mesmo.

Belas encadernações em carneira, com dourados nas lombadas, pastas e seixas.

171—**CARVALHO** (A. L. de).—GUIMARÃES DE TEMPOS IDOS. 1947 (Porto). In-8.° gr. de 198-I págs. B.

Obra com interesse para a história de Portugal e, muito especialmente, para a história vimaranense.

172———GUIMARÃES EM CEUTA. Edição do autor. (1954. Esc. da Tip. das Oficinas de S. José. Guimarães). In-8.° gr. de 198-I págs. B.

Estudo fundamentado em documentos coevos relativo ao episódio militar de Ceuta ocorrido com os Terços de Guimarães e Barcelos, de que resultou «uma servidão caricata imposta por D. João I (1419) e abolida por D. João V (1743)».

173———OS MESTERES DE GUIMARÃES. I a VII. Edição subsidiada pelo Instituto para a Alta Cultura. 1939-1951. 7 vols. In-8.° gr. B.

Magnífica colectânea de variadíssimos estudos de alto interesse para a história, etnografia e tradições de Guimarães, documentada com numerosas estampas intercaladas nas páginas de texto e impressas em separado. Colecção completa.

174—[**CARVALHO DE ATAIDE** (Manuel de)].—THEATRO // GENEALOGICO, // QVE CONTEM AS // ARVORES DE COSTADOS // Das principaes Familias do Reyno de Portugal, & // suas Conquistas. // TOMO I. // PELO PRIOR // D. TIVISCO DE // NASAO, Y COLONA. // ——— // EM NAPOLES. // Por NOVELO DE BONIS, // Anno M.CX.II. In-fólio de IV ff. prels. inums. e 231 nums. pela frente. E.

Edição original e muito rara desta importante obra genealógica portuguesa, dada a lume sob o pseudónimo de D. Tivisco de Nasao Zarco y Colona e mandada apreender por alvará de 28 de Agosto de 1703, ano provável da publicação do volume que se julga ter sido impresso em Lisboa. O autor, Manuel de Carvalho de Ataíde, foi pai do primeiro Marquês de Pombal, Ministro de D. José. J. A. Telles da Sylva, 1.° vol. de «Manuscritos & Livros Valiosos», n.° 86.

Encadernação inteira de carneira, da época.

175—**CARVALHO DA COSTA** (Antonio). — COROGRAFIA PORTUGUEZA, e descripçam topografica do famoso Reyno de Portugal, com as noticias das fundações das Cidades, Villas & Lugarejos, que contem, Varões illustres, Genealogias das Familias nobres, fundações de Conventos, Catalogos dos Bispos... Braga. 1868. 3 vols. In-4.° E.

Segunda edição, pouco vulgar e mais estimada que a primeira. Das mais importantes e conceituadas corografias publicadas em Portugal.

Encadernações da época, com lombadas em carneira.

176—**CASADO GIRALDES** (J. P. C.).—TRATADO COMPLETO DE COSMOGRAPHIA, E GEOGRAPHIA-HISTORICA, PHYSICA E COMMERCIAL, ANTIGA E MODERNA. Pariz, MDCCCXXV. In-4.° gr. de XXIV-447-I págs. E.

Primeiro dos seis volumes publicados.
Valioso pela rica e bela encadernação francesa que o reveste, ass. **Duplanil**, executada com pele de excelente qualidade e decorada de lindos ferros a seco e a ouro na lombada e pastas, tendo na da frente, a ouro, uma dedicatória «Ao Ill^mo e Ex^mo S^r Conde de Porto Santo pelo Author». Tem também as seixas decoradas a ouro e o corte das folhas brunido a ouro fino.

177—**CASIMIRO** (Padre). — APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA REVOLUÇÃO DO MINHO EM 1846 OU DA MARIA DA FONTE. Escriptos pelo... finda a Guerra, em 1847. Braga, Typ. Lusitana, 1883. In-8.° de XI-II-462 págs. E.

Foi este interessante e apreciado livro que deu origem à obra de Camilo, **Maria da Fonte**. Pouco vulgar.

178—**CASTELO BRANCO** (Camilo).—AMOR DE PERDIÇÃO, (Memorias d'uma Familia). Edição Monumental enriquecida com estudos especiaes de Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga e illustrada com seis desenhos de pagina expressamente executados por J. J. de Souza Pinto, Caetano Moreira da Costa Lima e José d'Almeida e Silva, reproduzidos em phototypia pela Casa de L. Rouillé, de Paris. Porto. Casa Editora Alcino Aranha & C.ª. In-fólio de LXXXIV-199-II págs. E.

Trata-se da mais bela e luxuosa edição de quantas existem do mais popular romance de Camilo, primorosamente executada sobre papel de excelente qualidade.
Encadernação especial do editor, exuberantemente decorada com ferros a preto e ouro, tendo num oval um belo retrato de Camilo gravado a ouro.
Em mau estado de conservação.

179———CARTAS INEDITAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO AO 1.° CONDE DE AZEVÊDO. Coordenadas, annotadas e seguidas de traços biographicos d'este titular pelo 2.° Conde de Azevêdo. Com um Prefacio do Dr. Augusto de Castro. Coimbra Editora, Lim.d^a. Coimbra — 1926. In-8.° gr. de XIX-410-II págs. B.

Importante colectânea de correspondência do grande romancista, ilustrada com fac-similes de cartas, retratos e estampas diversas, tudo impresso em separado.

180———HISTORIA E SENTIMENTALISMO. I. Poetas e Raças Finas. II. Eusebio Macario. Continuação. II. Livraria Internacional de Ernesto Chardron—Editor. 1880. In-8.° de XI-I-320 págs. B.

Primeira edição do apreciado romance realista, **A Corja**.
Tem uma mancha nas primeiras folhas.

181———MARIA DA FONTE. A proposito dos Apontamentos para a Historia da Revolução do Minho em 1846, publicados recentemente pelo Reverendo Padre Casimiro, celebrado chefe da insurreição popular. Porto. Livraria Civilização de Eduardo da Costa Santos —Editor. 1885. In-8.° de 425-VI págs. E.

Primeira edição, de muito cuidada execução gráfica. Frontispício impresso a duas cores.
Falta o anterrosto.

182———MYSTERIOS DE FAFE. Romance social. Lisboa. Livraria de Campos Junior. 1877. In-8.° de 239-I págs. E.

Embora no frontispício nada se diga a esse respeito, trata-se da segunda edição da obra, já bastante rara.
Assinado no frontispício.

183—**CASTELO BRANCO** (Camilo).—A SENHORA RATTAZZI, por... Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Editor. Porto e Braga. 1880. In-8.° de 30-II págs. B.

Primeira edição deste interessante escrito de Camilo, suscitado pelo livro **Portugal à vol d'oiseau**, da Princesa Rattazzi.
Capa imperfeita.

184———SEROENS DE S. MIGUEL DE SEIDE. Chronica Mensal de Litteratura Amena. Novellas, Polemica mansa, critica suave dos máos livros e dos máos costumes. Porto. Livraria Civilisação de Eduardo da Costa Santos—Editor. 1885. 6 tomos In-8.° peq. E. em dois volumes.

É a primeira edição desta interessante obra do grande romancista. Colecção completa.
Encadernações meia amador, novas. Com as capas de brochura da frente conservadas.

185———VIDA DO JOSÉ DO TELHADO, extrahida das «Memorias do Carcere». Vende-se na livraria de João E. da Cruz Coutinho, editor... Porto. S. d. (1883?). In-8.° de 20 págs. B.

Interessante opúsculo biográfico, ilustrado com uma curiosa caricatura impressa no frontispício.
Falta a capa de brochura.

186———A VIUVA DO ENFORCADO, Lisboa. Liv. Edit. de Mattos Moreira & C.ª 1877. 3 vols. In-8.° peq. de 84, 80 e 85-II págs. B.

É a última das «Novellas do Minho». Primeira edição. Por aparar e com capas de brochura de posterior impressão, executadas pela Empresa Literária Fluminense.

187—**CASTELO BRANCO E OUTROS** (Camilo).—QUESTÃO DA SEBENTA. Porto. Livraria Ernesto Chardron (e Coimbra, Livraria de J. Diogo Pires). 1883. IX artigos em 8 opúsculos. In-8.° gr. E. em um volume.

Os escritos que formam a colecção completa desta interessante e célebre polémica, são: **I. Notas à Sebenta do Dr. Avelino Cesar Calisto**, por Camilo; **II. Ao Publico. O Snr. Camillo Castello Branco e as suas Notas à Sebenta**, por Avelino Cesar Augusto Calisto; **III. Duas Palavras ao Snr. Camillo Castello Branco**, por José Maria Rodrigues; **IV. Notas ao Folheto do Sr. Avelino Cesar Callisto.** por Camilo; **V. A Cavallaria da Sebenta** (Resposta ao Theologo), por Camilo; **VI. As Evasivas do Snr. Camillo Castello Branco**, por José Maria Rodrigues; **VII. Segunda Carga da Cavallaria** (Réplica ao Padre), por Camilo; **VIII. A Réplica do Sr. Camillo Castello Branco**, por José Maria Rodrigues; **IX. Carga Terceira** (Tréplica ao Padre), por Camilo.
Todos os folhetos são da edição original, a mais estimada e invulgar.

188—**CASTILHO** (Julio de).—LISBOA ANTIGA. 2.ª edição consideravelmente accrescentada. (O Bairro Alto de Lisboa). Lisboa. Antiga Casa Bertrand. 1902-1904. 5 vols. In-8.° E.

———LISBOA ANTIGA. (Bairros Orientais). Coimbra. Imprensa da Universidade. 1884-1890. 7 vols. In-8.° E.

Obra fundamental para a história olisiponense, estimada e bastante invulgar. Com numerosos mapas, plantas, gravuras diversas, etc.
É da 1.ª edição a segunda parte da obra.
Belas encadernações uniformes, em carneira, com ferros a ouro nas lombadas e pastas. Só minimamente aparados à cabeça.

189———A RIBEIRA DE LISBOA. Descripção historica da margem do Tejo desde a Madre-de-Deus até Santos-o-Velho, por... Lisboa. Imprensa Nacional. 1893. In-8.° gr. de XXII-750 págs. E.

É a primeira edição desta interessante e importante monografia de Júlio de Castilho, ilustrada com estampas em folhas desdobráveis.
Belíssima encadernação inteira de pele, com artísticos ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Só levemente aparado à cabeça e com as capas de brochura intactas.

190—**CASTRO** (Eugénio de). — OS MEUS VASCONCELOS. Coimbra Editora, Ld.ª 1933. In-8.° gr. de 186 págs. B.

Muito estimado trabalho de investigação genealógica, ilustrado com numerosos retratos e outras gravuras impressas em folhas destacadas do texto.

Muito restrita edição, feita em separata da revista «Biblos».

191—**CASTRO** (D. João de). — ROTEIROS DE D. JOÃO DE CASTRO. Segunda edição prefaciada e anotada por A. Fontoura da Costa. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. 1939-1940. 4 vols. In-8.° gr. e um «Album das Tavoas», In-fólio. B.

I — Roteiro de Lisboa a Goa (1538); II — Roteiro de Goa a Diu (1538-1539); Roteiro de Goa a Diu (1538-1539). Album das Tavoas; III — Roteiro de Goa a Suez ou do Mar Roxo (1541); Roteiro de Goa a Suez ou do Mar Roxo (1541). Album das Tavoas.

Obra fundamental para a História dos Descobrimentos, navegações e cartografia dos portugueses, numa magnífica edição da então **Agência Geral das Colónias**, ilustrada com numerosas reproduções de documentos e mapas, na sua maior parte em folhas desdobráveis, sendo muitos a cores.

A colecção, muito procurada e valorizada, encontra-se completa.

192———TRATADO DA SPHAERA. Da Geografia. Notação Famosa. Informação sobre Maluco, de D. João de Castro. (Inéditos). Prefácio e notas por A. Fontoura da Costa. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de XIV-128-III págs. B.

Importante obra até então inédita, prefaciada e anotada e dada a lume nas excelentes edições da Agência Geral das Colónias. Esgotada.

193—**CASTRO** (João Baptista de). — MAPPA // DE // PORTUGAL // ANTIGO, E MODERNO // PELO PADRE // JOAÕ BAUTISTA // DE CASTRO, // ... // TOMO PRIMEIRO. (a Terceiro) // ... // Nesta segunda ediçaõ revisto, e augmentado pelo seu mes- // mo Author: e contém huma exacta descripçaõ Geo- // grafica do Reino de Portugal com o que toca à sua // Historia Secular, e Politica. // LISBOA, // Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. // M.DCC.LXII (e MDCCLXIII). 3 vols. In-8.° gr. de XVI-466-I, XII-480 e IV-503-100 págs. E.

O primeiro volume apresenta um mapa do «Reyno de Portugal», aberto em chapa de metal e impresso em folha desdobrável. Segunda edição, **muito invulgar**, de uma das obras de maior estimação da sua especialidade.

Boas encadernações da época, inteiras de pele.

194—**CASTRO** (D. José de). — ESTUDOS ETNOGRÁFICOS. Aveiro. Obra editada pelo Instituto para a Alta Cultura. 1943-1945. (Litografia Nacional. Porto). 5 vols. In-4.° gr. B.

Uma das mais interessantes publicações etnográficas portuguesas, ilustrada com numerosas fotogravuras e belos desenhos a cores, em separado.

São os cinco primeiros volumes, subintitulados: Moliceiros, Pescadores, Lavradores e Marnotos, Embarcações fluviais e Indústrias Populares, 1.ª parte.

195—**CASTRO OSÓRIO** (Ana de). — HISTÓRIAS MARAVILHOSAS DA TRADIÇÃO POPULAR PORTUGUESA. Recolhidas e contadas por... Sociedade de Expansão Cultural, Ld.ª Lisboa. S. d. 2 vols. In-4.° de 412-III e 544-III págs. E.

Excelente edição ilustrada com numerosos desenhos de Álvaro Duarte de Almeida nas páginas de texto e em folhas à parte. Encadernação original, em pele azul, com ferros a seco e a ouro.

196—**CASTRO DA SILVA CANEDO** (Fernando de). — A DESCENDÊNCIA PORTUGUESA DE EL-REI D. JOÃO II. Edições Gama. Lisboa. MCMXLV-MCMXLVI. 3 vols. In-4.° de 603-I, 413-I, 479-I, págs. e um opúsculo de índice de 32 págs. B.

Trabalho da maior amplitude e vasta erudição genealógica, é considerado pelo Conde de São Payo, como obra «por certo a mais extensa, volumosa e exaustiva» e onde «os investigadores (...) encontrarão fartas informações que os haverão de auxiliar e interessar, e que marcará na historiografia portuguesa como uma fonte a que de futuro muito se haverá de proveitosamente recorrer».

Edição de cuidada execução gráfica, impressa em bom papel e ilustrada com várias estampas em separado, além de numerosas árvores genealógicas em folhas desdobráveis.

Obra há muitos anos esgotada e já hoje bastante valorizada.

197—**CASTRO E SOLLA** (Conde de). — CERAMICA BRAZONADA. 1928-1930. Of. Graf. do «Museu Commercial». Lisboa. 2 vols. In-4.° gr. de IV-195-I e IV-194 págs E.

Além das páginas de texto os volumes contêm ainda 228 estampas em papel couché, divididas por ambos os volumes, estampas que reproduzem raríssimas e valiosíssimas peças de cerâmica brasonada, no texto proficientemente estudadas.

Obra importantíssima para o estudo da heráldica portuguesa, sendo ainda uma das mais procuradas e valiosas de toda a nossa bibliografia artística, por se tratar de peça indispensável a antiquários e coleccionadores de cerâmica brasonada.

Edição confinada apenas a 350 exemplares numerados e assinados, inteiramente ausentes do mercado. Não reeditada.

Luxuosa encadernação inteira de «chagrin», com ferros a ouro nas pastas que reproduzem os motivos das capas de brochura.

198—CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO DE DOCUMENTOS E OBRAS DE ARTE RELATIVOS À HISTÓRIA DE LISBOA. Lisboa, 1947. In-8.° de 206-II págs. E.

Edição ilustrada com numerosas estampas impressas sobre papel couché, reproduzindo muitas das peças expostas no Museu de Arte Antiga e cuja exposição se integrou nas Comemorações do VIII Centenário da Tomada de Lisboa.

Bem encadernado e com capas de brochura.

199—CATÁLOGO dos quadros, objectos de arte, porcelanas e mobiliário que pertenceram aos 1.os Condes de Burnay e a cujo leilão se procederá no Palácio da Junqueira em 1934. (Lisboa). In-8.° gr. de 162 págs. B.

Com dezenas de estampas em papel couché, reproduzindo algumas das mais valiosas peças da colecção.

200—CATALOGUE DE TRÈS BEAUX LIVRES. Manuscrits à Miniatures — Incunables — Livres du XVI.e Siècle — Très belles Reliures. Livres Anciens F. Roth & Cie. S. A. Lausanne. (1946). In-8.° gr. de 267-III págs. B.

Catálogo de invulgar e luxuosa apresentação gráfica, em papel couché, abundantemente ilustrado a negro e a cores.

201—CAUSA SÓBRE NULIDADE DE MATRIMONIO entre partes de uma, como autora, a serenissima rainha D. Maria Isabel de Saboya, Nossa Senhora, e da outra o procurador da justiça ecclesiastica, em falta do procurador de Sua Magestade El-Rei D. Affonso VI, Nosso Senhor. Lisboa: Na Fenix. 1843. In-8.° de IV-136 págs. B.

Primeira edição deste curioso folheto sobre o processo para anular o matrimónio entre as personalidades referidas, com o «fundamento de que o rei era impotente para consummal-o».

202—**CERVANTES SAAVEDRA** (D. Miguel de). — GALATÉE, Pastorale, imitée de Cervantes. A Paris, a la Librairie Économique. An XI — 1803. In-12.° de 179 págs. E.

Com cinco pequenas gravuras integradas em uma única chapa. Trata-se de uma imitação de Florian, que, segundo Palau, «fué un enamorado de Cervantes». Invulgar. Encadernação em carneira, da época.

203—**CERVANTES SAAVEDRA** (D. Miguel de).—SUITE NOUVELLE ET VERITABLE DE L'HISTOIRE ET DES AVANTURES DE L'INCOMPARABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit d'un Manuscrit Espagnol de Cid-Hamer Benengely son véritable Histoire. A Paris... Chez Le Clerc. M.DCC.XLI. 3 vols. In-8.° E.

Palau, 52719: «Esta continuación anónima y extravagante, ya hemos advertido que se hijo para juntarla a distintas ediciones de D. Quijote en francês». Vols. 2.°, 4.° e 5.°.

A obra completa compõe-se de seis volumes. Encadernações da época, em carneira, com os vols. erradamente marcados nas lombadas.

204—**CHAM.**—DOUZE ANNÉS COMIQUES PAR... 1868-1879. 1.000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy. Paris. Calmann Lévy Éditeur 1882. In-4.° gr. de 349-I págs. E.

São interessantes os trabalhos de Cham, um dos mais notáveis dos muitos caricaturistas franceses do século passado. Invulgar.

Boa encadernação dos editores, gravada a cores e ouro.

205—**CICERO** (Marco Túlio).—DE ORATORE AD Q. FRATREM LIBRI TRES, Cum Delectu Commentariorum, in Usum Serenissimi Delphini, et Notis Jacobi Prustei. Venetiis, MDCCXCIII. Apud Dominicum Fracasso. In-8.° de 400 págs.

Das apreciadas edições «Ad usum Delphini». Invulgar.

Encadernação da época, em carneira.

206—**CIDADE** (Hernani).—PADRE ANTÓNIO VIEIRA. Volume I (a IV). Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). 4 vols. In-4.° peq. de XII-305-IV, XII-308-III, XV-454-IV e XVI-452-IV págs. B.

O mais completo e competente estudo sobre o Padre António Vieira, cujos volumes levam os seguintes subtítulos: I—**Estudo biográfico e crítico (Acompanhado dum sermão e sua apologia, àcêrca do Quinto Império)**; II—**No Brasil. I—A Guerra e a Política na Colónia**; III—**No Brasil. II—A Vida Social e Moral na Colónia**; IV—**Em Portugal. A Crise da Restauração.**

Obra inteiramente esgotada, de muito difícil obtenção.

207—50 ANOS DE HISTÓRIA DO MUNDO. 1900-1950. Editorial «Século». (Sociedade Nacional de Tipografia. s. d.). 2 vols. In-4.° de IV-1358-LVI págs. (A paginação segue do 1.° para o 2.° volume). E.

Edição verdadeiramente monumental, com um valioso documentário gráfico constituído por milhares de gravuras impressas no texto e em separado, das quais, muitas a cores.

Exemplar revestido das encadernações especiais do editor, em pele e com ferros a ouro nas lombadas e pastas.

208—**CLARENDON** (Edward, Earl of).—THE LIFE OF EDWARD Earl of CLARENDON, Lord High Chancellor of England, and Chancellor of the University of Oxford. Containing, I. An Account of the Chancellor's Life from his Birth, to the Restoration in 1660. II. A Continuation of the same, and of his History of the Grand Rebellion, from the Restoration to his Banishment in 1667. Written by Himself. Basil: Printed and sold by J. J. Tourneisen. MDCCIIC. 5 vols. In-8.° gr. E.

Edward Clarendon é autor da importante e várias vezes reeditada «The History of the Rebellion, and civil wars in England», publicada pela primeira vez de 1702 a 1704.

Boas encadernações em carneira, da época.

209—**CLEMENTE** (P. José).—VIDA // DA VENERAVEL MADRE // TERESA // DA ANNUNCIADA, // ESCRITA, E DEDICADA // AO // SANTO CHRISTO // COM A INVOCAC,AÕ DO ECCE

HOMO, // ... // LISBOA, Na Officina Patriarcal de FRANCISCO LUIZ AMENO. // MDCCLXIII. In-4.° de XXIV-616 págs., com salto de num. de 472 para 477. E.

Frontispício impresso em linhas alternadas a negro e vermelho. Com uma gravura representando a «V. M. Tereza da Annunciada, orando na Capella do Santo Christo dos Milagres». Texto adornado de cabeções de enfeite, florões de remate e letras capitais de fantasia, tudo em gravuras abertas a buril em chapa de cobre.

Primeira edição desta interessante obra para a bibliografia açoriana, várias vezes reeditada e de cujo título Inocêncio dá uma transcrição errada, o que nos leva a supôr que a não tivesse visto.

Diz Ernesto do Canto que «Os assumptos mais interessantes são: Fundação do Convento—Imagem de Ecce Homo—D. José Rodrigo da Camara—Tremores de Terra, etc.».

Encadernação da época, em carneira.

210—**COELHO** (Fr. Simão).—COMPENDIO DAS // Chronicas da Ordẽ de Nossa // Senhora do Carmo. // 1572. // PRIMEIRA // parte do Compẽdio de // Chronicas da Ordem da muito bemauentu- // rada sempre virgem MARIA do monte do // Carmo, como exposiçam da Regra da dita Or- // dem, dada no Anno do Senhor de Quatrocẽ- // tos, per sam Ioão Carmelita Patriarcha de Hie // rusalem, tirada da Regra do Carmelita S. Ba- // silio Bispo de Cesarea de Capadocia. Ordena // da pelo modo que ora está, per Alberto Patri // archa de Hierusalem, no Anno de M.CXCV. // Declarada pelo Papa Innocencio. IIII. no de // M.CCXXXXII. Confirmada per muytos // & mui antigos summos Pontifices, pelos Or // dinarios & Direito: agora nouamẽte copilla- // do per Frei Simão Coelho, Mestre em Theo // logia, professo da dita Ordem, & Moesteiro // de Nossa Senhora do Carmo de Lixboa. Decla // rase nelle a muy antiga instituiçam & confir- // maçam desta sagrada Religião, cõ as mais pre- // eminencias que conforme a direito tem, a di- //nidade de seu titulo, os feitos heroicos & san // ctidade de algũs Religiosos della. Sũmariamẽ // te a vida de muitos delles. Expoense muitas // authoridades da sagrada Scriptura. Trazense // muitos ditos de doctissimos barões, assi anti- // gos como modernos. Tratãose muitas mate // rias moraes mui proueitosas ás almas, & muy // dinas de se saberem. Assinãose algũas descri- // pções de prouincias, cidades, rios, & montes. // Põe se primeiro a Regra como texto, para q̃ // conforme a ella se siga ordenadamente a // exposiçam, com o que mais se // ouuer de tratar. // Per Antonio Gonçaluez // Impresso com licença, & // authoridade da sancta In- // quisição & Ordinario, & // do R. P. M. Frei Ioão Ba- // ptista Geral da dita Ordẽ. In-4.° de XX págs. prels. inums. e 220 nums. E.

Os dizeres transcritos encontram-se dentro de uma interessante moldura composta por quatro elementos gravados em madeira, formando tudo o frontispício que em separado reproduzimos. Tem ainda, no fim do volume e em página inteira, uma gravura em madeira com as «ARMAS DA ORDEM DE NOSSA SRA. DO CARMO», ladeadas por duas figuras de anjos.

Composição a duas colunas, esmaltada de numerosas letras capitais abertas em madeira.

Inocêncio menciona apenas a existência de três exemplares desta raríssima crónica monástica quinhentista, dizendo-se no cat. da Biblioteca Azevedo-Samodães (n.° 787) que «de todas as Crónicas monásticas, é esta a que mais dificilmente aparece no mercado».

Samodães, 787; Palha, 2502; Sousa da Câmara, 780.

211—[**COLBATCH** (John)].—AN // ACCOUNT // OF THE // Court of Portugal, // Under the Reign of the present King // Dom PEDRO II. // WHITH // Some Discourses on the Interests // of PORTVGAL, with Re- // gard to other Sovereigns; CONTAINING // A Relation of the most Considera- // ble Transactions that have pass'd of // late between that Court, and those of // Rome, Spain, France, Vienna, England, // &c. // LONDON, // Printed for Thomas Bennet... 1700. In-8.º de IV-VIII-180-IV-172 págs. E.

Primeira edição, rara, publicada anónima.

Em relação à versão francesa desta mesma obra, lê-se no catálogo de Azevedo-Samodães: «Obra curiosa e de bastante valia para o estudo e história do agitado reinado de D. Pedro II».

Encadernação da época, em carneira.

212—COLLEÇAM // DAS ANTIGVIDADES // DE EVORA // ESCRITAS POR // ANDRE DE REZENDE, // DIOGO MENDES DE VASCON- // CELLOS. // GASPAR ESTAÇO, // Fr. BERNARDO DE BRITO, E MANOEL SEVERIM DE FA- // RIA, // FEITA // POR BENTO JOZÉ DE SOUZA FARINHA // LISB. Na Officina de Filippe da Silva e Azev. // Anno M.DCC.LXXXV. In-8.º peq. de 180 págs. E.

O volume inclui: **Vida do Lecenceado Andre de Rezende; Historia da antiguidade da Cidade de Evora De Rezende; O Livro do Municipio Eborense de Diogo Mendes de Vasconcelhos; Varias Antiguidades de Gaspar Estaço; Tomada de Evora &c. de Fr. Bernardo de Brito e Elogio de Evora de Manoel Severim de Faria.**

Encadernado à antiga, com ferros a ouro na lombada e pastas.

213—COLECÇÃO DE CLÁSSICOS SÁ DA COSTA. Livraria Sá da Costa. Lisboa. Datas diversas. 79 vols. In-8.º B.

Magnífica colecção de livros clássicos portugueses e estrangeiros, apresentando-se neste conjunto, incompleto, obras de Homero, Bernardes, Sá de Miranda, Verney, Arrais, António Ferreira, Bocage, Rodrigues Lobo, Dante, Francisco Manuel de Melo, Gil Vicente, P.e António Vieira, João de Barros, etc.

214—COLECÇÃO DE GRAVURAS PORTUGUEZAS. 1.ª Série: Pôrto e Douro; 2.ª Série: Lisboa; 3.ª Série: País—Sul; 4.ª Série: País—Norte; 5.ª Série: Ilha da Madeira; 6.ª Série: Além-Mar; Porto, 1944-1950. 6 vols. In-4.º gr. E.

Interessante e boa colecção de reproduções de gravuras portuguesas antigas—60 por cada volume—organizada, seleccionada e editada por João Camacho Pereira, numa reduzida tiragem de 300 exemplares numerados.

Encadernações originais, em pele, com ferros a ouro nas lombadas e pastas. Em perfeito estado de conservação.

Com falta do volume 7.º, denominado «Portugal».

215—COLLECÇAÕ DA LEGISLAÇAÕ ANTIGA E MODERNA DO REINO DE PORTUGAL. Parte II. Da Legislação Moderna. TOMO I (II e III). Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. Anno de MDCCLXXXIX. 3 vols. In-8.º gr. E.

Encadernações da época, em carneira, cansadas.

216—[COLECÇÃO DE MONOGRAFIAS SOBRE PINTURA]. London e New York. (1952-1960). 47 vols. In-4.º gr. B.

Composto de 47 vols. profusamente ilustrado a cores, em folhas à parte, de semelhante apresentação gráfica e parecendo pertencer a uma única colecção, embora com diferentes lugares de impressão.

Volumes consagrados a Bosch, Botticelli, Cézanne, Degas, El Greco, Gauguin, Goya, Kandinsky, Michelangelo, Modigliani, Mondrian, Monet, Klee, Picasso, Raphael, Rembrandt, Tintoretto, Lautrec, Utrillo, Velasquez, Van Gogh, etc.

217—[COLECÇÃO MUSEU]. Estúdios Cor. Lisboa. (1953-1954). 3 obras ou vols. In-4.º gr. B.

Excelente colecção de monografias de arte, bem impressas e ilustrada a preto e a cores: **Hieronymus Bosch**, As Tentações de Santo Antão do Museu Nacional de Arte Antiga, Introdução e notas de Armando Vieira Santos; **Nuno Gonçalves**, O Políptico de S. Vicente, Introdução de João Couto; **Pinturas flamengas e holandesas do Museu Regional de Évora**, Introdução e notas de Mário T. Chicó.

218—**COLOMBIER** (Pierre du)—ALBERT DURER. Paris. Albin Michel, Éditeur. (1927). In-4.º de VI-190-III págs. B.

O volume, integrado na colecção «Les Maitres du Moyen Age et de la Renaissance», apresenta um vasto conjunto de estampas em separado reproduzindo variadíssimos trabalhos do mestre.

219—COMEMORAÇÕES NACIONAIS DE 1940. Exposição da Ourivesaria Portuguesa dos Séculos XII a XVII. Catálogo-Guia. Coimbra. Julho de MCMXL. In-4.º gr. de 36-II págs. B.

Com mais de 100 estampas em papel couché, reproduzindo valiosas peças de ourivesaria portuguesa antiga. Primeira edição.

220—**COMINES** (Felipe de).—LAS MEMORIAS // DE // FELIPE // DE COMINES // SEÑOR DE ARGENTON, // Las quales contienen la Historia de los // Reys de Francia // LUIS UNDECIMO // y // CARLOS OCTAVO // Desde el Año de 1464. hasta el Año de 1498. // Illustròlas con sus Escolios Don JUAN VITRIAN, // Prior y Provisor de Calatayud, Assessor del Sancto // Officio, y Capellan del Rey nuestro Señor Felipe IV. // Nueva Impression corregida de muchas faltas, y adornada con muchos Retra // tos de los Principes y Personajes Illustres, de los quales se haze // mencion en esta Historia. // TOMO PRIMERO (e segundo) // (Grande gravura em madeira) // EN AMBERES, // Por HENRICO y CORNELIO VERDUSSEN, // Año M.D.CC.XIV. 2 vols. In-4.º de XX prels. (inums.), 429-XXIII e XII prels. (inums.), 476-XXVIII págs. E.

Além de uma bela e artística portada alegórica, a obra vem ilustrada com 23 retratos habilmente abertos a buril em chapa de metal, entre os quais se contam os de «Afonsus Portvgalliæ Rex XII», «Ioannes Portvgalliæ Rex XIII» e «Emmanvel Portvgalliae Rex XIIII».

Edição cuidada, mais apreciada e valiosa do que a primeira. **Rara.**

Encadernação da época, danificada. Com algumas manchas de água.

221—**CONCEIÇÃO** (Fr. Apolinario da).—DEMONSTRAC,AM // HISTORICA // DA PRIMEIRA, E REAL PAROCHIA // de Lisboa de que he singular Patrona, e Titular // N. S. DOS MARTYRES. // DEVEDIDA EM DOUS TOMOS, // TOMO PRIMEIRO, // EM QUE SE TRATA DA SUA ORIGEM, // e antiguidade, e se mostra a sua Primasia, a respeito // das mais Parochias da mesma Cidade. // ... // LISBOA: // Na Officina de IGNACIO RODRIGUES. // Anno de MDCCL. In-8.º gr. de XXXVI-531-I págs. E.

Muito invulgar espécie bibliográfica olisiponense, de que apenas foi publicado este volume.

Fr. Apolinario da Conceição, natural de Lisboa, foi franciscano da Província do Rio de Janeiro, Procurador Geral e Cronista da sua Província.

Encadernação da época, em pele. Exemplar com algumas folhas manchadas, raros vestígios de traça e outros pequenos defeitos.

222—**CONDEIXA** (Visconde de).—O MOSTEIRO DA BATALHA EM PORTUGAL. Monographia ornada de vinte e seis gravuras heliographicas. Lisboa—Manuel Gomes. Paris—Firmin Didot & Cie.

(Firmin-Didot et Cie, Au Mesnil-sur-l'Estrée (Eure). 1892). In-fólio de VI-VII-I-205-II págs. E.

Estudo valioso e muito estimado, numa muito esmerada edição impressa em bom papel e ilustrada com 26 excelentes gravuras impressas em separado, além de outras intercaladas nas páginas de texto. Em português e em francês. **Tiragem restrita.**

Bela e laboriosa encadernação executada em pele de várias cores, com ferros e dizeres a ouro na lombada e pastas e larga cercadura a ouro nas seixas.

223—CONDUITE (LA) DU COMTE DE GALLOWAY EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. Traduite de l'Anglois. A Rotterdam, Chez Fritsch et Bohm, MDCCXI. In-8.° de II-154-III págs, E.

Henri de Massue, Conde de Galloway, teve importante acção militar em Portugal e Espanha, tendo sido ministro em Portugal de 1682 a 1686, voltando em 1708 como embaixador extraordinário. A «Nouvelle Bibliographie Générale», de Hoefer, refere-se-lhe circunstanciadamente. Raro.

Encadernação da época, em carneira.

224—CONSTITVIÇOẼS // SYNODAES // DO ARCEBISPADO // DE LISBOA. // NOVAMENTE FEITAS NO SYNODO DIOCESANO, // que celebrou na Sé Metropolitana de Lisboa o Illustrissimo, & // Reuerendissimo Senhor D. Rodrigo da Cunha Arcebispo da // mesma cidade, do Conselho d'Estado de S. Magestade, // em os 30. dias de Mayo do anno de 1640. // CONCORDADAS COM O SAGRADO // Concilio Tridentino, & com o Dereito Canonico, & com as Consti- // tuições antigas & Extrauagantes primeiras, & segundas // deste Arcebispado. // Anno (Gravura em madeira com o brasão d'armas de D. Rodrigo da Cunha) 1656. // ACABADAS DE IMPRIMIR, E PVBLICADAS POR // mandado dos muitos Reuerendos Senhores Deaõ, Cabido da sancta // Sè de Lisboa, Sede vacante, no anno de 1656. // EM LISBOA. // ... Na Officina de Paulo Craesbeeck. In-4.° gr. de II-629 (com erros de paginação) págs. E.

Reedição estimada e já bastante rara.

Com um corte longitudinal no pé do frontispício, sem ofensa do texto; com algumas manchas, pequenos restauros e traça na margem inferior de algumas folhas.

Encadernação recente, feita com pergaminho velho.

225—CONTA PUBLICADA PELA COMMISSÃO ENCARREGADA DE DIRIGIR A DISTRIBUIÇÃO DO DONATIVO VOTADO PELO PARLAMENTO DO REINO-UNIDO DA GRÃA-BRETANHA, E IRLANDA, PARA SOCORRO DAS TERRAS DE PORTUGAL, DAVASTADAS PELO INIMIGO EM 1810. (No fim: Lisboa em 31 de Julho de 1812. Na Impressão Regia). In-8.° de 111 págs. e 14 mapas, com num. seguida até 127. E.

Muito interessante e elucidativa publicação oficial acerca da distribuição da ajuda de 100.000 libras esterlinas votada pelo Parlamento Britânico, a fim de minorar o estado de miséria em que ficaram os habitantes das Províncias da Estremadura e da Beira após a Invasão Francesa, comandada pelo General Massena, em 1810. Este documento, impresso em português e em inglês e assinado por relevantes personalidades dos dois países, apresenta, no fim, um conjunto de 14 mapas, quase todos desdobráveis, demonstrando a forma como foi planeada a referida ajuda.

Diz Inocêncio que «D'este curioso documento (...) só tenho encontrado um unico exemplar, em poder do sr. Antonio Joaquim Moreira. — Elle me affirmou que tambem não conhece outro, e o julga por isso mui raro», informação alterada no 9.° vol. do seu Dicionário, porquanto nele aparece notícia de um outro, pertencente a Rodrigues de Gusmão, de Portalegre.

Livro importante, completo e raríssimo.

Encadernação da época, em carneira, com as armas de Inglaterra e Portugal, a ouro, respectivamente nas pastas da frente e de trás.

226—**COPPIER** (André-Charles).— LES EAUX-FORTES DE REMBRANDT. L'Ensemble de l'œuvre gravé — La Technique des «Cent Florins» — Catalogue chronologique des eaux-fortes et de leurs États. Paris. Librairie Armand Colin. (1922). In-4.° gr. de II-49-I págs. B.

O volume, excelentemente impresso, reproduz muitas dezenas de admiráveis águas-fortes de Rembrandt intercaladas nas páginas de texto e em folha inteira.

Tiragem limitada a 2100 exemplares numerados.

227—**CORDEIRO** (Jacinto). — SILVA // A ELREY NOSSO // SENHOR DOM IOAM // QVARTO // Que Deos guarde felicissimos Annos. // Por seu menor Vassalo // O ALFEREZ IACINTO CORDEIRO // Com todas as licenças necessarias. // EM LISBOA. // Na officina de Lourenço de Anueres. // Anno de 1641. // A custade Lourenço de Queirós liureiro da // Casa de Bragança. In-8.° gr. de XVI págs. inums. B.

Alferes de uma Companha das Ordenanças da Corte, Jacinto Cordeiro foi um estimado poeta do seu tempo, especialmente apreciado na poesia cómica.

Raríssima e muito estimada espécie bibliográfica a juntar às colecções da Restauração.

228—**CORDEIRO** (Luciano). — O PREMIO DA DESCOBERTA. Uma certidão da Casa da India. Lisboa. Imprensa Nacional. 1897. In-8.° gr. de 143 págs. B.

«É um documento sob todos os aspectos importantíssimo» o que neste volume se divulga.

229———QUESTÕES HISTÓRICO-COLONIAIS. Agência Geral das Colónias. 1935-1936. (Lisboa). 3 vols. In-8.° gr. de 424-II, 313-III e 385-II págs. B.

Insere valiosos estudos acerca das viagens, explorações e conquistas dos portugueses.

Edição cuidada, ilustrada com várias estampas impressas em folhas à parte.

Da tiragem especial em papel pluma, tiragem que ficou confinada apenas a 100 exemplares.

230—**CORREIA DE CAMPOS.**— IMAGENS DE CRISTO EM PORTUGAL. Livraria Bertrand. Lisboa. s. d. In-8.° gr. de XVII-I-184 págs. de texto e 99 estampas. B.

Importante estudo e inventário das imagens de Cristo existentes em Portugal, fixadas em 99 estampas impressas sobre papel couché. Edição bastante restrita, há muitos anos esgotada.

231—[**CORRÊA DE LACERDA** (D. Fernando)]. — CATASTROPHE // DE // PORTVGAL, // na deposição // D'EL REI D. AFFONSO O SEXTO, // & subrogação // DO PRINCEPE D. PEDRO O VNICO, // justificada nas calamidades publicas, // Escrita para justificacaõ dos Portugueses, // POR // LEANDRO DOREA CACERES E FARIA. // (Emblema com as Armas de Portugal) // EM LISBOA. // Acusta de MIGVEL MANESCAL mercador de // Liuros na Rua Nova. // M.DC.LXIX. // Com todas as licenças necessarias. In-8.° gr. de 267-I págs. E.

Livro importante para o conhecimento do Reinado de D. Afonso VI, embora acusado de parcial e contra o qual se publicou, já no século XIX, a **Anti Catastrophe**, de autor desconhecido. D. Fernando Corrêa de Lacerda foi Bispo do Porto e publicou este trabalho com o nome de Leandro Dorea Caceres e Faria, perfeito anagrama do seu verdadeiro nome. Valioso e raro.

Frontispício espelhado, pequenos restauros, algumas manchas de água e pequenas notas marginais, não contemporâneas.

Boa encadernação da época, em carneira, com ferros a ouro na lombada e pastas.

232—**CORREIA LOPES** (Edmundo).—A ESCRAVATURA. Subsídios para a sua história. Lisboa. 1944. In-8.° de XI-208-II págs. B.

Das muito apreciadas edições da «Agência Geral do Ultramar».

«O Comércio dos Escravos». «A utilização dos Escravos» e «Os cativeiros e o transporte dos escravos» no Brasil, em Angola e em Moçambique.

233—CORRESPONDÊNCIA DO MARECHAL DUQUE DE SALDANHA, editada por Guilherme J. C. Henriques (Da Carnota). Lisboa, 1905-1906. 3 vols. In-8.° gr. B.

«I. Cartas das Magestades, de Lord Howard de Walden, Sir G. H. Seymour, Duque de Palmella e José Antonio de Azevedo Lemos, precedidas de notas biographicas dos dois ministros inglezes e de uma relação de factos occorridos durante a vida do Duque de Saldanha; II. Cartas de Agostinho José Freire, precedidas de algumas notas biographicas relativas áquelle notavel homem d'Estado; III. Cartas e Officios confidenciaes de Rodrigo da Fonseca Magalhães, Officios reservados e confidenciaes do Marechal Duque de Saldanha enviados de Madrid ao ministro Rodrigo da Fonseca Magalhães durante a missão de 1840-41, instrucções que o Marechal levou para aquella Missão».

Com retratos e fac-símiles de cartas e documentos.

234—CORTES DE LISBOA dos Annos de 1697 e 1698. Congresso da Nobreza. Lisboa. Na Typografia da Academia R. das Sciencias. Anno 1824. In-4.° gr. de V-I-124 págs. E.

«Breves memorias que restam das Côrtes de Lisboa de 1697 e as actas que se seguem do Congresso da Nobreza em 30 sessões, muito curiosas, e não vulgares».

Pequenos restauros marginais em algumas folhas.

Bela encadernação em pele à antiga.

235—**COSTA** (Luís Xavier da).—AS BELAS-ARTES PLÁSTICAS EM PORTUGAL DURANTE O SÉCULO XVIII. Resumo histórico por... Prefácio de Albino Forjaz de Sampaio. J. Rodrigues & C.ª—Editores. Lisboa. 1934. In-4.° peq. de 223-III págs. B.

Edição impresa em excelente e muito encorpado papel, executada com muito esmero e bom gosto. Numerosas ilustrações nas páginas de texto e em folhas à parte. Tiragem limitada a 500 exemplares.

236—**COSTIGAN** (Arthur William).—SKETCHES // OF // SOCIETY AND MANNERS // IN // PORTUGAL. // IN A SERIES OF LETTERS // FROM // ARTHUR WILLIAM COSTIGAN // ... // TO HIS BROTHER IN LONDON. // ... // LONDON: // PRINTED FOR T. VERNOR... S. d. 2 vols. In-8.° gr. de VI-424 e IV-424 págs. E.

O «Advertisement», assinado por Charles A. Costigan, aparece datado de 1787, ano aproximado da impressão dos volumes.

Cremos que se trata da edição original desta importante obra de William Costigan sobre Portugal. RARA.

Foulché-Delbosc, 179; Catálogo da Livraria Duarte Sousa, 2.° volume, 345.

Sólidas e sóbrias encadernações em carneira, à antiga.

237———[TRAVELS IN PORTUGAL, Chiefly relative to Society and Manners in that Country. London. 1797]. In-8.° peq. E.

Esta obra de Costigan vem incluída no vol. XVII de: «Historical Account of the Most Celebrated Voyages, Travels, and Discoveries, from the Time of Columbus to the Present Period», publicado por William Mavor e ilustrado com três gravuras em separado. Raro.

238—**COTTERILL** (H. B.).—MEDIEVAL ITALY. London. George G. Harrap & Company. MCMXV. In-8.° gr. de XXVIII-565-I págs.

Boa edição profusamente ilustrada em folhas à parte.

Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

239—**COUTINHO** (B. Xavier).—NOSSA SENHORA NA ARTE. Alguns problemas iconográficos e uma Exposição Marial. Porto. S. d. In-8.° gr. de VII-I-348 págs. B.

Valioso trabalho iconográfico, documentado com mais de meio milhar de estampas a negro e a cores, impressas em folhas à parte. Invulgar.

240—**COUTO** (João).—O CONVENTO DE ST.ª MARIA DE AGUIAR EM RIBA-CÔA. (Termo de Castelo Rodrigo). Porto. 1927. In-8.° gr. de 62-V págs. B.

Com numerosas estampas em papel couché e gravuras intercaladas no texto.

241———A OFICINA DE FREI CARLOS, por... Artis. (Tip. Silvas, Lda.). In-4.° gr. B.

Album de luxuosa apresentação gráfica, integrado na Nova Colecção de Arte Portuguesa, ilustrado com 27 excelentes reproduções a preto e a cores.

242—**COUTO & GONÇALVES** (João—António M.).—A OURIVESARIA EM PORTUGAL. Livros Horizonte. (Oficinas Gráficas da Editorial Minerva e Fotogravura Dimar. Lisboa. 1962). In-4.° gr. de 186-I págs. E.

Um dos nossos mais completos trabalhos acerca da ourivesaria portuguesa, documentado com um excelente conjunto de 130 estampas em papel couché, reproduzindo belas peças de ourivesaria antiga executadas entre os sécs. XII e XVIII. É já bastante invulgar no mercado este utilíssimo trabalho.

Encadernação dos editores, inteira de «chagrin», com ferros a seco e a ouro na lombada e na pasta da frente.

243—**GRAWFURD** (Oswald).—PORTUGAL OLD AND NEW. New Edition. London. 1882. In-8.° gr. de VII-V-350 págs. E.

A primeira edição apareceu em 1880. Esta apresenta um mapa desdobrável, várias gravuras disseminadas nas páginas de texto e uma outra, em separado, com uma vista da Ribeira, na cidade do Porto. Muito invulgar.

Encadernação original.

244—**CHRISTINO** (Ribeiro). — ESTÉTICA CITADINA. 1923. Lisboa. In-8.° de 222-I págs. E.

Interessante livro ilustrado, valioso para o estudo da Lisboa antiga.

Com dedicatória do autor. Bem encadernado e com as capas de brochura conservadas.

245—**CRUZ E SILVA** (António Diniz da).—O HYSSOPE, // POEMA // HEROI-COMICO // DE // ANTONIO DINIZ DA CRUZ E SILVA. // LISBOA, // NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA. // 1808. In-8.° de 128 págs. B.

Segunda edição, feita, segundo Alberto Pimentel no seu livro «Poemas Heróicómicos portugueses», «sob o domínio da primeira invasão francesa (...) mas depois da retirada de Junot a polícia portuguesa manteve a proibição do **Hyssope**», sendo bastante raros os exemplares que escaparam.

246—**CUMBERLAND** (G.).—VIEWS IN PORTUGAL AND SPAIN taken during the Campaign of his Grace the Duke of Wellington by... (London: Printed by William Nicol, 1823). In-4.° gr. oblongo de IV págs. e 19 estampas. E.

O volume foi publicado sem frontispício próprio, tendo o título aparecido num rectângulo de papel colado na capa de resguardo, capa que o nosso exemplar não apresenta. As IV págs. comportam a «Description of the Views» em três das suas faces, seguindo-se 19 belas litografias coloridas representando vistas de Portugal e Espanha. **A tiragem do álbum foi apenas de 100 exemplares, pelo que são particularmente valiosos e procurados os que aparecem à venda.**

Excelente encadernação em «chagrin», recorte, com o título gravado a ouro na pasta.

247—**CUNHA** (D. Rodrigo da).—CATALOGO // E HISTORIA DOS // BISPOS DO PORTO. // Offerecida a Diogo Lopes de Souza, Conde de Miran- // da, & Gouernador da Relaçaõ, & caza do // Porto, & seu districto: do Con- // selho de sua Magestade. // Por D. Rodrigo da Cunha Bispo do Porto. // (gravura com um belo brasão d'armas eclesiástico, que julgo serem as de D. Rodrigo da Cunha) // No Porto. Por Ioaõ Rodriguez Impressor de sua Senhoria. // Com as licenças necessarias. Anno. 1623. In-4.° gr. de XXIV págs. prels. inums. 191-451-LXXIX-I págs. E.

Importante subsídio para a história eclesiástica do Porto. **Primeira edição,** estimada e **bastante rara.**

Com um corte na margem direita das primeiras quatro ff. preliminares, corte que também se verificou na parte da frente da encadernação. Vestígios de traça na margem de algumas folhas. Inteira de pergaminho, da época.

248———HISTORIA // ECCLESIASTICA // DA IGREIA DE LISBOA. // VIDA, E ACÇOENS DE SEVS PRELADOS, // & varões eminentes em santidade, que nella // florecerão. // OFFERECIDA AO DVQVE DE AVEIRO // Dom Raymundo de Lancastro. // ESCRITA EM DOVS VOLVMES, POR D. RODRIGO DA // CVNHA Arcebispo metropolitano de Lisboa, do Conselho // d'estado de sua Magestade. // PRIMEIRO VOLVME. // CONTEM DVAS PARTES. // PRIMEIRA. // Da fundaçaõ de Lisboa, atê ser ganhada aos Mouros por el Rey // Dom Affonso Henriques. // SEGVNDA. // Do tempo do mesmo Rey, até o reynado del Rey D. Ioaõ o I. em q̃ // foy leuantada em metropolitana. // ——— // EM LISBOA. // Com licença da S. Inquisiçaõ, Ordinario, & Paço. // Por Manoel da Sylua, anno 1642. In-4.° gr. de II ff. prels. inums. e mais 300 nums. pela frente (com erros de paginação). E.

A morte do autor impediu-o de terminar a obra, que deveria contar dois volumes, tendo sido este primeiro publicado por diligência de Fr. Manuel d'Escobar.

Obra importante para o estudo da matéria nele contida, estimada e **muito rara.**

Encadernação da época, em carneira.

Restauros no frontispício e folhas 50, 294 e 300, além de outros defeitos menores.

249———PRIMEIRA PARTE, // DA HISTORIA // ECCLESIASTICA DOS // ARCEBISPOS DE BRAGA, E DOS SANTOS, E VAROES // illustres que florecerão neste Arcebispado. // Por Dom Rodrigo da Cunha Arcebispo, & senhor de Braga, // Primàz das Hespanhas. // Anno (Grande gravura aberta a buril, rectângular, tendo ao centro a figura da Virgem com Jesus ao colo e, na base, o brasão d'armas do autor) 1634 // OFFERECIDA A SERENISSIMA VIRGEM SANTA // Maria de Braga. // ——— // Em Braga, com todas as licenças necessarias, por Manoel Cardozo mercador de liuros. In-4.° gr. de VIII págs. prels. inums., 482 nums. e XLIII inums. finais.

———SEGUNDA PARTE, // ... // Anno (mesma gravura que vem no rosto da primeira parte) 1635. // Ibid. pelo mesmo impressor. In-4.° gr. de XIV págs. prels. inums., VIII e 474 nums. e mais XLVII págs. E.

Apresenta o nosso exemplar o **«Capítulo 107 // Dos seruos de Deos Pedro Affonso Abbade de Sancta Maria de Car- // uoeiro; Mendo, Pedro Garcia, os Irmãos Frei Antão, & Fru- // ctuoso; & outros Religiosos de Sancto Agosti- // nho, Companiha de IESV, & // de Sam Bento»** e o **«Capitulo 108. // Aduertencias á Historia»**, encadernados no início do 2.° volume, e que **faltam em quase todos os exemplares que aparecem à venda.** O texto destes capítulos é composto em caracteres diversos dos que foram utilizados na obra e, palavras de José dos Santos

(Azevedo Samodães, 976), «isto faz-nos supôr que êle foi impresso em tipografia diversa da indicada nos registos de lugar e de data de impressão dados nos frontispícios dos mesmos dois vols.»

O presente exemplar tem ainda, no 1.° volume, as páginas 472 a 482, não assinaladas por Inocêncio, nem José dos Santos (Azevedo-Samodães e Conde do Ameal) e que contêm **«... a relação das vidas // de alguns santos que florecerão neste Arçebispado de // Braga, & padecerão martyrio nelle...»**

Obra clássica sumamente estimada, com um vasto repositório de notícias referentes a assuntos bracarenses. **Nas condições referidas, pode considerar-se Raríssimo e muito valioso.**

Restauros nos frontispícios e outros pequenos restauros marginais. Encadernações da época, em carneira.

250—[**DALRYMPLE** (William)].—NOUVEAU // VOYAGE // EN ESPAGNE // ET // EN PORTUGAL. // Traduit de l'Anglois, par un Officier // François. // Ouvrage rempli d'Anecdotes curieuses & peu // connues sur les mœurs, le caractere & le // Gouvernement de ces deux Nations, & orné // d'une Carte & d'une Figure. // ... // A BRUXELLES, // ... // Chez VOLLAND... // 1787. In-8.° gr. de XIV-257 págs. E.

Interessante e raro livro da bibliografia dos livros estrangeiros sobre Portugal, publicado sem o nome do autor no frontispício.

Com uma curiosa carta desdobrável da «Route du Major **Dalrymple** en Espagne et en Portugal, pout servir au Journal de son Voyage» e uma gravura intitulada «Femme dans le Costume Maurégate». A edição de 1783, com título diferente, não trazia a gravura referida.

R. Foulché-Delbosc, n.° 170-F.

Encadernação da época, em carneira.

251—**DANTAS** (Julio).—O AMOR EM PORTUGAL NO SECULO XVIII. Illustrações de Alberto Sousa. Porto. Livraria Chardron, de Lélo & Irmão, editores. 1916. In-8.° gr. de 364 págs. E.

Luxuosa edição de um dos mais belos livros de Júlio Dantas, com as ilustrações intercaladas nas páginas de texto. Exemplar da primeira edição, a mais apreciada dos bibliófilos.

Encadernação original, decorada a cores. Conserva a capa de brochura. Com uma assinatura.

252———A CEIA DOS CARDEAIS. Ilustrações de Alberto Souza. Liv. Clássica Editora. Lisboa. 1951. In-4.° de 41 págs. inums. B.

Edição de luxo, impressa em bom papel e ilustrada com lindíssimas aguarelas a cores de Alberto Sousa.

253———LISBOA DOS NOSSOS AVÓS. Lisboa—1966. In-8.° gr. de 280-III págs. B.

Em bom papel e com um retrato do autor.

254—**DANTE ALIGHIERI.**—O INFERNO. Poema em trinta e quatro cantos. Illustrado com as celebres composições de Gustavo Doré. Versão portugueza em tercetos por Domingos Ennes, acompanhada do texto italiano, seguida de notas e antecedida de uma breve noticia preliminar por Xavier da Cunha. Lisboa. David Corazzi—Editor. 1887. In-4.° gr. de XVIII-689-I págs. E.

Edição verdadeiramente monumental, impressa em bom papel e ilustrada com 76 gravuras de página inteira, da autoria do genial artista Gustavo Doré.

Luxuosa encadernação em percalina, artisticamente decorada a cores e ouro, mas um pouco cansada. O corte das folhas foi brunido a ouro fino.

255—**DAVID** (Celestino).—ALENTEJO, Terra de solidão. (Poemas regionaes). Evora, 1926. Livraria Nazareth. Composto e impresso na Imprensa Civilização... Porto. In-8.° gr. de 168 págs. B.

A capa de brochura é ilustrada por Alberto Sousa.

256—**DELLON.**—VOYAGES // DE // Mr DELLON, // AVEC // Sa Relation de l'Inquisition de Goa, // augmentée de diverses pieces // curieuses; // ... // A COLOGNE, // Chez les Heritiers de PIERRE MARTEAU. // M.DCC.IX. In-8.° de XX-476 e II-249-X págs. E.

A **Relation de l'Inquisition de Goa**, em volume independente, apresenta também frontispício próprio e ostenta seis gravuras alusivas à Inquisição, três das quais desdobráveis.

No frontispício de **Voyages** faz-se referência a **l'Histoire des Dieux qu'Adorent les Gentils des Indes**, que este exemplar não tem.

Obra estimada e bastante rara.

Encadernação da época, em carneira.

257—**DELORME COLAÇO** (José Maria).—GALLERIA DOS VICE-REIS, E GOVERNADORES DA INDIA PORTUGUEZA dedicada aos illustres descendentes de taes Heroes, por... Em 1839 e 1840. Lisboa: Typographia de A. S. Coelho—Rua do Outeiro n.° 4. 1841. In-4.° peq. de 16 estampas e 1 f. de frontispício. E.

«Esta Galleria he formada pela copêa exacta, e minucioza dos grandes Retratos que existem nas salas do Palacio do Governo em Pangim, acompanhada de um rezumo Historico sobre os factos mais notaveis de cada um», retratos que se apresentam coloridos à mão.

Rara tiragem especial em papel mais encorpado e impressa em folhas de maior formato.

Com falta dos dois retratos finais e com o 6.° da tiragem vulgar.

Encadernação inteira de «chagrin», moderna.

258—**DESCAMPS** (Paul). — LE PORTUGAL. La vie sociale actuelle. Paris. (1935). In-8.° gr. de XVIII-507-I págs. B.

Com muitas fotogravuras impressas em separado.

259—DESCRIPTION // DE LA VILLE // DE LISBONNE // OÚ L'ON TRAITE // DE LA COUR, DE PORTUGAL, // de la Langue Portugaise, & des Mœurs // des Habitans; du Gouvernement, des // Revenus du Roi, & de ses Forces par // Mer & par Terre; des Colonies Por- // tugaises, & du Commerce de cette // Capitale. // A PARIS, // Chez PIERRE PRAULT, Quay de // Gesvres, au Paradis. // —— // M.DCC.XXX. In-8.° peq. de XXVI-268--VIII págs. E.

É presumível autor desta interessante obra o Abade de Livry, prelado e diplomata francês, embaixador de França em Portugal em 1725-37 (?). Valiosas referências ao Brasil.

Livro muito curioso e bastante procurado, **muito raro** nesta primeira edição. Há segunda edição de 1758.

Encadernação contemporânea, em carneira, com um super-libros heráldico a ouro em ambas as pastas.

260—**DIAS** (Eduardo). — MEMÓRIAS DE FORASTEIROS. Aquém e Além-Mar. Brasil. Do Descobrimento à Independência. (e Portugal, África e Índia. Séculos XII-XVI). Lisboa. 1945-1946. 3 vols. In-8.° gr. B.

O volume relativo a Portugal, África e Índia foi escrito de colaboração com Rodrigues Cavalheiro.

Com estampas impressas em separado.

261—**DIAS DE CARVALHO** (Henrique Augusto).—DESCRIPÇÃO DA VIAGEM Á MUSSUMBA DO MUATIÂNVUA, pelo Chefe da Expedição... Edição illustrada por H. Casanova. Lisboa. Imprensa Nacional. 1890-1892. 2 vols. In-8.° gr. B.

De notável interesse para o conhecimento, em todos os aspectos, das regiões a que se refere. Profusamente ilustrado com gravuras, retratos, mapas em folhas desdobráveis, gráficos estatísticos, etc.

Da colecção da «Expedição Portugueza ao Muatiânvua».

Falta o 3.° volume. Capas de brochura mal cuidadas.

262—**DIAS DE CARVALHO** (Henrique Augusto).—ETHNOGRAPHIA E HISTORIA TRADICIONAL DOS POVOS DA LUNDA, pelo Chefe da Expedição... Lisboa. Imprensa Nacional. 1890. In-8.° gr. de XXXVIII-731 págs. B.

Estudos etnográficos extensos e muito valiosos, documentados com grande número de gravuras de Casanova e mapas impressos em separado.

Integrado na «Expedição Portugueza ao Muatiânvua».

Capas de brochura danificadas.

263——METHODO PRATICO PARA FALLAR A LINGUA DA LUNDA, contendo narrações historicas dos diversos povos, pelo Chefe da Expedição... Lisboa, Imprensa Nacional, 1890. In-8.° gr. de XV-VII-VII-391 págs.

Com dois retratos em separado.

Um dos mais apreciados e invulgares volumes da «Expedição Portugueza ao Muatiânvua».

264—**DIAS SANCHES** (José). — BELÉM E ARREDORES ATRAVÉS DOS TEMPOS. 1940. Lisboa. In-8.° gr. de 235-V págs. E.

Monografia estimada, ilustrada com várias estampas impressas em separado. Tiragem limitada a 1000 exemplares.

Bem encadernado e com capas de brochura. Assinado no frontispício.

265—DICCIONARIO ENCYCLOPEDICO ou Novo Diccionario da Lingua Portugueza... correcto e augmentado, n'esta nova edição... seguido do Diccionario de Synonymos com reflexões criticas por D. José Maria de Almeida e Araujo Corrêa de Lacerda. Enriquecido com um copioso vocabulario da lingua brazilica e com outro da lingua tupy. Quinta edição. Lisboa. 1878-1879. 2 vols. In-4.° gr. de XXIV--1215 e 1240 págs. E.

Dicionário ainda de muito interesse e útil consulta.

Encadernações da época, em carneira.

266—**DINIZ** (Júlio).—AS PUPILLAS DO SENHOR REITOR. Chronica da Aldeia. Grande edição de luxo com illustrações de Roque Gameiro. «A Editora». Lisboa. (Typ. «A Editora». S. d.). In-4.° gr. de IV-IV-433-I págs. E.

Bela e muito cuidada edição executada sobre excelente papel couché, ilustrada com numerosas vinhetas decorativas, letras capitulares ornadas e magníficas ilustrações de Roque Gameiro, destacando-se destas, trinta lindíssimas aguarelas a cores, tiradas em separado. Edição muito estimada e já bastante invulgar.

Encadernação original, em carneira, decorada a seco e a ouro. Capas de brochura preservadas. Com o corte das folhas dourado a ouro fino.

267—DISCVRSOS, PORQVE SE // mostra que o senhor Bispo de Lamego deue ser // recebido como Embaixador da Mages- // tade de Dom Ioão o quarto // Rey de Portugal. S. l. n. d. In-8.° de 16 págs. B.

Os dizeres transcritos apresentam-se ao alto da primeira página de texto.

A licença, no fim, é assinada por Francisco de Lucena e datada de «Lisboa a vinte de Março de seiscentos & quarenta & dois.». Interessa às colecções da Restauração de 1640.

268—DOCUMENTOS PARA A HISTORIA DAS CORTES GERAES DA NAÇÃO PORTUGUEZA. Coordenação auctorisada pela Camara dos Senhores Deputados. Lisboa. Imprensa Nacional. 1889-1891. 8 vols. In-4.° gr. B.

Redigida e coordenada por Clemente José dos Santos, esta colecção é importantíssima para a História do Parlamento Portuguez no período que decorre entre 1820 e 1831.

Alguns volumes apresentam, em folhas desdobráveis de grandes dimensões, mapas, plantas e vistas de cidades das nossas ilhas do Atlântico.

Colecção valiosa e muito invulgar.

O 1.° volume apresenta uma dedicatória do autor.

269—**DODGSON** (Campbell).—OLD FRENCH COLOUR-PRINTS. London. Halton and Truscott Smith, Ltd. 1924. In-4.° gr. de VIII-29-I págs. de texto e estampas. E.

Álbum ilustrado com 88 magníficas estampas a preto e a cores, todas executadas em folhas à parte, numa limitada edição de 1250 exemplares numerados.

Encadernação dos editores, com lombada em pergaminho.

270—**DORNELLAS** (Affonso de). — APONTAMENTOS DE AFFONSO DE DORNELLAS. I Volume (e II). 1926-1931. Centro Tipográfico Colonial. Lisboa. 2 vols. In-4.° de IV-201 e VI-195 págs. B.

Valiosa colectânea de estudos sobre heráldica e genealogia, iconografia, etimologia, tapeçaria, navegadores, etc. Com alto interesse para a bibliografia camoneana.

Muito cuidada edição, ilustrada com numerosas estampas impressas em separado, vinhetas, letras capitulares e florões de remate nas páginas de texto.

Tiragem única de 100 exemplares, muito raros no mercado.

271———OS PAINÉIS DO MOSTEIRO DE S. VICENTE. I. Apêlo aos estudiosos. (II. Elementos para a sua identificação e vida). 1931. Lisboa. 2 opúsculos In-4.° peq. de 8 e 32 págs. B.

Com estampas em folhas à parte. Reduzida tiragem de 261 exemplares.

272—**DRAGONETTI DE TORRES** (A.).—LETTERE INEDITE dei Cardinali de Richelieu, de Joyeuse, Bentivoglio, Baronio, Bellarmino, Maurizio di Savoia ed altri e due Lettere autografe di Torquato Tasso dirette ai Cardinali Ludovico e Cosimo de Torres. Aquila. Officine Grafiche Vecchioni. MCMXXIX. In-4.° peq. de 218-I págs. B.

Com um bom conjunto de fac-símiles de assinaturas dos principais autores das cartas.

273—**DUARTE** (D.).—LEAL CONSELHEIRO, // O QUAL FEZ DOM DUARTE, // Pela graça de Deos Rei de Portugal e do Algarve, e Senhor de Ceuta, // A requerimento da muito excellente Rainha Dona Leonor sua mulher, // SEGUIDO // DO LIVRO DA ENSINANÇA DE BEM CAVALGAR TODA SELLA, // Que fez o mesmo Rei, o qual começou em sendo Infante; // PRECEDIDO // D'UMA INTRODUCÇÃO, ILLUSTRADO COM VARIAS NOTAS, E PUBLICADO DEBAIXO DOS AUSPICIOS // Do Excellentissimo Senhor Visconde de Santarem, // ... // FIELMENTE TRASLADADO DO MANUSCRITO CONTEMPORANEO, // QUE SE CONSERVA NA BIBLIOTHECA REAL DE PARIZ, REVISTO; ADDICIONADO COM NOTAS PHILOLOGICAS E UM GLOSSARIO // DAS PALAVRAS E PHRASES ANTIQUADAS E OBSOLETAS QUE NELLE SE ENCONTRÃO, // E IMPRESSO Á CUSTA // DE

J. I. ROQUETE, // ... // PARIZ, // EM CASA DE J. P. AILLAUD... // ... // MDCCCXLII. In-4.° gr. de XXVII-I-672 págs. E.

É muito rara e valiosa esta primeira edição das célebres obras quatrocentistas de D. Duarte, cujo único manuscrito conhecido se encontra em Paris, manuscrito de que no volume se reproduz em fac-símile a primeira folha, em dois estados.

O texto do **Leal Conselheiro** desenvolve-se de págs. 1 a 500, seguindo-se, de págs. 501 a 650 o texto do **Livro da ensinança de bem cavalgar toda sella**, aparecendo a seguir a **Taboa dos Capitulos do Leal Conselheiro**, e do **Livro da Ensinança de Bem cavalgar toda Sella** e o **Glossario das Palavras e Phrases Antiquadas e Obsoletas**...

Encadernação francesa, da época, um pouco cansada. Com uma mancha de água no pé das primeiras 100 páginas.

274—**DUMAS** (Alexandre). — LES TROIS MOUSQUETAIRES. Paris. Dufour et Mulat, Éditeurs. 1851. In-4.° peq. de II-521-I págs. E.
———VINGT ANS APRÈS, suite Des Trois Mousquetaires. Paris. Dufour et Mulat, Éditeurs. 1851. In-4.° peq. de IV-595-I págs. E.

Uma das mais antigas edições das famosas obras de Alexandre Dumas, aparecidas pela primeira vez em 1844 e 1845 respectivamente. Com numerosas e interessantes gravuras em madeira impressas em folhas à parte.

275———LE VICOMTE DE BRAGELONNE. Paris. Calmann Lévy, Éditeur. S. d. 2 vols. In-4.° gr. de IV-289-I e 201-I págs. E. em um.

Excelente edição do fim do século passado, ilustrada com muitas e boas ilustrações de Alphonse de Neuville.

Encadernações dos editores, em percalina, com ferros a cores e ouro. Com o corte das folhas dourado.

276—**DURÃO** (Antonio).—CERCOS // DE MOÇAMBIQVE, // DEFENDIDOS // POR DON ESTEVAN DE ATAYDE, // Capitan general, y Gouernador de aquella Plaça. // ESCRITOS POR ANTONIO DVRAN // Soldado antiguo de la India. // AL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE DE // Oliuares, Duque de Sanlucar la mayor, Gran Canciller de Indias, // Caual erizo mayor de fu Mageftad, y de fus Confejos de // Eftado, y Guerra, &c. // (Gravura em madeira representando um brasão) // CON LICENCIA, // ——— // En Madrid, Por la viuda de Alonfo Martin. Año 1633. In-8.° de VIII ff. prels. inums., 82 ff. nums. pela frente. E.

É raríssima e de inestimável valor para a História de Moçambique esta «Relação presencial dos factos contados por uma testemunha occular».

Em 1954 uma livraria de Lisboa apresentou um exemplar à venda (não sabendo nós se se trata do mesmo) tendo-o anunciado por 12 000$00.

Existe uma reimpressão feita em 1937 por Edgar Prestage e pelo Prof. C. R. Boxer, em que estes autores sublinham devidamente o valor da obra e a raridade da edição, e ainda uma outra de 1952, em que, na «Apresentação dos Editores» se pode ler o seguinte: «Este livrinho de António Durão (...) é, indubitavelmente, uma das mais preciosas peças da biblioteca moçambicana e mesmo de toda a bibliografia sobre os descobrimentos e conquistas portuguesas. (...) Que saibamos, dele não existe nas bibliotecas da Província, oficiais ou particulares, senão o exemplar da edição de 1633 que se acha no Arquivo Histórico de Moçambique».

Não consta dos catálogos Azevedo-Samodães, Ameal, Sousa da Câmara, etc.

O exemplar tem uma encadernação de pergaminho, da época, e apresenta apenas carimbos cobertos a lápis no frontispício e folhas IV e 1 e leves picos de traça no frontispício, sem mácula do texto.

277———CERCOS DE MOÇAMBIQUE, defendidos por Dom Estêvão de Ataíde... escritos por António Durão e agora reimpressos, conforme a edição de 1633, com prefácio de Edgar Prestage e notas de C. R. Boxer. Ano de 1937. Em Lisboa, na Tipografia Silvas, Ld.ª In-8.° gr. de 106 págs. B.

Com o fac-símile do rosto da raríssima edição original e uma gravura representando o apresamento do galeão Bom Jesus, no cerco de Moçambique, em 1608.

Reduzida separata do «Arquivo Histórico de Portugal».

278—**DURDENT** (J.-R.). — BEAUTÉS DE L'HISTOIRE DU PORTUGAL, Ou Abrégé de l'histoire de ce pays... dans lequel on trouve la description des mœurs et usages de ses habitans, ses découvertes, son commerce, ses guerres, et les evénemens les plus remarquables qui s'y sont passés à toutes les époques. Deuxième Édition, revue et augmentée pour les événemens, jusqu'en 1821. Paris. 1821. In-8.° de 436 págs. E.

Com cinco gravuras impressas em separado.
Com as primeiras folhas manchadas. Encadernação da época, em carneira, cansada.

279—**DURER** (Albert). — ALBERT DURER, GRAVEUR. Texte par Péladan. Paris. Fontemoing et Cie, Éditeurs. 1914. In-fólio de 13-I págs. de texto e estampas. E.

Album de excelente execução gráfica, constituído por uma centena de perfeitas reproduções de algumas das mais notáveis gravuras de Durer, aqui reproduzidas em separado.
Tiragem de 190 exemplares «sur papier des papeteries lafuma», numerada de 1 a 190.
Encadernação original.

280—**EÇA DE QUEIRÓS.** — A CAPITAL, Segunda edição. Porto. Livraria Chardron. 1926. In-8.° de XLI-573 págs. B.

Edição invulgar, ilustrada com um retrato do autor.
Capa de brochura mal cuidada.

281———CARTAS FAMILIARES E BILHETES DE PARIZ. (1893-1896). Livraria Chardron... Porto. 1907. In-8.° de IV-262-I págs. E.

Exemplar da primeira edição, a mais procurada e valiosa. Com um retrato do autor.
Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

282———CORRESPONDENCIA. Porto. Livraria Chardron. 1925. In-8.° de XVI-312 págs. E.

Exemplar da edição original, a mais estimada. Com um retrato do autor por António Carneiro.
Encadernação própria.

283———ECHOS DE PARIZ. Porto. Livraria Chardron. 1905. In-8.° de IV-241-I págs. B.

Da valiosa edição original. Com uma estampa reproduzindo o retrato do autor. Manchado, desconjuntado e assinado na capa e no frontispício.

284———O EGYPTO. Notas de viagem. Porto. Livraria Chardron. 1926. In-8.° de XXVII-354 págs. E.

Primeira das muitas edições já vindas a lume. Com um retrato do autor.
Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

285—**EÇA DE QUEIROZ** (José Maria). — SANTUÁRIO BRAVIO. Os animais surpreendentes da Gorongosa e safaris em Moçambique. Edição do autor. (Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1964). In-4.° gr. de 351 págs. E.

Volume de cuidada apresentação gráfica, impresso em bom papel e ilustrado com 370 boas fotografias, 100 das quais reproduzidas a cores. Desenhos de António de Vasconcellos. Versão inglesa por Elaine Sanceau.
Encadernação dos editores, em tela.

286—**EDMUNDO** (Luís). — O RIO DE JANEIRO NO TEMPO DOS VICE-REIS. (1763-1808). Rio de Janeiro. Imprensa Nacional. 1932. In-4.° peq. de 549 págs. B.

Estudo de alto interesse e muito estimado, «fruto sem dúvida de árduas pesquisas, e enriquecido de uma copiosa documentação iconográfica, haurida nas melhores fontes, é um verdadeiro tesouro para a História do passado da nossa Capital...».
A documentação iconográfica a que acima se alude, é composta por um avultado número de desenhos impressos a castanho, nas páginas de texto, e numerosas reproduções de retratos, paisagens, monumentos, etc., etc. **Muito invulgar.**

287—EL REI E O DUQUE DE SALDANHA, ou exposição d'alguns factos mais notaveis da Revolta do Duque de Saldanha, para servirem d'auxilio á Historia Contemporanea. Por um Conimbricense. Coimbra, na Imprensa da Universidade. 1851. In-8.° gr. de 28 págs. B.

Raro opúsculo de autor ignorado. Consta do «Catálogo da Colecção de Miscelâneas» da Biblioteca Geral da Universidade, também sem nome de autor.

288—**ELIOT** (William Granville). — A TREATISE ON THE DEFENCE OF PORTUGAL with a military map of the country; to which is added, a sketch of the manners and customs of the inhabitants, and principal events of the campaigns under Lord Wellington. By... London: Printed for T. Egerton, Military Library, Whitehall. 1811. (no fim: LONDON: Printed by C. Roworth, Bell-yard, Temple-bar). In-8.° gr. de VIII-304 págs. E.

Subsídio de grande interesse para a história das invasões francesas em Portugal, abordando outros importantes temas da vida portuguesa da época.
Com um grande mapa militar de Portugal, desdobrável, tendo ainda cinco outros, também desdobráveis, representando planos de batalhas.
Segunda edição, «with considerable additions». Rara.
Cartonagem da época, sem lombada.

289—**ENNES** (António). — MOÇAMBIQUE, Relatorio apresentado ao Governo de sua Magestade. Lisboa. Imprensa Nacional. 1893. In-8.° gr. de 380 págs.
Exemplar da edição original, muito invulgar.
Dedicatória de António Ennes ao Conde de Valbom.
Boa encadernação com lombada e cantos em pele. Só levemente aparado à cabeça.
Capa de brochura e folhas finais restauradas. Assinatura no frontispício.

290———MOÇAMBIQUE, Relatório apresentado ao Governo por... Sociedade de Geographia de Lisboa. 1913. In-8.° de 516 págs. E.

«Reimpressão auctorisada».
Encadernação em tela branca. Tem dois carimbos e uma assinatura no frontispício.

291—ESPECTRO (O). 1846-1847. S. l. de impressão. 63 números (e 8 suplementos) In-4.° E.

Primeira e muito rara edição do célebre jornal de António Rodrigues Sampaio, «jornalista combativo e um panfletário enérgico», jornal publicado clandestinamente e em que o autor «verberou vigorosamente e em áspera linguagem os agravos do poder».

292—**ESTAÇO** (Gaspar). — VARIAS // ANTIGVIDADES // DE // PORTVGAL // AVTOR // GASPAR // ESTAÇO. // Com licença da S. Inquisição, Ordinario, & Paço. // EM LISBOA. // Por Pedro

Crasbeeck Impressor del Rey // Anno Dñi. M.DC.XXV. In-4.° de XII págs. prels. inums., 332 nums., XXIV inums. e 52 nums. finais.

As últimas 52 págs., com frontispício próprio, comportam o TRATTADO // DA LINHAGEM DOS // ESTAÇOS, NATVRAES // DA CIDADE D'EVORA. // O QVAL CONTEM HVA // DEFENSAM DA NO- // breza do sangue, e outra // das armas, // **COM O PRINCIPIO DAS INSIG- // nias das familias particulares.** // isto é, // Quando, e por quem foram introduzidas.

Ambos os frontispícios estão circundados por idêntica moldura constituída por pequenas vinhetas abertas em madeira. Composição adornada de letras capitais de fantasia e florões de remate em gravuras abertas em madeira.

O autor, natural de Évora, foi cónego da Colegiada de Santa Maria da Oliveira, em Guimarães. Este seu livro é muito interessante e estimado e, entre capítulos de variados temas, insere dois sobre os Descobrimentos dos Portugueses.

Primeira edição, muito estimada e invulgar.

Encadernação inteira de carneira, não contemporânea.

293—ESTATVTOS // DA VNIVERSIDADE // DE COIMBRA. // Confirmados por el Rey // nosso Snor Dom IOÃO // o 4.° em o anno de // 1653. // Impressos por mandado e ordẽ // de MANOEL DE SALDANHA do // Conselho de sua Magestade // Reitor da mesma Vniuersi- // dade e bispo eleito de Viseo. // EM COIMBRA // ... // Officina de Thome Carualho Impressor // da Vniuersidade. Anno // 1654. In-4.° de II-14-XVII-330-VI-208-10 págs. E.

O frontispício é gravado a buril, com uma elegante portada com figuras alegóricas. Tem ainda uma outra gravura representando **A Sabedoria**, antiga insígnia da Universidade, gravura esta ass. por **Josepha d'Ayalla.**

As 330 págs. comportam os «Estatvtos», vindo nas 208 os «Repertorios» dos mesmos; O «Regimento dos Medicos e Boticarios Christãos Velhos» vêm nas 10 págs. imediatas.

Segunda edição, estimada e bastante rara, especialmente quando acompanhada da mencionada gravura.

Frontispício colado sobre uma folha de papel branco. Alguns pequenos restauros marginais.

Encadernação da época, em carneira, defeituosa.

294—ESTRADAS DE PORTUGAL (AS). Livraria Lello & Irmão — Editores. Porto. S. d. 9 opúsculos In-8.° gr. E. em um volume.

É a colecção completa desta interessante publicação ilustrada, em papel couché, assim dividida: **Arredores de Lisboa; Estradas do Minho; Beira Meridional; Beira Setentrional; De Lisboa ao Porto; Alto Alentejo; Estradas do Ribatejo; Baixo Alentejo e Algarve; Trás-os-Montes.** Textos de Raul Proença, Carlos Santos e Sant'Anna Dionísio.

Encadernação original, conservando capas de guarda e as capas dos fascículos.

295—ÉVANGILES (Les) de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. Paris. MDCCCXXXVII. In-4.° de 719 págs. E.

Luxuosa edição, ornada em todas as suas páginas com vinhetas da autoria de Theophile Fragonard, contendo também 2 gravuras a ouro, azul e vermelho do mesmo artista.

Bem executada encadernação em pele, com dourados na lombada, pastas e seixas, estando brunida a ouro fino o corte das folhas.

296—EXPOSITION MEISSONIER. (Galerie Georges Petit). Paris, Mars 1893. In-fólio de VIII-XVI-347-I págs. E.

Álbum de primorosa realização gráfica, impresso em papel de superior qualidade e ilustrado com dezenas de belíssimas águas-fortes reproduzindo outros tantos trabalhos do pintor.

Colaboraram na redacção deste volume Alexandre Dumas, L. Roger-Millès e Henri Beraldi. Águas-fortes gravadas pelos mais conceituados artistas da época.

As gravuras apresentam, a tinta, o seu número, título e nome de gravador.

Capas de brochura conservadas.

297—EXPOSITION PORTUGAISE de l'Époque des Grandes Découvertes jusqu'ao XX° Siècle. (Paris, s. d.). In-8.° gr. de 74-II págs. B.

Tem ainda, além do mencionado, 24 estampas em papel couché, reproduzindo valiosas peças de pintura e tapeçaria portuguesas. Com uma introducção por José de Figueiredo.

298—**FARIA DE MORAIS** (A.). — A ÍNDIA E AS CASTAS. Lisboa, 1944. In-8.° gr. de 165-II págs. B.

Das excelentes publicações da **Agência Geral das Colónias.**

Ilustrado em folhas à parte.

299—**FARIA E SOUSA** (Manuel de). — ASIA // PORTVGVESA. // TOMO I (II e III) // DE MANVEL DE FARIA Y SOVSA // Cauallero de la Orden de Christo, // y de la Casa Real. // Dedicala su hijo el Capitan Pedro de // Faria y Sousa. // AL REY N. S. // DON ALONSO VI. // de Portugal, &c. // LISBOA. // En la Officina de Henrique Valente de // Oliueira Impressor del Rey N. S. // Año 1666 (a 1675). 3 vols. In-fólio de XXXII-396-XLII, VIII-968-II e VIII-564-VI págs. E.

Os dizeres dos frontispícios vêm enquadrados numa bela moldura alegórica encimada pelas armas de Portugal. Ilustrada com numerosos retratos de vice-reis da Índia e outros vultos históricos, gravados em madeira e intercalados nas páginas de texto, retratos reproduzidos «del original que oy permanece en la sala del Palacio Real de Goa.».

Em separado tem 19 plantas e vistas de cidades do Oriente, abertas em madeira e, a buril, em chapa de metal.

Obra com alto valor para a história das nossas conquistas e administração na Índia.

Primeira edição, estimada e bastante rara.

Encadernações da época, danificadas pela traça.

O Tomo I apresenta alguns vestígios de traça de págs. 241 a 252, sem prejuízo do texto, e algumas manchas de água nas últimas folhas.

300———IMPERIO // DE LA CHINA, // Y CULTURA EVANGELICA EN EL, // Por los Religiosos de la Compañia de JESUS. // Sacado de las noticias del Padre Alvaro Semmedo de la propria Compañia. // POR // MANUEL DE FARIA Y SOUSA, // Cavallero de la Orden de Christo, y de la Casa Real. // DEDICADO // A LA MAGESTAD AUGUSTA DELREY // D. JUAN V. // NUESTRO SEÑOR. // (Gravura com as armas reais) // LISBOA OCCIDENTAL, // EN LA OFFICINA HERRERIANA, // M.DCC.XXXI. In-4.° gr. de XVI-252 págs.

Inocêncio: «É dividida em tres partes, das quais a I tracta geralmente da descripção do paiz, e de suas provincias, sitio e qualidades: a II do seu governo, e do tocante ás pessoas e costumes de seus habitadores: a III emfim do que diz respeito á cultura evangelica, e introducção do christianismo no império. Foi tão bem aceita esta relação, que todas as nações da Europa se apressaram a transportal-a para os seus idiomas...».

Obra de grande interesse e estima, bastante rara nesta sua primeira edição. Impressão cuidada, achando-se o frontispício estampado a vermelho e negro.

Encadernado no mesmo volume:

———**MORENO PORCEL** (D. Francisco). — RETRATO // DE MANUEL DE FARIA // Y SOUSA, // Cavallero del Orden Militar de Christo, y de // la Casa Real. // Contiene una Relacion de sua Vida, un Catalogo de sus Escritos, y // un sumario de sus Elogios, recogidos de varios Autores, // POR // D. FRANCISCO MORENO PORCEL; // Aora nuevamenta acrescentado con un Juisio Historico, que com- // puzo el Excellentissimo Senhor Don Francisco Xavier de // Meneses, Conde de la Erizeira. //

OFRECIDO // AL EXCELLENTISSIMO SENHOR // D. LUIS DE MENESES // Quinto Conde de la Erizeira, del Concejo de Su Magestad, Co- // ronel, y Brigadero de Infanteria, Vi-Rey, y Capitan Ge- // neral que fue en los Estados de la India, &c. // LISBOA OCCIDENTAL, // EN LA OFFICINA FERREIRIANA. // M.DCC.XXXIII. In-4.° gr. de XVI prels. (inums.) e 102-I págs.

Segunda e excelente edição, primorosamente impressa em papel de linho. Obra estimada e **muito rara**, publicada pela primeira vez em Madrid, em 1650.

Ao exemplar que apresentamos falta uma gravura, extremamente rara e que só em pouquíssimos exemplares aparece.

Encadernação da época, em carneira, afectada pela traça que atinge levemente o frontispício da 1.ª obra e as últimas folhas do volume.

301—FEIRA DA LADRA. Revista Mensal Ilustrada. Direge-a Cardoso Martha e edita-a Gusmaõ Navarro. Tomo Primeiro (a nono). Lisboa, 1929-1940. 9 vols. In-8.° B.

Muito interessante publicação, ilustrada com estampas impressas no texto e em separado. Colaboração de alguns dos mais destacados escritores contemporâneos, assinando artigos sobre arte, arqueologia, história, literatura, genealogia, heráldica, etc.

De considerável interesse para a bibliografia Camiliana.

Colecção completa.

302—**FELGUEIRAS GAYO.**—NOBILIARIO // DE // FAMILIAS DE PORTUGAL // DE // FELGUEIRAS GAYO // —— // TOMO PRIMEIRO (a XXVIII) // IMPRESSÃO DIPLOMATICA DO ORIGINAL MANUSCRITO, // EXISTENTE NA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE BARCELOS // Propriedade // e // Edição // de Agostinho de Azevedo Meirelles // e // Domingos de Araujo Affonso. (No verso: 1938 (a 1940). (Braga). 28 vols. In-4.° gr. E. em 14.

——NOBILIÁRIO // DE // FAMÍLIAS DE PORTUGAL // ... // TOMO PRIMEIRO DE COSTADOS (a Quarto) // ... (Braga, 1941--1942). 4 vols. In-4.° gr. E.

——NOBILIÁRIO // DE // FAMÍLIAS DE PORTUGAL // —— // TÍTULO DE // SOUZAS // Anotado e acrescentado // por // FELGUEIRAS GAYO // ... (Braga. 1941). In-4.° gr. E.

Única edição publicada do importantíssimo manuscrito de Felgueiras Gayo, «porventura o mais consciencioso e probo linhagista português do seu tempo». Obra verdadeiramente indispensável para o estudo da genealogia portuguesa, de que se imprimiram somente 250 exemplares, todos numerados.

Colecção completa, muito rara e valiosíssima.

Encadernações simples, apresentando os 10 primeiros volumes lombadas em carneira e os restantes em tela.

303—[**FEO CARDOSO DE CASTELO BRANCO E TORRES** (João Carlos)].—RESENHA DAS FAMILIAS TITULARES DO REINO DE PORTUGAL, acompanhada das noticias biographicas de alguns individuos das mesmas familias. Lisboa, Na Imprensa Nacional. 1838. In-4.° peq. de LXX-I-301-II págs. E.

Apresenta, em folhas de grandes dimensões, uma «Taboa Genealogica que mostra como descende da Real Casa Portugueza Sua Magestade El Rei Dom Fernando II».

A obra foi publicada sem o nome do autor e dela apenas se tiraram 454 exemplares e os que «nos ultimos tempos vieram ao mercado venderam-se por preço subido», segundo informava Inocêncio Francisco da Silva.

Cartonagem original, cansada.

304—**FEO CARDOSO DE CASTELLO BRANCO E TORRES & SANCHES DE BAÊNA** (João Carlos—Visconde de).—MEMORIAS HISTORICO-GENEALOGICAS DOS DUQUES PORTUGUEZES DO SECULO XIX, por... Lisboa. Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. 1883. In-4.° de VIII-807 págs. E.

É da autoria do Visconde de Sanches de Baena o texto que decorre de págs. 737 em diante. Trabalho histórico-genealógico de considerável importância.

Com as capas de brochura conservadas e só de leve aparado à cabeça. Encadernação nova, com lombada e cantos em carneira.

305—**FERNANDES** (Bernardo).—LIVRO DE MARINHARIA DE BERNARDO FERNANDES. (Cêrca de 1548). Prefácio e notas por A. Fontoura da Costa. Agência Geral das Colónias, 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de XI-I-242-I págs. B.

Primeira edição de um precioso códice conservado na Biblioteca do Vaticano, importante para a história das navegações portuguesas. Com reproduções de páginas do manuscrito reproduzido. Edição inteiramente esgotada e já bastante valorizada.

306—**FERNANDES** (Valentim).—O MANUSCRITO «VALENTIM FERNANDES». Offerecido à Academia por Joaquim Bensaude. Leitura e revisão das Provas pelo Académico titular e fundador António Baião. Lisboa. MCMXL. In-4.° gr. de 240-V págs. B.

Trata-se de uma primorosa transcrição integral do célebre códice da Biblioteca de Munich, de alta importância para a história das viagens e descobrimentos dos portugueses.

A edição, de excelente qualidade, apresenta 16 estampas em separado reproduzindo mapas e páginas do referido manuscrito.

Estimada, muito invulgar e já bastante valorizada.

307—**FERNANDES FERREIRA** (Diogo).—ARTE // DA CAÇA DA // ALTANERIA // COMPOSTA POR DIOGVO // FERNANDEZ FERREIRA, // moço da Camara delRey, & // do seu seruiço. // DIRIGIDA A DOM FRANCISCO // de Mello, Marquez de Ferreyra, Conde // de Tentugal &c. // Repartida em seis partes. // Na primeira trata da criação dos Gauiães & sua caça. // Na segunda dos Assores & sua caça. // Na terceira dos Falcões & sua caça. // Na quarta de suas doenças & mezinhas. // Na quinta das Armadilhas. // Na sexta da pastagem & peregrinação das aues. // ... // EM LISBOA. // Na officina de Iorge Rodriguez. Anno de // M.DCXVI. In-8.° gr. de VI ff. prels. inums., 118 nums. e II inums. finais. E.

Não contada nas ff. prels. tem ainda uma bela portada aberta a buril em chapa de cobre representando um pórtico que tem ao centro o brasão d'armas de D. Francisco de Melo, Marquês de Ferreira, a quem a obra foi dedicada.

Trata-se da edição original deste interessante e raríssimo livro, não constante dos catálogos de Azevedo-Samodães e Ameal.

Tem algumas manchas de água nas primeiras folhas e um pequeno rasgão marginal na folha 82.

Encadernação da época, em pergaminho. Apresenta o corte das folhas gravado e dourado da época.

308—**FERNANDES TOMÁS** (Pedro).—CANÇÕES PORTUGUESAS (Do século XVIII à actualidade). Coimbra, Imprensa da Universidade. 1934. In-8.° gr. de IV-169 págs. B.

XXX volume da colecção «Subsídios para a história da arte portuguesa».

309—**FERNANDEZ DE LOS RIOS** (A.).—MI MISSION EN PORTUGAL. Anales de ayer para enseñanza de mañana, por... Paris--Lisboa. S. d. In-8.° gr. de XVI-725-II págs. E.

Importante para a história das relações políticas de Portugal e Espanha na última metade do século passado. Invulgar.

Última folha restaurada.

310—**FERRÃO** (Julieta).—VIEIRA LUSITANO, por... Artis. (Lisboa, 1956). In-4.º gr. de 16 págs. e 27 estampas. B.

Excelente trabalho integrado na **Nova Colecção de Arte Portuguesa**, com 27 estampas de página inteira reproduzindo, a preto e a cores, notáveis pinturas do grande mestre setecentista.

311—**FERRARO VAZ** (J.).—CATÁLOGO DAS MOEDAS PORTVGVESAS. Desenhos de J. Lemos Gomes (Melos). Portvgal Continental. 1640-1948. Lisboa. MCMXLVIII. (Famalicão. Oficinas Gráficas «Minerva»). In-8.º gr. de VIII-246-I págs. B.

Catálogo valioso e muito estimado, com dezenas de estampas reproduzindo o verso e anverso de muitas das moedas descritas. Há muito tempo esgotado.
Tiragem especial em papel vergé, de justificação omitida.

312—**FERREIRA** (Manuel).—CATÁLOGO DE UMA IMPORTANTÍSSIMA E COMPLETA CAMILIANA... 1968. Soares & Mendonça, Ld.ª Lisboa. In-8.º gr. de 504 págs. B.

Catálogo de uma das mais importantes camilianas vendidas até hoje, reunindo mais de 4000 títulos, muitos dos quais de grande raridade e até únicos. Com numerosas reproduções em separado.

313—**FERREIRA DE ANDRADE**.—DO CONVENTO DE NOSSA SENHORA DE JESUS. Lisboa. 1946. In-8.º gr. de 100-IV págs. B.

Com várias estampas em papel couché e duas reproduções de gravuras antigas em cobre, representando N.ª S.ª de Jesus. Tiragem de 200 exemplares numerados.

314—**FERREIRA DE CASTRO**.—AS MARAVILHAS ARTISTICAS DO MUNDO, ou a prodigiosa aventura do Homem através da Arte. Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. (1958-1963). 2 vols. In-4.º E.

Muito luxuosa e bela publicação, impressa sobre papel de excelente qualidade e ilustrada com centenas de estampas a preto e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte, reproduzindo as mais belas obras de arte de todo o Mundo.
Encadernações do editor, em carneira, gravadas a seco e a ouro. A do 1.º vol. está um pouco esfolada.

315———A VOLTA AO MUNDO. Empresa Nacional de Publicidade. (Lisboa. 1940-1944). In-4.º de 678-II págs. E.

Muito luxuosa e artística edição, impressa sobre papel couché e profusamente ilustrada com magníficas estampas a preto, cores e ouro, impressas em separado e nas páginas de texto.
Revestido da rica encadernação dos editores, em pele, decorada com ferros a ouro e a seco na lombada e nas pastas.

316—**FERREIRA DE LACERDA** (Bernarda).—SOLEDADES // DE BVÇACO // POR DOÑA BERNARDA // FERREIRA DE LACER // DA // ALAS RELEGIOSAS CARMELITAS // DESCALÇAS DEL CONVENTO // DE S. ALBERTO // DE LISBOA. // Año 1634. (Na 2.ª folha: EN LISBOA. // ——— // Per Mathias Rodri- // gues. Año de // 1634.). In-8.º peq. de VIII ff. prels. inums. (a últ. branca), 121 nums. e VII inums. finais. E.

Os dizeres do frontispício integram-se numa portada inteiramente aberta a buril em chapa de cobre, ass. **João Bautista Fecit.**, portada em que se vê ao alto o brasão d'armas carmelitano e em baixo o brasão d'armas cremos que da própria autora.

O livrinho consta de um Poema e de poesias diversas, escritas em português, latim e espanhol.

Livro clássico muito estimado e **raríssimo**.

Samodães, 1214; Palha, 815.

Esplendorosa encadernação em magnífica pele, requintadamente decorada com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Com o corte das folhas brunido a ouro fino.

317—**FERREIRA MARTINS** (José F.).—OS VICE-REIS DA ÍNDIA. 1505-1917. Obra ilustrada com 118 fotogravuras e 106 «fac-símiles» de assinaturas. Imprensa Nacional de Lisboa. 1935. In-8.º gr. de VIII-326-II págs. B.

«O livro é ilustrado com os retratos de 47 Vice-Reis e 68 Governadores e Capitães-Generais, reprodução fiel da célebre Galeria que enriquece o Palácio do Governo da Índia». Obra de elevado merecimento para a história da presença de Portugal na Índia.

318—**FERREIRA REIMÃO** (Gaspar).—ROTEIRO DA NAVEGAÇÃO E CARREIRA DA ÍNDIA, com seus caminhos, & derrotas, sinais, & aguageis & diferenças da agulha: tirado do que escreveu Vicente Rodrigues & Diogo Afonso, pilotos antigos. Agora novamente acrescentado a viagem de Goa por dentro de são Lourenço, & Moçambique, & outras muitas cousas, & advertências, por Gaspar Ferreira Reimão, cavaleiro do hábito de Santiago, & Piloto mór dêstes Reinos de Portugal, por el Rei nosso senhor. Prefaciado por A. Fontoura da Costa. Segunda edição. Agência Geral das Colónias / 1939. (Lisboa). In-8.º gr. de XVI-78-IV págs. B.

A primeira edição desta importante obra data de 1612, reproduzindo-se nesta o fac-símile do respectivo frontispício, bem como 5 estampas desdobráveis, a cores, reproduzidos de um manuscrito conservado na Biblioteca Nacional de Lisboa.
Edição há longos anos esgotada e **bastante invulgar**.

319—**FERREIRA DE VERA** (Alvaro).—ORIGEM DA NOBREZA POLITICA, Blasoens, Cargos, e Titulos Nobres. Dirigido a Luiz d'Albuquerque de Mello, &c. Per... Fielmente reimpressa: por Manoel Antonio Monteiro de Campos Coelho, e Soisa, Filho. Lisboa, Na Offic. de Joaõ Antonio da Silva... 1791. In-8.º peq. de VIII-340 págs. E.

Obra estimada e edição bastante invulgar.
Com um corte no pé do frontispício. Encadernação da época, em carneira, danificada.

320—**FEUILLET** (Octavio).—O ROMANCE D'UM RAPAZ POBRE. Traducção de Camillo Castello Branco. Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira. 1888. In-4.º de VI-VIII-221 págs. E.

Introducção de Maria Amália Vaz de Carvalho. Edição de luxo, ilustrada com 48 gravuras desenhadas por Mouchot e executadas por Méaule.
Encadernação dos editores, gravada a cores e ouro. Com o corte das folhas dourado.

321—**FIGUEIREDO** (Jorge de).—OS CASTELOS NA HISTÓRIA DE PORTUGAL. Edição do autor. (Gráfica Boa Nova, Lda. Lisboa. 1964). In-8.º gr. de 414-I págs. B.

Obra profusamente ilustrada em separado e nas páginas de texto, cremos que não concluída.
Em fascículos.

322—**FIGUEIREDO VALENTE** (Carlos F. de).—OS TEIVES e o Morgado instituido por Diogo de Teive e seus filhos na Ilha da Madeira, em 1531, por... MCMXXXIV. (Lisboa). In-4.º peq. de 51 págs. B.

Estudo genealógico de que se imprimiram apenas 120 exemplares numerados e rubricados pelo autor.

323—**FILON** (Augustin).—LE PRINCE IMPÉRIAL. Souvenirs et Documents. (1856-1879). Paris. Librairie Hachette et Cie. 1912. In-4.° gr. de VII-I-286-II págs. E.

Edição de apurada execução gráfica, documentada com 45 estampas impressas em papel couché e 3 fac-símiles.

Boa encadernação com lombada em «chagrin», capas de brochura em papel apergaminhado e só levemente aparado à cabeça.

324—**FITZPATRICK** (Percy).—JOCK OF THE BUSHVELD. London. 1908. In-8.° gr. de XVI-474-II págs.

Com numerosas ilustrações em folhas à parte e à margem do texto. Encadernação original, gravada a ouro.

325—**FLORUS** (Lucius Annæus).—De romanorum Gestis // LIBRI QUATUOR. // (Gravura em madeira) // Cum facultate Sanctæ Inquisitionis, // Ordinarij, & Regis. // In Typographia Eborensis Academiæ, Anno // Domini M.DC.LXXI. In-8.° peq. de VIII-166--XXXVIII págs. E.

Rara edição seiscentista eborense da célebre **Historia Romana** de Lucius Florus, não registada por Gil do Monte ao fazer a inventariação das obras publicadas pela Universidade de Évora no seu livro «Subsídios para a História da Tipografia em Évora nos séculos XVI a XVIII».

Encadernação da época, em pergaminho.

326—**FONSECA** (P. Francisco da).—EMBAYXADA // Do Conde de Villarmayor // FERNANDO // TELLES DA SYLVA // De Lisboa à Corte de Vienna, // E Viagem // Da Rainha Nossa Senhora // D. MARIA // ANNA // DE AUSTRIA, // De Vienna à Corte de Lisboa. // Com huã sumaria noticia das // Provincias, e Cidades por onde // se fez a jornada. // ... // Em Vienna // Na Officina de Joaõ Diogo Kurner, 1717. In-8.° peq. de XVI-491-I págs. E.

São bastante invulgares os exemplares da edição original desta interessante relação do jesuíta Francisco da Fonseca, relação reeditada resumidamente em 1787.

Encadernação em pergaminho, da época.

327—**FONSECA** (P. João da).—SATISFACAM DE AGGRAVOS, // E // CONFUSAM DE VINGATIVOS, // Por modo de Dialogo entre hum // Hermitam, & hum Soldado. // Dividido em dois tratados com exemplos, // & historias notaveis em confirma- // çam, do que praticam. // AUTHOR // O P. M. JOAM DA FONSECA // da Companhia de // (Emblema da Companhia de Jesus) // EVORA, // Com as licenças necessarias na Officina // da Universidade // Anno de 1700. In-4.° peq. de XVI-458-X págs. E.

São muito invulgares os exemplares da única edição desta obra do jesuíta P.e João da Fonseca, obra que, entre outros motivos de interesse, insere uma **Breve Relaçaõ do Martyrio do Veneravel Padre Joam de Britto, da Companhia de JESUS, morto pello tyranno Regulo Maravá, em odio de nossa Santa Fé na Missam de Madurê**, na India, uma curiosa **Relaçam da China** e uma **Relaçam da Converçam Admiravel de hum Judeo no Reyno de Boemia.**

Encadernação inteira de pele, da época.

Papel amarelecido devido à sua má qualidade.

328—**FONSECA BENEVIDES** (Francisco da).—RAINHAS DE PORTUGAL. Estudo Historico com muitos documentos por... Retratos e numerosas illustrações no texto sobre cobre, aço e madeira... 1878-1879. Typographia Castro Irmão. Lisboa. 2 vols. In-4.° peq. de XVIII-365-II e IX-I-394-II págs. E.

Obra de considerável interesse, com muitas ilustrações nas páginas de texto e em separado da autoria de numerosos artistas, dos quais apenas referimos os nomes de Columbano, Manuel de Macedo, Pannemaker, Pedroso e Severini.

Encadernações não contemporâneas. Restauros na última folha de ambos os volumes. Manchas devidas à acção do tempo.

Dedicatória assinada pelo autor.

ARTE
DA
CAVALLARIA
DE GINETA, E ESTARDIOTA, BOM primor de ferrar, & Alueitaria,

DIVIDIDA

Em tres Tratados, que contèm varios discursos, & experiencias novas desta arte.

DEDICADA

AO SERENISSIMO PRINCIPE DE PORTVGAL

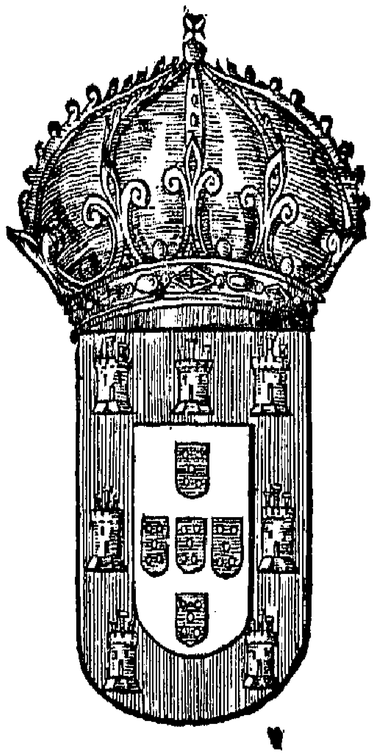
D. PEDRO N.S.

FILHO DO SENHOR REY D. IOAM O IV. de Portugal, de gloriosa, & saudosa memoria.

COMPOSTA

POR ANTONIO GALVAM D'ANDRADE,

Fidalgo de sua Caza, & seu Estribeiro, Commendador das Cómendas de San-Tiago d'Ore, & de N. Senhora da Charidade, ambas da Ordem de N. Senhor Iesus Christo, natural de Villa-Viçoza.



LISBOA.

Nà Officina de JOAM DA COSTA.

M. DC. LXXVIII.

Com todas as licenças necessarias.

Ver n.º 364

RELAÇÃO
DO
NOVO CAMINHO
QVE
FEZ POR TERRA, E MAR,
VINDO DA INDIA PARA PORTVGAL
no anno de 1663.

O PADRE
MANOEL GODINHO
da Companhia de IESV;

ENVIADO Á MAGESTADE DELREY N. S.
DOM AFFONSO VJ.
PELLO SEV VISO-REY ANTONIO DE MELLO
de Caſtro, & Eſtado da India.

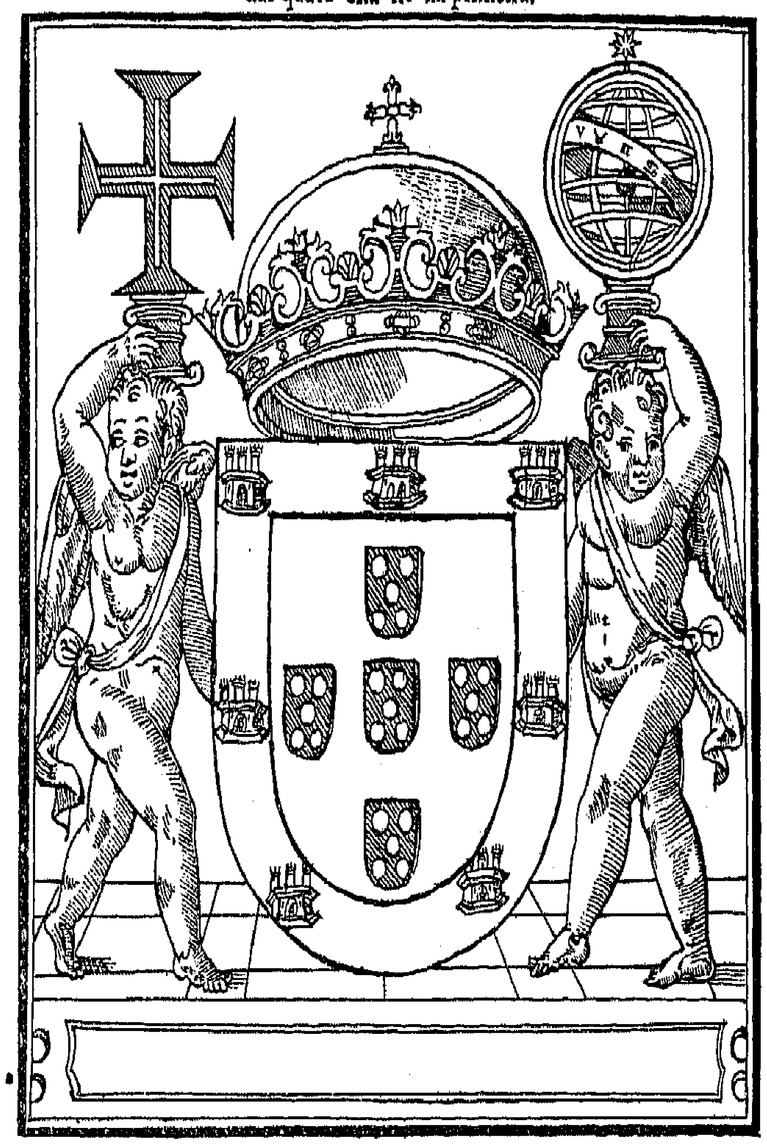
A
LVIS DE VASCONCELLOS E SOVSA
Conde de Caſtel-melhor, dos Conſelhos de
Eſtado, & Guerra de Sua Mageſtade,
ſeu Eſcriuão da Puridade, &c.

EM LISBOA: COM LICENÇA.

Na Officina de Henrique Valente de Oliueira,
Impreſſor delRey N. S. *Anno* 1665.

Ver n.º 372

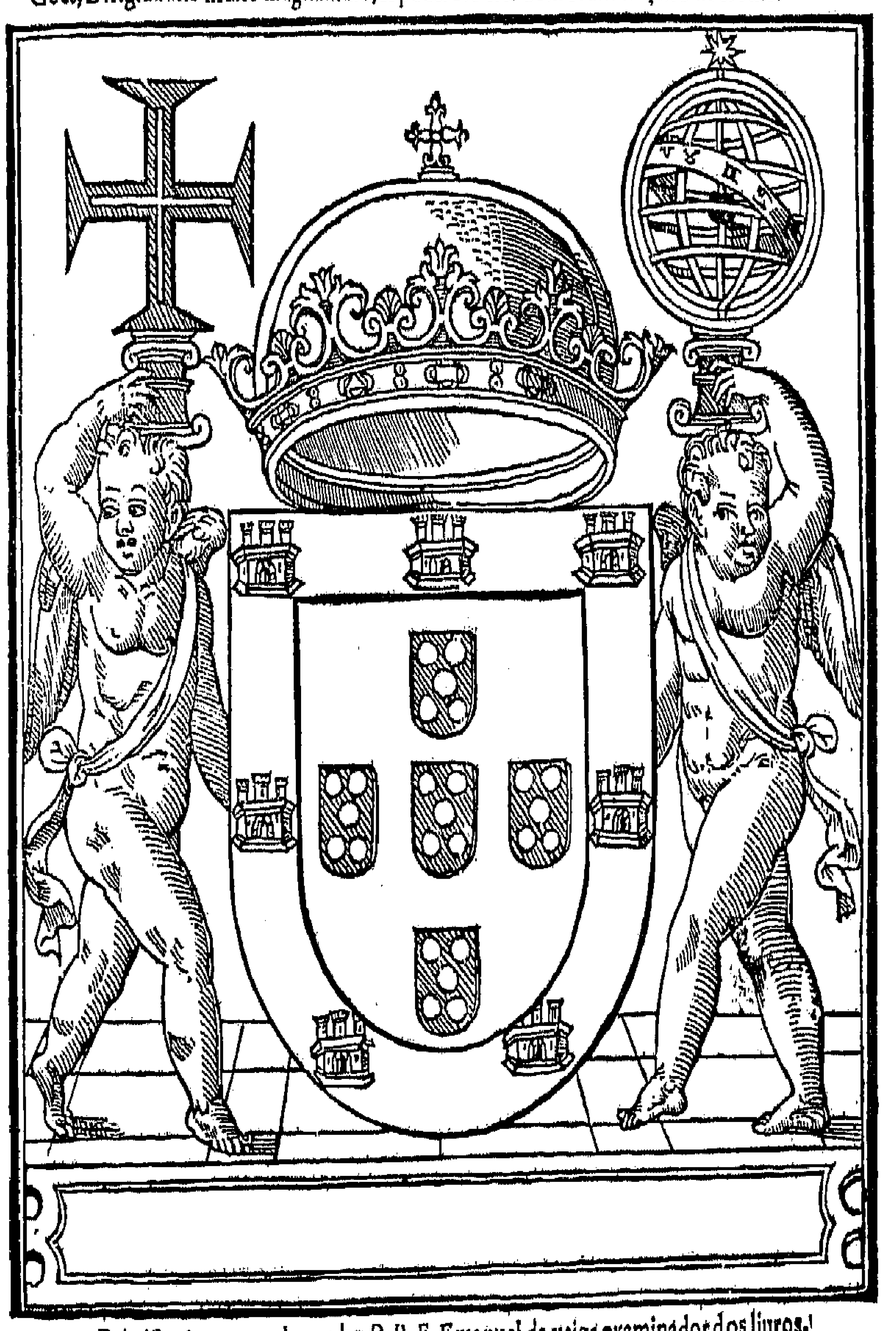
CHRONI
CA DO FELICISSIMO REI' DOM EMA-
NVEL, COMPOSTA PER DAMIAM DE
GOES, DIVIDIDA EM QVATRO PARTES,
das quaes eſta he ha primeira.



¶ Foi viſta, & approuado per ho R. P. F. Emanuel da veiga examinador dos liuros.
¶ Em Lisboa em caſa de Françiſco correia, impreſſor do ſereniſsi-
mo Cardeal Infante, aos xvij dias do mes de Iulho de 1566.
¶ Eſta taxada eſta primeira parte no regno em papel a duzentos, & çinquoenta reaes, & fora delle
ſegundo ha diſtançia dos lugares onde ſe vender, & has outras tres partes pelo meſmo
modo naquillo em que forem taxadas.
Com priuilegio Real

Ver n.º 374

CHRONICA DO PRINCIPE DOM IOAM, REI QVE FOI DESTES REGNOS SEGVNDO DO NOME, EM QVE SVMMARIAMENTE SE TRATTAM has couſas ſuſtançiaes que nelles aconteçerão do dia de ſeu naſçimento atte ho em que elRei dom Afonſo ſeu pai faleçeo. Compoſta de nouo per Damiam de Goes, Dirigida aho muito magnanimo, & poderoſo Rei dom Ioam terçeiro do nome.



¶Foi viſta, & approuada per ho R.P.F. Emanuel da veiga examinador dos liuros.

¶Em Lisboa em caſa de Françiſco Correa, impreſſor do Sereniſſimo Cardeal Infante, ahos xj dias do mes de Abril de 1567.

¶Eſta taxada eſta Chronica nó Regno a duzentos reaes em papel, & fora delle ſegundo ha diſtançia dos lugares.

¶Com Priuilegio Real.

Ver n.º 377

HISTORIA TRAGICO-MARITIMA

Em que ſe eſcrevem chronologicamente os Naufragios que tiverão a Naos de Portugal, depois que ſe poz em exercicio a Navegaçaõ da India.

TOMO PRIMEIRO.

OFFERECIDO

A' Auguſta Mageſtade do Muito Alto e Muito Poderoſo Rey

D. JOAÕ V.

Noſſo Senhor.

POR BERNARDO GOMES DE BRITO.

LISBOA OCCIDENTAL.

Na Officina da Congregaçaõ do Oratorio.

M. DCC. XXXV.

Com todas as licenças neceſſarias.

Ver n.º 381

Ver n.º 446

Ver n.º 450

Ver n.º 452

329—**FONTOURA DA COSTA** (A.).—ÀS PORTAS DA ÍNDIA EM 1484. 1935. Lisboa. In-8.º gr. de 124-I págs. B.

Com estampas a cores e metais reproduzindo brasões d'armas, o **Castelo de S. Jorge da Mina** e bandeiras, mapas em folhas simples e desdobráveis, fac-símiles de livros impressos no séc. XV, gravuras nas páginas de texto, etc. Tiragem limitada a 350 exemplares. **Raro.**

330———BIBLIOGRAFIA NÁUTICA PORTUGUESA ATÉ 1700. Agência Geral das Colónias. 1940. In-8.º gr. de 157-IV págs. B.

Boa edição, ilustrada com fac-símiles de assinaturas, rostos, portadas e páginas de livros antigos, impressos nas páginas de texto e em folhas à parte. Trabalho estimado e pouco frequente.

331———CARTAS DAS ILHAS DE CABO VERDE DE VALENTIM FERNANDES. (1506-1508) Por... Agência Geral das Colónias. 1939. (Lisboa). In-8.º de 110-V págs. B.

Com fac-símiles de assinaturas, reproduções de mapas, etc.
Livro apreciado e há muito tempo esgotado.

332———A MARINHARIA DOS DESCOBRIMENTOS. 1933. Imprensa da Armada. Lisboa. In-8.º gr. de II-511-IX-I págs. E.

É a primeira edição da obra, de capital importância para a história náutica portuguesa, documentada com numerosas ilustrações nas páginas de texto e em folhas à parte, reproduzindo retratos, mapas, documentos manuscritos antigos, astrolábios, reproduções de frontispícios de numerosos livros antigos sobre marinharia, etc.
Encadernação dos editores.

333———A MARINHARIA DOS DESCOBRIMENTOS. Por... (2.ª edição correcta e levemente aumentada). Agência Geral das Colónias. 1939. (Lisboa). In-8.º gr. de 532-II págs. B.

Edição valiosa, há muitos anos esgotada, também amplamente ilustrada nas páginas de texto e em folhas à parte.

334———ROTEIROS PORTUGUESES INÉDITOS DA CARREIRA DA ÍNDIA DO SÉCULO XVI. Prefaciados e anotados por... Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.º gr. de 189-I págs. B.

Contém os seguintes cinco roteiros, quatro dos quais inéditos e um apenas publicado em língua estrangeira: **Roteiro para a Índia e Oriente**, por autor anónimo; **Colecção de Roteiros**, de Manuel Álvares; **Primeiro Roteiro**, de Vicente Rodrigues; **Derrrotero de las Islas Primeras e de Angoxa**, de J. B. Lavanha; **Roteiro**, de Manuel Monteiro e Gaspar Ferreira (Reimão) com a assistência de Lavanha.
Esgotado há longos anos.

335———UMA CARTA NÁUTICA PORTUGUESA, ANÓNIMA, DE «CIRCA» 1471. Texto em português, francês e inglês, acompanhado de oito Cartas e de uma reprodução fac-similada, a côres, em extra-texto, por... Divisão de Publicações e Propaganda. Agência Geral das Colónias. MCMXL. In-4.º gr. de 62-X págs. B.

Valioso estudo sobre uma carta de «grande beleza e incalculável valor, pois é ela a mais antiga **Carta** portuguesa conhecida, talvez mesmo a única do século XV...», carta que aparece reproduzida a cores em folha desdobrável de grandes dimensões, colada sobre tela e colocada no fim do volume.
Conservado em pasta própria.

336—**FORSTER** (J. R.).—HISTOIRES DES DÉCOUVERTES ET DES VOYAGES FAITS DANS LE NORD. Mise en Français par M. Broussonet. A Paris, Chez Cuchet... M.DCC.LXXXVIII. 2 vols. In-8.º gr. de XV-I-399 e XII-410-II págs. E.

Obra ilustrada com três mapas impressos em folhas desdobráveis.
O capítulo V é consagrado às «Découvertes des Portugais dans le Nord». Rara.
Encadernações da época, em carneira.

337—**FOY** (Général).—HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA PÉNINSULE SOUS NAPOLÉON, précédée d'un Tableau Politique et Militaire des puissances belligérantes... publiés par M^me^ la Comtesse Foy. Paris. Baudouin Frères, Éditeurs. 1827. 4 vols. In-8.° e um ATLAS In-4.° peq. E.

É a primeira edição da obra, importante para a História das Invasões francesas. Com vários fac-símiles de documentos manuscritos, impressos em separado.

O Atlas apresenta, além de um bom retrato do autor, três cartas geográficas e três planos de batalhas. **Rara.**

338—**FRANÇA** (José-Augusto).—LISBOA POMBALINA E O ILUMINISMO. Livros Horizonte, Lisboa. (1965). In-4.° gr. de 238-II págs. E.

Obra de fundamental importância na bibliografia olisiponense, verdadeiramente original por tratar temas inéditos ou vistos segundo uma nova concepção.

Edição de muito esmerada execução gráfica, em bom papel, com muitas ilustrações nas páginas de texto e dezenas de outras em folhas à parte.

Encadernação dos editores, em carneira, gravada a seco e a ouro, um pouco cansada.

339—**FRANCISCO** (Roque).—VERDADEIRO // RESUMO // DO VALOR // DE // OURO, E PRATA, // Composto por // ROQUE FRANCISCO, // Ensaiador mór das Casas da Moeda // deste Reino, // Accrescentado na segunda impressão com hu- // ma instrucção para os Ourives ligarem o // ouro fino com certeza. // LISBOA, // Na Officina de Miguel Manescal da Costa ... // ... Anno 1757. In-8.° peq. de XVI-148 págs. E.

É a terceira edição desta muito interessante e procurada obra.

Encadernação da época, danificada e raros picos de traça.

340—**FRANCO BARRETO** (João).—RELAC,AM // DA VIAGEM // QVE A FRANC,A // FIZERAM FRANCISCO DE MELLO, // Monteiro mòr do Reyno, & o Doutor Antonio // Coelho de Carualho, indo por Embaixadores ex- // traordinarios do muito Alto, & muito Pode- // roso Rey, & Senhor nosso, DOM IOAM // O IV. de gloriosa memoria, ao muito // Alto, & muito Poderoso Rey de // França LVIS XIII, cogno- // mniado o Iusto, este pre- // sente anno de // 1641. // ... // ESCREVEOA IOAM FRANCO // Barreto, Secretario do Monteiro Mór. // ... // EM LISBOA. // Na Officina de Lourenço de Anueres, // & à sua custa. Anno 1642. In-8.° gr. de IV-127 págs. E.

Raríssima e muito estimada «Relação», importante para as colecções bibliográficas da Restauração de 1640.

Samodães, 1292; Sousa da Câmara, 2507; com fac-símile do frontispício.

Aparado à cabeça, o que ocasionou o corte parcial da palavra RELAÇAM no frontispício. Encadernação moderna.

341—**FRAZÃO DE VASCONCELOS.**—A ACLAMAÇÃO DEL REI D. JOÃO IV EM MACAU. (Subsídios históricos e biográficos). 1929. Lisboa. In-8.° gr. de 55 págs. B.

Diminuta tiragem de 125 exemplares numerados, em separata do «Boletim da Agência Geral das Colónias».

342———A FORTALEZA DE S. JORGE DA MINA, Glorioso Padrão do Império. Plano para a sua recuperação, em 1657, por Francisco de Brito Freire, vencedor dos holandeses em Pernambuco. Lisboa. 1934. In-8.° gr. de 14-II págs. B.

Com quatro estampas em separado. Edição de 75 exemplares, em separata de «O Mundo Português».

343—**FRAZÃO DE VASCONCELOS.**—PILOTOS DAS NAVEGAÇÕES PORTUGUESAS DOS SÉCULOS XVI E XVII. Prefácio do Professor Doutor Manuel Heleno. Lisboa. MCMXLII. In-8.° gr. de XI-103-III págs. B.

Deste excelente trabalho, subsidiado pelo Instituto para a Alta Cultura, apenas se imprimiram 200 exemplares.

344———OS PILOTOS DOS SÉCULOS XV E XVI E A NOBREZA DO REINO. Lisboa. 1932. In-8.° gr. de 11 págs. B.

Estudo publicado em separata de 125 exemplares numerados da **Revista Portuguesa de História.**

345———AS PINTURAS DAS ARMADAS DA INDIA. Subsidios historicos e bibliograficos. Lisboa. 1932. In-8.° gr. de 31-I págs. B.

Com seis estampas em papel couché e outras intercaladas no texto. Separata de 100 exemplares.

346———AS PINTURAS DAS ARMADAS DA ÍNDIA e outras representações artísticas de navios portugueses do século XVI. Subsídios históricos e bibliográficos. Lisboa. MCMXLI. In-8.° gr. de 40-I págs. B.

Muito interessante estudo, ilustrado nas páginas de texto e em folhas à parte. Apenas se imprimiram 200 exemplares, todos numerados e rubricados.

347———SUBSÍDIOS INÉDITOS SÔBRE EUGÉNIO DOS SANTOS, ARQUITECTO DA NOVA LISBOA. 1930. Lisboa. In-4.° gr. de 14 págs. B.

Com várias reproduções integradas nas páginas de texto.

Tiragem de 75 exemplares numerados, em separata do **Elucidário Nobiliarchico.**

348—**FREIRE** (João Paulo)—LISBOA DO MEU TEMPO E DO PASSADO. Do Rocio à Rotunda. Jornada em 2 volumes. Lisboa. Parceria António Maria Pereira. 1929-1931. 2 vols. In-4.° de 496 e 472--II págs. E.

Obra importante na bibliografia olisiponense, documentada com um muito amplo conjunto de gravuras em separado e mapas em folhas desdobráveis.

349———OUTRO EXEMPLAR DA MESMA OBRA E EDIÇÃO, com encadernações do editor, em percalina, decoradas a seco e a ouro, estando a do primeiro um pouco cansada.

350—**FREIRE DE ANDRADE** (Jacinto).—VIDA // DE // D. IOAM DE CASTRO, // Quarto Viso-Rey da India, // ESCRITA POR // IACINTO FREYRE // DE ANDRADE. // ... // (Grande gravura em madeira) // EM LISBOA. // Na Officina de IOAM DA COSTA. // ... // M.DC.LXXI. In-4.° gr. de VIII-380 págs. E.

Com uma bela portada alegórica decorada com um alçado constituído por quatro colunas encimadas por duas figuras de anjo sustentando o brasão d'armas dos Castros, apresentando ainda, também em separado, um belo retrato de D. João de Castro, portada e retrato em boas gravuras abertas a buril em chapa de cobre.

É a segunda edição desta estimada obra clássica, inúmeras vezes reeditada, peça fundamental para a história da India durante o governo de D. João de Castro. **Rara.**

Frontispício colado sobre uma folha de papel branco. Pequenas manchas.

Boa encadernação da época, inteira de pele.

351———VIDA DE D. JOÃO DE CASTRO, Quarto Vice-Rei da Índia. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de 310-III págs. B.

Cuidada edição da Agência Geral das Colónias desta célebre e importante obra clássica, já esgotada.

352—**FREIRE DE ANDRADA** (Rui).—COMENTÁRIOS DO GRANDE CAPITÃO RUI FREIRE DE ANDRADA. Introdução por José Gervásio Leite. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de XI-I-374-II págs. B.

Obra com interesse para o estudo de «um importante período da História da decadência do nosso poderio no Oriente, o primeiro quartel do século XVII». Com estampas em separado.

353—**FROISSART** (J.)—LES CHRONIQUES DE J. FROISSART. Édition Abrégée avec le texte rapproché du français moderne par M^me^ De Witt, née Guizot. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1881. In-4.° gr. de VII-I-823. págs. E.

Obra célebre e de grande importância histórica e literária, numa rica edição ilustrada a negro, cores e metais: «Ouvrage contenant 11 planches en chomolitographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque».

Com as capas de brochura preservadas. Encadernação nova, com a lombada em carneira.

354—**FRONTEIRA E D'ALORNA** (Marquês de).—MEMÓRIAS DO MARQUÊS DE FRONTEIRA E D'ALORNA, D. José Trazimundo Mascarenhas Barreto, ditadas por êle próprio em 1861. Revistas e coordenadas por Ernesto de Campos de Andrada. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1926-1932. 5 vols. In-4.° peq. B.

Diz Ernesto de Campos de Andrada que as memórias do Marquês da Fronteira e d'Alorna «abrangem uma das épocas mais agitadas e ainda pouco esclarecidas da história de Portugal». Com numerosas gravuras e retratos impressos em folhas destacadas do texto.

O último volume está desconjuntado.

355—**FUNCHAL** (Marquez do).—TÍTULOS NOBILIARCHICOS. Memoria Historico-Juridica em resposta a diversas consultas apresentadas em 29 de Março de 1916. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1916. In-8.° gr. de 47 págs. B.

Memória publicada em rara separata de «Trabalhos da Academia de Sciencias de Portugal».

Capas de brochura um pouco danificadas.

356—**GALLUT** (Anne).—LE MORGADO DE MATEUS, EDITEUR DES LUSÍADAS. Librairie Klingksieck—Livraria Bertrand. Lisbonne. 1970. In-8.° gr. de 399-III págs. B.

Com um retrato do Morgado de Mateus. «Cet ouvrage a été présenté comme thèse pour le Doctorat du Troisième Cycle devant la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Toulouse».

357—**GALVÃO** (Duarte).—CRONICA DELREY DOM AFFOMSSO HAMRRIQUES, primeiro Rey destes Regnos de Portuguall, por Duarte Galluam fidallguo da Casa delrey e do seu Conselho. (Editora Ld.ª 1918. Lisboa?). In-4.° de XLI-I-216-I págs. B.

Muito esmerada edição executada a duas cores, impressa em bom papel e reproduzindo duas das belíssimas folhas iluminadas do precioso códice quinhentista de onde foi extraído o texto da importante crónica nesta edição fielmente reproduzido.

Com uma extensa advertência e estudo do editor, Manuel de Castro Guimarães, Conde de Castro Guimarães, proprietário do códice reproduzido em comemoração da morte do cronista.

Edição total confinada a 200 únicos exemplares, apresentando este o n.° 130.

358—**GALVÃO & PINA** (Duarte — Rui de). — CHRONICA // DO MUITO ALTO, E MUITO ESCLARECIDO PRINCIPE // D. AFFONSO HENRIQUES // PRIMEIRO REY DE PORTUGAL, //

COMPOSTA // POR DUARTE GALVÃO, // ... // FIELMENTE COPIADA DO SEU ORIGINAL, QUE // se conserva no Archivo Real da Torre do Tombo. // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina FERREYRIANA. // M.DCC.XXVI. In-4.° de XXIV-95-I págs. E.

No mesmo volume e como geralmente acontece, encontram-se encadernadas as Crónicas de D. Sancho I, D. Afonso II, D. Sancho II, D. Afonso III e D. Diniz, todas da autoria de Ruy de Pina, com frontispícios independentes, impressos a negro e vermelho.

Crónicas importantes e muito estimadas, numa muito cuidada edição impressa em papel de linho, adornada de escudos alegóricos com as armas de Portugal, letras iniciais de fantasia, vinhetas e florões decorativos, tudo aberto em gravuras em madeira. Rara e valiosa. (Samodães, 1341).

Encadernação inteira de carneira, da época.

359—**GALVÃO** (Henrique).—ANTROPOFAGOS. Ilustrações de José de Moura. Editorial «Jornal de Notícias». (Lisboa, 1947). In-8.° gr. de 330-I págs. E.

Interessante trabalho sobre antropofagia na antiga África portuguesa, de reduzidíssima bibliografia. Muito ilustrado.

Com encadernação original, em carneira, com ferros a ouro na lombada e pastas. Tem conservadas as capas de brochura.

360———OUTRAS TERRAS, OUTRAS GENTES. (Viagens em África). Emprêsa do Jornal de Notícias. Porto. S. d. 2 vols. In-4.° de 625-XXV págs. divididas pelos dois volumes. E.

Uma das mais interessantes e estimadas obras da bibliografia portuguesa sobre África, numa edição cuidadosamente executada e copiosamente ilustrada com centenas de fotogravuras e pequenos desenhos disseminados pelo texto, além de 40 belos extra-textos, na sua maior parte impressos a cores, da autoria de Pires de Moura, Eduardo Malta, Fausto Sampaio, Neves e Sousa, Martins Barata, António Ayres e Rui Filipe.

Com o n.° 59 da tiragem especial em papel mais encorpado.

Excelentes encadernações do editor, em carneira, com ferros a seco e a ouro.

361———PORTUGAL—1940. Album Comemorativo. Fundação: Festas de Guimarães—Cortejo do Mundo Português. Secção Colonial da Exposição do Mundo Português. S. d. In-4.° B.

O texto é da autoria de Henrique Galvão; os desenhos a lápis e a capa são de Eduardo Malta e os figurinos—belamente coloridos e impressos em separado—pertencem a Manuel Lapa.

362———RONDA DE ÁFRICA. (Outras Terras, Outras Gentes: Viagens em Moçambique). Editorial «Jornal de Notícias». Realização de Neogravura, Ltda. Lisboa. 2 vols. In-4.° de 609-XXXI págs. divididas pelos dois volumes. E.

Uma das mais representativas e importantes obras portuguesas da especialidade, impressa sobre bom papel e documentada com grande número de fotogravuras e desenhos disseminados pelas páginas de texto e ainda dezenas de excelentes extra-textos a cores assinados por José de Moura e Fortunato Anjos.

Exemplar n.° 19 da tiragem especial em papel superior e mais encorpado.

Boas encadernações próprias em carneira, com ferros a cores e a ouro.

Conserva as capas de brochura.

363—**GALVÃO & SELVAGEM** (Henrique—Carlos).—IMPÉRIO ULTRAMARINO PORTUGUÊS. (Monografia do Império). Empresa Nacional de Publicidade. 1950-1953. (Lisboa). 4 vols. In-8.° gr. B.

Obra ilustrada com grande número de gravuras, gráficos e mapas, parte dos quais impressos em separado. Interessa ao estudo dos territórios de Cabo Verde, Guiné, S. Tomé e Príncipe, Angola, Moçambique, Índia e Macau. Colecção completa, muito estimada.

O 1.° volume apresenta o n.° 156 e a assinatura dos autores.

364—**GALVÃO D'ANDRADE** (Antonio).—ARTE // DA // CAVALLARIA DE GINETA, E ESTARDIOTA, BOM // primor de ferrar, & Alueitaria. // DIVIDIDA // Em tres Tratados. que contèm varios discursos, & // experiencias nouas desta arte. // DEDICADA // AO SERENISSIMO PRINCIPE DE PORTVGAL // D. PEDRO N. S. // FILHO DO SENHOR REY D. IOAM O IV. // de Portugal... // ... // (gravura em madeira com as armas reais de Portugal) // LISBOA. // Na Officina de JOAM DA COSTA. // M.DC.LXXVIII. In-4.° gr. de XVI págs. prels. inums. E.

Livro nitidamente impresso, em bom papel de linho, estando a composição adornada de cabeções de enfeite e letras capitais de fantasia em gravuras talhadas em madeira.

Além do frontispício impresso, o volume ostenta uma portada alegórica em que figura o autor, as armas de Portugal sustentadas por dois anjos e o brasão d'armas de António Galvão d'Andrade. Tem ainda 20 boas gravuras representando vários aspectos da arte da cavalaria, freios, arreios, etc., 15 das quais em folha dupla, em chapa de metal, algumas das quais ass. **C. R. F. — Felix á Costa Inuentor** e outra **F. D. J. — C. R. f.**

Obra estimada, valiosa e muito rara.

Insignificantes picos de traça na margem inferior de parte do volume.

Boa encadernação inteira de pele, à antiga.

365—**GAMEIRO** (Roque).—LISBOA VELHA. Ilustrações de... Prefácio de Afonso Lopes Vieira. Lisboa. Tipografia da Emprêsa do Anuário Comercial. MCMXXV. In-4.° peq. de 140 págs. inums. E.

Bela edição ilustrada com 100 estampas de página inteira, algumas das quais nas suas cores originais, representando pitorescos lugares de Lisboa Antiga. Já bastante invulgar.

Encadernação dos editores, gravada a ouro. Capas de brochura conservadas.

366—**GAMITTO** (A. C. P.).—O MUATA CAZEMBE e os Povos Maraves, Chévas, Muizas, Muembas, Lundas e outros da Africa Austral. Diario da Expedição Portugueza commandada pelo Major Monteiro, e dirigida aquelle Imperador nos annos de 1831 e 1832. Redigido pelo Major... Lisboa. Imprensa Nacional. 1854. In-8.° gr. de XXV-I-501-II págs. E.

Exemplar da edição original, bastante rara e estimada, ilustrada com numerosas litografias impressas em separado, além de um «mappa do paiz observado entre Tete e Lunda», em folha de grandes dimensões.

367—**GAUTIER** (Hippolyte).—L'AN 1789. Événements, Mœurs, Idées, Oeuvres et Caracteres, par... Paris. Librairie Charles Delagrave. S. d. (188...). In-4.° gr. de IV-804 págs. E.

Edição luxuosa e de grande apuro gráfico, impressa sobre bom papel e ilustrada «avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque», em cor e em preto e branco, em folhas à parte e nas páginas de texto.

Bela encadernação dos editores, gravada a negro e a ouro sobre fundo vermelho. O corte das folhas apresenta-se dourado a ouro fino.

368—GAZETA DE LISBOA. Quinta feyra 7. de Janeyro de 1717. (a 30 de Junho de 1832). 45 vols. In-4.° peq. e In-4.° gr. E. e desenc.

Notável repositório de notícias de grande importância histórica, abrangendo períodos crucias da vida portuguesa.

O presente conjunto, muito raro e valioso pela sua extensão, compõe-se do seguinte: 1717, n.° 1 a 52, completo; 1719, n.° 1 a 52, com falta dos n.os 3, 5, 7 a 12, 15 a 19 e 21; 1720, 1721, 1724, 1729, 1730, 1732, 1733, 1734, completos; 1742, com falta dos supl. aos n.os 40, 51 e 52; 1743, com falta dos supl. aos n.os 10 e 21; 1746, completo; 1792, com falta dos n.os 1 a 35, 48 a 51 e possíveis suplementos; 1795, com falta do n.° 52 e respectivo suplemento; 1804, completo; 1805, com falta do n.° 3 e seus 2 suplementos; 1811, com falta dos n.os 1 a 55, 58, 60, 61, 101, 125, 151 a 153 e 253 a 255, terminando o ano com o n.° 308; 1812, falta o 2.° semestre;

1813, com falta dos n.os 1 a 229, 269, 293 e 294, terminando o ano com o n.° 306; 1814, completo com 310 n.os; 1815, 308 n.os com falta do 32; 1816, 309 n.os com falta dos n.os 175, 251 e 252; 1824, completo; 1825, com falta das págs. 609 a 616; 1826 e 1827, completos; 1828, com falta dos supl. correspondentes às págs. 655-656, 749-750, 759-760, 777-778, 825-826, 1393-1394 e 1419-1420; 1829, com falta das págs. 633 a 640, 783 a 786, 1215 a 1218 e 1223 a 1226; 1830 a 1832 completos. Além das faltas apontadas o 1.° volume tem numerosas folhas apodrecidas e alguns outros apresentam pequenos defeitos.

Dez volumes estão desencadernados e os restantes têm encadernações da época, embora nem sempre iguais.

369—**GIBBONS** (John).—I GATHERED NO MOSS. Foreword by Edgar Prestage. London. MCMXXXIX. In-8.° gr. de 280-I págs. E.

Livro sobre Portugal, com numerosas reproduções fotográficas impressas em separado.

Encadernação dos editores.

370—**GILLMORE** (Parker).—THROUGH CASA LAND, and the Scene of the Portuguese Aggression. The Journey of a hunter in search of gold and ivory. London: Harrison and Sons. S. d. (18...). In-8.° gr. de XII-349-I págs. E.

Livro muito curioso e invulgar, acompanhado de um mapa desdobrável e colorido.

Encadernação original, gravada a ouro.

371—[**GODINHO** (Fr. Cristóvão)].—PODERES // DE AMOR // EM GERAL, E OBRAS DE CONVERSAC,AM // PARTICVLAR. // A MARTIM COTTA // Falcam d'Almeyda. // D. & O. // (Brazão de Armas aberto em chapa de cobre) // O P. ANTONIO PEREYRA D'AFONSECA // Theologo natural da Cidade de Euora. // EM LISBOA. // Cõ todas as licenças neceffarias. Na Officina Crae, beeckiana. An. 1657. In-4.° peq. de XX-440 págs., passando a numeração de 420 a 422.

Inocêncio considera que é obra «muito atendível a respeito da linguagem» e «não vulgar erudição histórica e moral». Diz ainda que «é livro mui pouco vulgar, de que só tenho visto um exemplar na Bibl. Nacional, e esse sem frontispício, e falto d'algumas folhas». Também o não vimos registado em importantes catálogos como os de Fernando Palha, Samodães e Ameal, pelo que julgamos poder classificá-lo de **muito raro.**

Com manchas de água e outros pequenos defeitos. Encadernação da época, em pele, danificada.

372—**GODINHO** (P. Manuel).—RELAC,ÃO // DO // NOVO CAMINHO // QVE // FEZ POR TERRA, E MAR, // VINDO DA INDIA PARA PORTVGAL // no anno de 1663. // O PADRE // MANOEL GODINHO // da Companhia de IESV; // ENVIADO Á MAGESTADE DELREY N. S. // DOM AFFONSO VJ. // PELLO SEV VISO-REY ANTONIO DE MELLO // de Castro, & Estado da India. // A // LVIS DE VASCONCELLOS e SOVSA // Conde de Castel-melhor, dos Conselhos de // Estado, & Guerra de Sua Magestade, // seu Escriuão da Puridade, &c. // —— // EM LISBOA: COM LICENC,A. // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira. // Impressor delRey N. S. Anno 1665. In-8.° gr. de XII págs. prels. inums. e 188 nums. E.

A 3.ª página contém a Dedicatória ao conde de Castel-Melhor, encimada por um belo brasão d'armas do mesmo conde, aberto a buril em chapa de cobre e assinada **Joaõ Baptista. faciebat. 1663.** Letras capitais de fantasia abertas em madeira.

Segundo Pedro José da Fonseca, «é livro curioso pelas advertencias geographicas, e instructivo em razão das noticias que dá dos usos e costumes de várias

nações orientaes. Está escripto em phrase pura, se bem que em alguns logares um tanto artificiosa». Lê-se no precioso catálogo de Fernando Palha: «PREMIÈRE ÉDITION, FORT RARE, de cet ouvrage estimé, qui manque à la plupart des collections de voyages».

Raríssimo e valioso.

Encadernação em pergaminho, não contemporânea. Leves vestígios de traça na margem interior.

373—**GODINHO** (Manuel).—RELAÇÃO DO NOVO CAMINHO QUE FÊZ POR TERRA E MAR VINDO DA ÍNDIA PARA PORTUGAL, no ano de 1663 o padre... Introdução de Augusto Reis Machado. Lisboa. 1944. In-8.° gr. de XVI-232-II págs. B.

Obra muito estimada, numa das boas edições da **Agência Geral do Ultramar.** Pouco vulgar.

374—**GOES** (Damião de).—CHRONI // CA DO FELICISSIMO REI DOM EMA- // NVEL, COMPOSTA PER DAMIAM DE // GOES, DIVIDIDA EM QVATRO PARTES, // das quaes esta he ha primeira. // (Grande gravura em madeira com as armas reais de Portugal) // ¶ Foi vista, & approuada per ho R. P. F. Emmanuel da veiga examinador dos liuros. // ¶ Em Lisboa em casa de Francisco correia, impressor do serenissi- // mo Cardeal Infante, ahos xvij dias do mes de Iulho de 1566. 4 partes ou vols. In-4.° de III ff. prels. inums. e 107 nums., III ff. prels. inums. e 75 nums., IV ff. prels. inums. e 138 nums. e IV ff. prels. inums. e 114 nums. pela frente, como em todas as partes ou vols. E. em 2.

Os frontispícios das quatro partes apresentam a mesma gravura com as armas reais de Portugal, aberta em madeira. Inteiramente composto em caracteres redondos, o texto apresenta-se disposto a duas colunas e adornado de numerosas letras capitais de fantasia gravadas em madeira.

Exemplar da preciosa, raríssima e valiosíssima edição original da Crónica de D. Manuel, exaustiva e superiormente descrita por D. Manuel sob o n.° 115 da sua monumental obra **«Livros Antigos Portuguezes»**, onde se refere a existência de um único exemplar conhecido de uma primeira impressão da primeira parte da obra, recolhida e censurada nesta segunda impressão, a mesma que possuía aquele monarca e grande bibliófilo português.

Todos os volumes apresentam no frontispício a assinatura autógrafa de Damião de Goes.

O nosso exemplar, completo, está tal como o que vem descrito por D. Manuel.

Algumas folhas apresentam-se remarginadas, com algumas quase invisíveis manchas de água e raríssimos picos de traça marginais.

Encadernações em carneira, antigas mas não contemporâneas.

375———CHRONICA // DO SERENISSIMO // SENHOR REI//D. EMANUEL // ESCRITA // Por DAMIÃO GOES, // Dirigida ao Serenissimo Principe Dom Hen- // rique, Infante de Portugal, Cardeal // do Titulo dos Santos Quatro Coroados // filho deste felicissimo Rei. // PARTE. I. E II. (e III e IV). // COIMBRA: Na Real Officina da Universidade, // Anno de MDCCLXXXX. 2 vols. In-8.° gr. de IV-488 e IV-664 págs. E.

———CHRONICA // DO SERENISSIMO // PRINCIPE // D. JOAÕ // ESCRIPTA // Por DAMIAÕ DE GOES, // Dirigida ao muito Magnanimo e Poderoso // Rei D. Joaõ III. do nome // COIMBRA: // Na Real Officina da Universidade, // Anno de MDCCLXXXX. In-8.° gr. de VIII-247 págs. E.

Muito esmeradas e apreciadas edições setecentistas destas magníficas crónicas, já bastante valorizadas.

Encadernações uniformes, cansadas, numeradas na lombada 1 a 3.

376———CRÓNICA DO FELICISSIMO REI D. MANUEL, composta por... Nova edição, conforme a primeira, anotada e prefaciada, dirigida por Joaquim Martins Teixeira de Carvalho e David Lopes. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1926. 4 vols. In-4.° B.

Excelente edição da importantíssima crónica de Damião de Goes, reprodução fiel da de 1566-1567, segundo o plano de Teixeira de Carvalho. Os volumes reproduzem o rosto dos quatro vols. da edição quinhentista. Obra integrada na colecção «Scriptores Rerum Lusitanorum».

377—**GOES** (Damião de).—CHRONI // CA DO PRINCIPE DOM IOAM, REI // QUE FOI DESTES REGNOS SEGVNDO DO // NOME, EM QVE SVMMARIAMENTE SE TRATTAM//has cousas sustançiaes que nelles aconteçerão do dia de seu na-//sçimento atte ho em que elRei dom Afonso seu pai faleçeo. Composta de nouo per Damiam de // Goes, Dirigida aho muito magnanimo, & poderoso Rei dom Ioam terçeiro do nome.//(Grande gravura em madeira)//Foi vista, & approuada per ho R. F. P. Emmanuel da veiga examinador dos liuros. // Em Lisboa em casa de Françisco Correa, impressor do Serenissi-//mo Cardeal Infante, ahos xj dias do mes de Abril de 1567. // Esta taxada esta Chronica no Regno a duzentos reaes em papel, & fora // delle segundo ha distançia dos lugares. // Com Priuilegio Real. In-4.° de IV ff. prels. inums. e 100 nums. pela frente.

O frontispício apresenta-se adornado de uma bela gravura aberta em madeira, de grandes dimensões, representando as armas reais de Portugal, ladeadas por dois anjos, a mesma que aparece na primeira edição da Crónica de D. Manuel do mesmo autor. O texto, composto em caracteres redondos e disposto a duas colunas, ostenta numerosas letras capitais de fantasia abertas em madeira e de diferentes dimensões.

Exemplar da edição original, extremamente rara e muito valiosa.

D. Manuel, em «Livros Antigos Portugueses», n.° 116, refere-se-lhe circunstanciadamente e fornece todas as informações bibliográficas, dando nota também dos exemplares conhecidos.

Perfeito restauro na margem lateral externa da folha do rosto e pequeno restauro no ângulo inferior direito da folha imediata, estando o volume, de resto, em perfeito estado de conservação.

Encadernação em pergaminho, não contemporânea.

378———LISBOA DE QUINHENTOS. Descrição de Lisboa. Texto latino de... Tradução de Raúl Machado. Lisboa. 1937. In-8.° de 58-I págs. E.

Edição cuidada, em bom papel, ilustrada em folhas à parte.

Por aparar e com capas de brochura. Bem encadernado.

379—**GOMES** (Duarte)—DISCURSOS SOBRE LOS COMERCIOS DE LAS DOS INDIAS. Por... Edição organizada e prefaciada por Moses Bensabat Amzalak. Lisboa. 1943. In-8.° gr. de XXIX-III-263-I págs. B.

«São, pois, verdadeiramente valiosos, para a história dos factos e das ideias económicas portuguesas nos fins do século XVI e primeiro quartel do século XVII, os **Discursos** de Duarte Gomes». Com a reprodução fac-similada do rosto da edição seiscentista.

Excelente edição, numa tiragem única de 175 exemplares.

380—**GOMES DE AMORIM** (Francisco).—GARRETT. MEMORIAS BIOGRAPHICAS por... Tomo I (a III). LISBOA. Imprensa Nacional. 1881-1884. 3 vols. In-8.° gr. de VI-598-I, XXXII-723-I e VIII-717-II págs. E.

Obra muito interessante e estimada, a mais completa que até hoje se publicou sobre Almeida Garrett. No primeiro volume vem um bom retrato de Garrett e no último, em folhas desdobráveis, 5 fac-símiles de autógrafos do mesmo autor. **Camiliano.**

Ricas encadernações em pele, novas, decoradas a ouro nas lombadas e nas pastas. Capas de brochura preservadas e só aparados à cabeça.

381—**GOMES DE BRITO** (Bernardo).—HISTORIA // TRAGICO-MARITIMA // Em que se escrevem chronologicamente os Nau- // fragios que tiveraõ as Naos de Portugal, de- // pois que se poz em exercicio a Navegaçaõ // da India. // TOMO PRIMEIRO (e Segundo) // OFFERECIDO // Á Augusta Magestade do Muito Alto e Muito // Poderoso Rey // D. JOAÕ V. // Nosso Senhor. // POR BERNARDO GOMES DE BRITO. // (Escudo com as armas de Portugal) // LISBOA OCCIDENTAL. // Na Officina da Congregação do Oratorio. // M.DCC.XXXV. (e MDCCXXXVII) // Com todas as licenças necessarias. 2 vols. In-8.° gr. de XVI-479 e XVI-538 págs. E.

Primeira edição desta valiosa compilação de Bernardo Gomes de Brito, constituída por 12 «Relações» de alto interesse para a história geral e marítima de Portugal, publicadas com frontispício próprio, sempre ilustrado com uma gravura alusiva, aberta em madeira. **Valiosa e muito rara.**

No catálogo Azevedo-Samodães, n.° 1416, encontra-se uma exaustiva e bem elaborada descrição bibliográfica desta importante obra.

O primeiro volume tem, nas primeiras páginas, algumas manchas de água, leves picos de traça e pequenos restauros.

Boas encadernações em carneira, à antiga.

382—**GOMES DE BRITO** (J. J).—RUAS DE LISBOA. Notas para a história das vias públicas lisbonenses. Obra póstuma revista e prefaciada por António Baião... Livraria Sá da Costa—Editora. Lisboa. 1935. 3 vols. In-8.° E.

Depois da descrição histórica das ruas de Lisboa, por ordem alfabética, vem, no fim do 3.° volume, uma «História das igrejas paroquiais e abreviada das não paroquiais, ermidas e conventos de Lisboa, etc.». O interessante e extenso prefácio de António Baião, abrange as págs. V a XXX do primeiro volume. Com um retrato do autor em separado. Trabalho muito valioso e muito estimado.

Bem encadernados e com as capas de brochura preservadas.

383—**GOMES DA COSTA** (General).—GAZA, 1897-1898. M. Gomes. Editor. Lisboa. (1899). In-8.° de 173-II págs. B.

Raças, usos e costumes, história, fauna, flora, folklore «Vocabulário Portuguez-Landim».

Ilustrado nas páginas de texto e com mapas coloridos.

Exemplar desconjuntado.

384—**GOMES LOUREIRO** (Manuel José).—MEMORIAS DOS ESTABELECIMENTOS PORTUGUEZES A L'ESTE DO CABO DA BOA ESPERANÇA, pelo Conselheiro... que servio no extincto Conselho Ultramarino. Lisboa, Na Typographia de Filippe Nery. Anno 1835. In-8.° gr. de VII-469-I págs. B.

Interessa ao estudo da acção dos portugueses na Índia. Com mapas estatísticos impressos em folhas desdobráveis. Estimado e muito pouco comum.

Assinado no frontispício.

385—**GÓMEZ-MORENO** (Manuel).—EL GRECO. EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ. Barcelona. (1951). In-4.° peq. de 25-I págs. de texto e XXIV estampas. E.

Com 24 estampas em separado. Da colecção de «Obras Maestras del Arte Español».

Encadernação original.

386—**GONÇALVES NETO** (Estevão).—MISSAL PONTIFICAL DE ESTEVAM GONÇALVES NETTO, Cónego da Sé de Vizeu. Fac-simile chromolitographico do original existente na Academia Real das Sciencias de Lisboa. Precedido de um estudo acerca das illuminuras e adornos dos Mss. Portuguezes, no qual se faz menção de

um poêma MS. francez relativo á festa brazileira dada em Ruão em 1550. por Ferdinand Denis, Conservador da Bibliotheca de Sta Genoveva de Paris. Versão portugueza pelo Conselheiro J. M. da S.ª Mendes Leal... Editores. Maçiá & Cia Paris. S. d. (1879?). In-fólio de VI-96-CXVIII págs. E.

É verdadeiramente primorosa a reprodução do notável códice iluminado português de Estevão Gonçalves Neto cujo trabalho original foi concluído na segunda década do séc. XVII, trabalho que é considerado como uma das obras primas da arte portuguesa.

As páginas em que vem impresso o estudo de Ferdinand Denis apresentam-se decoradas de tarjas impressas a cores e ouro, estudo a que se segue a reprodução integral do manuscrito, também policromado e impresso a ouro, com todas as páginas circundadas de belíssimas molduras ornamentadas de figuras, frutos, flores e os mais variados motivos. Tem ainda nove iluminuras de plena página de grande beleza e qualidade artística e que representam o Nascimento de Jesus, a Adoração dos Reis Magos, a Ultima Ceia, o Calvário, a Ressurreição, a Descida do Espírito Santo, etc.

Encadernação dos editores, exuberantemente decorada a cores, tendo na pasta da frente, como nota principal, o brasão da cidade de Viseu. Com o corte das folhas brunido a ouro fino.

387—**GONTA COLAÇO** (Branca de).—MEMORIAS DA MARQUEZA DE RIO MAIOR. Parceria António Maria Pereira. Lisboa—1930. In-8.° gr. de XVI-238-33 págs. B.

É, sob muitos aspectos, subsídio de apreciável importância para a história da vida portuguesa da segunda metade do séc. XIX.

388—**GOODAL** (Inês M.).—PORTUGAL. Tradução de António Barradas. Casa A. Moura. Rio de Janeiro. (1913?). In-8.° de 93 págs. E.

Com 12 aguarelas da autora, reproduzidas a cores e em folhas à parte.

Encadernação própria.

389—[**GOUDAR** (Angel)].—RÉLATION HISTORIQUE DU TREMBLEMENT DE TERRE survenu à Lisbonne le premier Novembre 1755. Avec un détail contenant la perte en Hommes, Eglises, Convens, Palais, Maisons, Diamans, Meubles, Marchandises, &c. Précédée d'un Discours Politique sur les avantages que le Portugal pourroit retirer de son malheur. Dans lequel L'Auteur développe les moyens que l'Angleterre avoit mis jusques-là en usage pour ruiner cette Monarchie. A La Haye, Chez Philanthrope, à la Vérité. M.DCC.LVI. In-8.° peq. de X-216 págs. E.

Obra publicada anónima, cujo autor é revelado por Barbier no seu magnífico **Dictionnaire des Ouvrages Anonymes.** Com elementos que muito interessam à história do grande cataclismo de Lisboa de 1755. Raro.

Encadernação da época, em carneira.

390—**GOURDAULT** (Jules).—LA SUISSE. Études et Voyages a travers les 22 Cantons. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1879-1880. 2 vols. In-fólio de VI-714 e IV-722 págs. E.

Obra ilustrada com 750 boas gravuras em madeira, nas páginas de texto e estampadas em folhas à parte.

Encadernações próprias, danificadas.

391—GRANDES (AS) POLÉMICAS PORTUGUESAS. Editorial Verbo. Lisboa. (1964). 2 vols. In-4.° peq. de 429-XIII e 460-XVIII págs. E.

Publicação da mais alta importância para o estudo de um interessantíssimo aspecto da literatura portuguesa de todos os tempos, colaborada por destacados nomes da nossa literatura contemporânea. Com um extenso prefácio assinado por Vitorino Nemésio. Direcção literária de Artur Anselmo e artística de Sebastião Rodrigues. Edição esmerada, impressa em magnífico papel e densamente ilustrada com gravuras a preto e a cores, nas páginas de texto e em separado.

Encadernações especiais do editor.

392—**GRANVILLE BAKER** (B.)—A WINTER HOLIDAY IN PORTUGAL. London. Stanley Paul & Co. S. d. In-8.° gr. de 324 págs E.

Com um mapa desdobrável e uma estampa colorida, além de 40 desenhos originais do autor, tudo em separado. Encadernação própria.

393—GUIMARÃES. Publicação comemorativa das Festas Centenárias da Fundação de Portugal. 1128—Câmara Municipal de Guimarães—1940 (Litografia Nacional. Porto). In-fólio de XIV-85-XXVIII págs. de texto e estampas. B.

Edição de luxuosa apresentação gráfica, impressa em bom papel e belamente ilustrada com reproduções de aguarelas a preto e a cores de Jorge Maltieira, em separado, desenhos de Guilherme Camarinha e Américo Marinho, uma estampa desdobrável, a ouro, reproduzindo o tríptico de prata dourada e esmaltada ganha pelos portugueses aos castelhanos na Batalha de Aljubarrota, letras capitais de fantasia, etc.

Com dois importantes estudos: **História**, por Alfredo Pimenta e **Arte**, assinado por Alfredo Guimarães.

394—**GUIMARÃES** (Alfredo).—AS ARMAS BRANCAS DO SOLAR DE PINDELA. MCMXLVI. Edição do Instituto para a Alta Cultura. (Litografia Nacional. Porto). In-4.° gr. de 78-III págs. B.

Valioso estudo e inventário de armaria portuguesa e estrangeira, ilustrado nas páginas de texto e em separado. Edição de muito cuidada execução gráfica.

395———Estudos do Museu de Alberto Sampaio I—A Degolação de S. João Baptista. Litografia Nacional. Porto. MCMXLII. In-4.° gr. de 33-III págs. B.

Além do mencionado tem ainda um conjunto de 19 excelentes estampas reproduzindo diversos aspectos do «fresco» da **Degolação de S. João Baptista.**

Bela e muito cuidada edição.

396———Estudos do Museu de Alberto Sampaio II—Um Retrato de Nuno Gonçalves e outros estudos. Litografia Nacional. Porto. MCMXLIV. In-4.° gr. de 85-III págs. B.

Estudos valiosos e muito justamente estimados, belamente ilustrados com excelentes gravuras reproduzindo pinturas, esculturas, couros policromados, etc.

Edição muito esmerada e já bastante invulgar.

397———MOBILIÁRIO ARTÍSTICO PORTUGUÊS. (Elementos para a sua história). II—Guimarães. Edições Pátria. MCMXXXV. (Sociedade Editorial Pátria, Limitada, Vila Nova de Gaia). In-4.° peq. de XVI-181-III págs. B.

Trabalho deveras importante para a história do mobiliário português, ilustrado nas páginas de texto e em separado (em papel couché), com reproduções de notáveis móveis antigos portugueses, incluindo numerosos altares e ainda azulejos, pormenores de monumentos, ferragens, valiosas peças em prata, tecidos, etc.

Foi bastante reduzida a tiragem deste valioso trabalho, um dos mais raros da bibliografia portuguesa da especialidade.

398———MOBILIÁRIO DO PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA. Lisboa. Livraria Sá da Costa—Editora. MCMXLIX. In-4.° gr. de 129-II págs. B.

Edição verdadeiramente luxuosa, impressa em papel de superior qualidade e enriquecida com um valioso e vasto conjunto de fotogravuras que reproduzem, além de retratos dos últimos Reis de Portugal, parte da riquíssima colecção de móveis pertencentes ao Palácio de Vila Viçosa.

Capa de brochura mal cuidada.

399—**GUSMÃO** (Adriano de).—DIOGO TEIXEIRA E SEUS COLABORADORES, por... Artis. (Tipografia Silvas. Lisboa. S. d.) In-4.° gr. B.

Edição de esmerada apresentação gráfica, integrada na «Nova Colecção de Arte Portuguesa». Com 27 estampas a preto e a cores, reproduzindo pinturas de Diogo Teixeira e seus colaboradores.

400—**GUSMÃO** (Adriano de).—SIMÃO RODRIGUES E SEUS COLABORADORES. Artis. (Lisboa, 1957). In-4.° gr. de 16 págs. B.

Excelente monografia de arte integrada na «Nova Colecção de Arte Portuguesa», enriquecida com 27 boas reproduções a preto e a cores, em separado.

401—**HANOTAUX** (Gabriel).—JEANNE D'ARC. Hachette et Cie. 1911. In-4.° gr. de IV-XIII-I-421-IX-II págs. E.

Belo livro feito ao gosto do século XVI, com numerosas e bem executadas gravuras em madeira e com todas as páginas circundadas de largas molduras constituídas por vinhetas com motivos zoomórficos e botânicos.

Encadernação dos editores, inteira de pergaminho.

402—**HARDING** (Bertita).—AMAZON THRONE. The Stiry of the Braganzas of Brazil. George G. Harrap & Co. Ltd. London... (1942?). In-8.° gr. de 270 págs. E

Com os retratos de D. Pedro I, D. Carlota Joaquina, D. Pedro II, Marquesa de Santos, etc.

Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

403—**HARRISON** (W. H.).—THE TOURIST IN PORTUGAL. Illustrated from paintings by James Holland. London: Robert Jennings. MDCCCXXXIX. In-8.° de XI-I-290 págs. E.

Volume da magnífica e muito estimada colecção inglesa **Landscape Annual**, este consagrado a Portugal e ilustrado com 18 admiráveis gravuras abertas a buril em chapa de cobre, representando aspectos de monumentos e lugares de Portugal. **Raro.**

Com a encadernação original e o corte das folhas dourado, estando solta a pasta da frente.

404—[**HELYOT** & **MAXIMIL** (PP. Pierre)]. HISTOIRE // DES ORDRES MONASTIQUES, // RELIGIEUX ET MILITAIRES, // ET DES CONGREGATIONS SECULIERES // de l'un & de l'autre sexe, qui ont esté etablies jusqu'à present; // CONTENANT // LEUR ORIGINE, LEUR FONDATION, // leurs progrès, les évenemens les plus considerables qui y sont arrivés, // LA DECADENCE DES UNS ET LEUR SUPPRESSION, // l'agrandissement des autres, par le moien des differentes Reformes qui y // ont esté introduites. // LES VIES DE LEURS FONDATEURS // & de leurs Reformateurs: // AVEC DES FIGURES QUI REPRESENTENT // tous les differens habillemens de ces Ordres & de ces Congregations. // ... // A PARIS, // Chez NICOLAS GOSSELIN... // MDCCXIV-MDCCXIX. 8 vols. In-4.° E.

Frontispícios impressos a negro e vermelho.

Trata-se, segundo Brunet, de «Ouvrage très-recherché, et dont des exempl. bien conservés sont rares es chers».

Os oito volumes comportam um conjunto de mais de 800 excelentes gravuras de plena página abertas em chapa de cobre, representando os mais diversos hábitos de ordens monásticas, religiosas e militares.

Obra valiosa, publicada sem o nome dos seus autores.

Com falta das gravs. 33 a 36 do 6.° volume e com o 8.°, embora completo, foi dilacerado por um profundo corte que atravessou todo o seu corpo, incluindo a encadernação; cortes de traça, marginais, nos vols. 4.° e 7.°.

Encadernação da época, em carneira.

405—[**HENRIQUES DE PAIVA** (Manuel Joaquim)].—AVISO AO POVO SOBRE AS ASFYXIAS OU MORTES APPARENTES, e sobre os socorros que convem aos affogados, às crianças recemnacidas com apparencias de mortes, aos fuffocados por huma paixaõ vehemente d'alma, pelo frio, ou calor exceffivos, pelo fumo de

carvaõ, ou pelos vapores corruptos dos cemiterios, poços, cloácas, canos, prizões, hofpitaes, &c. Lisboa. Na Officina. De Filippe da Silva e Azevedo. Anno M.DCC.LXXXVI. In-8.° peq. de 95-I págs. E.

O autor, sobrinho de A. N. Ribeiro Sanches, foi também destacado médico do seu tempo. Invulgar e muito curioso livrinho.

406—**HERCULANO** (Alexandre)—HISTORIA DE PORTUGAL, desde o começo da Monarchia até o fim do Reinado de Affonso III, por... Oitava edição definitiva conforme as edições da vida do auctor, Dirigida por David Lopes. Livrarias Aillaud e Bertrand. Lisboa. S. d. 8 vols. In-8.° E. em 4.

Com muitas gravuras no texto e dois mapas em folhas desdobráveis.
Encadernações modestas, em percalina.

407—[**HILL** (John)].—Lucina sine Concubitu. // LUCINE AFFRANCHIE // DES LOIX DU CONCOURS. // LETTRE ADRESSÈE A LA SOCIÉTÉ // ROYALE DE LONDRES, dans la- // quelle on prouve, par une évidence incon- // testable, tirée de la raison & de la pra- // tique, qu'une femme peut concevoir & // accoucher, sans avoir de commerce avec // aucun homme. // Traduite de l'Anglois d'Abraham // JOHNSON. // M.DCC.L. In-8.° de IV-X-57 págs. E.

Diz Brunet que «Ce livre n'a rien de sérieux, et il doit être placé dans les dissertations singulières plutôt que dans la physiologie...». Livro traduzido por Moët e publicado sob pseudónimo. Curioso e raro.
Encadernação da época, em carneira.

408—HISTORIA DA CIDADE DO PORTO. Direcção de Damião Peres e Antonio Cruz, segundo um plano de A. de Magalhães Basto. Portucalense Editora. Porto. 1962-1965. 3 vols. In-4.° gr. E.

Edição de grande luxo, impressa em bom papel e ilustrada com centenas de estampas nas páginas de texto e em folhas à parte, muitas das quais a cores e metais, reproduzindo aspectos da cidade antiga e moderna, quadros de artistas contemporâneos, moedas, etc.
Colaboração literária de Magalhães Basto, António Cruz, Xavier Coutinho, Conde de Campo Belo, Cruz Malpique, Damião Peres, Eugénio da Cunha e Freitas, Luís de Pina, etc.
Colecção completa.
Encadernações do editor, brancas, com ferros a seco e a ouro.

409—HISTORIA DA EXPANSÃO PORTUGUESA NO MUNDO. Directores: Dr. António Baião, Dr. Hernani Cidade, Dr. Manuel Múrias. Direcção Artística de Luís de Montalvôr. Editorial Ática. Lisboa. 1937-1940. 3 vols. In-4.° gr. de 391-I, 381-I e 519-I págs. E.

Obra fundamental para o estudo da Cultura portuguesa, assim planificada: **Expansão, povoamento e organização internos; A expansão em Marrocos; Expansão através do Atlântico; A Expansão através do Oriente; A Expansão no Novo-Mundo; A Metrópole durante os Descobrimentos e Conquistas até o domínio de Castela; Sob o domínio de Castela; Da Restauração às Reformas Pombalinas; Das Reformas Pombalinas à implantação do Constitucionalismo; Da Reforma Liberal ao Tratado de Berlim; O Domínio efectivo—Gradual substituição da ocupação Militar pela Administração Civil; A Expansão Portuguesa em países estrangeiros; A Expansão Portuguesa e a Cultura.**
Bela e luxuosa edição, impressa sobre excelente papel e ilustrada com grande número de estampas impressas nas páginas de texto e em folhas à parte, sendo muitas destas a cores.
Luxuosas encadernações do editor, em carneira, com ferros a ouro.

410—HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA. Publicada sob a Direcção de Albino Forjaz de Sampaio. Volume Primeiro (a Quarto). Aillaud e Bertrand. Paris—Lisboa. (Tip. da Sociedade Gráfica Editorial). 1929-1932. (O 4.° volume na Tip. Porto Médico, Ltd.ª 1942). 3 Vols. In-4.° de IV-387-I, IV-378-I e IV-353-III págs. E.

Obra monumental, única no seu género publicada até hoje em Portugal, primorosamente impressa sobre papel couché e documentada com centenas de excelentes ilustrações, muitas das quais impressas em separado e algumas a cores.
Teve como colaboradores nomes ilustres como os de A. Lopes Vieira, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Lopes de Mendonça, J. Joaquim Nunes, Leite de Vasconcelos, Mosés Amzalak, Reinaldo dos Santos, J. Maria Rodrigues, A. Baião, Ricardo Jorge, Damião Peres, H. de C. Ferreira de Lima, João de Barros, Vitorino Nemésio e muitos outros.
Exemplar perfeitamente conservado e revestido das encadernações próprias do editor.
Tem o 4.° volume, o mais raro e valioso, mas falta o 2.°, fácil de obter.
Encadernações do editor, com ferros especiais, sendo em carneira as do 1.° e 3.° e em percalina com lombadas em pele a do 4.°.

411—HISTÓRIA DOS MOSTEIROS, Conventos e Casas Religiosas de Lisboa, na qual se dá notícia da Fundação e fundadores das instituições religiosas, igrejas, capelas e irmandades desta Cidade. Com biografias, descrição de ornatos e imagens e indicações acerca dos seminários e noviciados estabelecidos em Lisboa. Tomo I. Lisboa. Nas Oficinas Gráficas Santelmo. Ano de M.CM.L. In-4.° de XXXIX-I-603-I págs. B.

Primeira edição da obra, escrita pelos anos de 1704 a 1708, cujo manuscrito se conserva na Biblioteca Nacional de Lisboa.
A edição, muito cuidadosamente executada, apresenta-se ilustrada com reproduções de documentos iconográficos antigos.
Cremos que não foi publicado o 2.° volume.

412—**HOCHE** (Jules).—LE PAYS DES CROISADES. Ouvrage illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une Carte de la Palestine. Paris. A la Librairie Illustée. S. d. (18...). In-4.° gr. de VI-545-I págs. E.

Belo livro sobre a Terra Santa, impresso em bom papel e ilustrado com inúmeras e excelentes gravuras intercaladas nas páginas de texto e estampadas em folhas à parte.
Linda encadernação original, gravada a cores e ouro.
O corte das folhas está brunido a ouro fino.

413—**HOGG** (Garry).—PORTUGUESE JOURNEY. London. Museum Press Limited. (1954). In-8.° gr. de 208 págs. E.

Com numerosas reproduções fotográficas impressas em separado.
Encadernação dos editores.

414—**HOLLANDA** (Francisco de).—DA FABRICA QUE FALECE Á CIDADE DE LISBOA. Edição preparada por Alberto Cortês... que agora publica Vergilio Correia. Madrid, 1929. In-4.° peq. de II-16 págs. de texto e XVIII estampas. E.

Nesta edição aparecem pela primeira vez reproduzidas as iluminuras da famosa obra quinhentista, cujo texto foi pela primeira vez divulgado por Joaquim de Vasconcelos em 1879.
Valiosa tiragem de 100 exemplares numerados, em separata do «Archivo Español de Arte y Arqueologia».
Capas de brochura conservadas.

415—**HOMEM CHRISTO.**—BANDITISMO POLITICO. A Anarchia em Portugal. Volume I. Madrid. 1912. In-8.° de IV-1001-I págs. E.

Primeiro e único volume publicado. Todos os exemplares encontrados foram apreendidos e guilhotinados, sendo **raríssimos** os que, clandestinamente, vieram para Portugal.

416—**HUME** (Martin).—THROUGH PORTUGAL, by... with 32 illustrations in colour by A. S. Forrest and 8 reproductions of photographs. London. 1907. In-8.° de XIV-316-I págs. E.

Estampas a preto e a cores, em separado. Encadernação original, gravada a cores.

Assinado no frontispício.

417—**HURLEY** (Frank).—THE HOLY CITY. A Camera Study of the Holy City and its Borderlands, by... Sydney—London. (1949). In-4.° E.

Com algumas dezenas de boas reproduções fotográficas, a preto e a cores, revelando monumentos e vistas da Terra Santa.

Encadernação original.

418—**HURLIMANN** (Martin).—ESPAÑA. Paisajes, Monumentos, Tradiciones. Editorial Labor, S. A. Barcelona... S. d. In-4.° de 264 págs. E.

Com centenas de belas reproduções fotográficas, a preto e a cores.

Encadernação própria dos editores.

419—**INCHBOLD** (A. C.).—LISBON & CINTRA. With Some Account of Other Cities and Historical Sites in Portugal. Written by... Illustrated by Stanley Inchbold. London. Chatto & Windus. MCMVII. In-8.° gr. de XII-247-I págs. E.

Livro interessante e muito invulgar, ilustrado com 30 reproduções a cores de pinturas de Stanley Inchbold com motivos portugueses.

Encadernação original, gravada a ouro, tendo ao centro da pasta da frente as armas reais de Portugal.

420—INVENTÁRIO ARTÍSTICO DE PORTUGAL. Distrito de Portalegre, por Luís Keil. I. Lisboa. 1943. (Bertrand (Irmãos) Ld.ª). In-4.° de LVIII-181-III págs. B.

———CIDADE DE COIMBRA, por Vergilio Correia e Nogueira Gonçalves. II. Lisboa. 1947. (Bertrand (Irmãos) Ld.ª). In-4.° de XXXI-238-II págs. B.

———DISTRITO DE SANTARÉM, por Gustavo de Matos Sequeira. III. Lisboa. 1949. In-4.° de LI-184-II págs. B.

———DISTRITO DE COIMBRA, por Vergílio Correia Reorganizado e completado por A. Nogueira Gonçalves. IV. Lisboa. MCMLII. In-4.° de XLII-IV-286-I págs. B.

———DISTRITO DE LEIRIA, por Gustavo de Matos Sequeira. V. Lisboa. MCMLV. In-4.° de XL-III-147-V págs. B.

———DISTRITO DE AVEIRO—Zona-Sul, por A. Nogueira Gonçalves. VI. Lisboa. MCMLIX. In-4.° de XXXI-256-I págs. B.

———CONCELHO DE ÉVORA, por Túlio Espanca. VII (I e II Volumes). Lisboa. 1966. 2 vols. In-4.° de XLVII-I-454-I e VI págs. de texto e DCXXIX-II quase totalmente com estampas. B.

Valiosíssima publicação editada pela Academia Nacional de Belas Artes, esmeradamente impressa em papel de excelente qualidade e repleta de muitas centenas de estampas em papel couché reproduzindo o que de mais notável existe nos vários ramos da arte portuguesa.

Colecção valiosa, muito procurada, mas bastante difícil de obter.

421—**JAUFFRET** (L. F.).—HISTOIRE IMPARTIALE DU PROCÈS DE LOUIS XVI, CI-DEVANT ROI DES FRANÇAIS. Paris. Chez C. F. Perlet. 1792-1793. 8 vols. In-8.° E.

Obra de grande interesse para a história da Revolução Francesa e da instauração do processo movido a Louis XVI. As diferentes opiniões de particulares, representantes do povo ou publicadas pela imprensa, etc. Publicado no 1.º ano da Revolução Francesa. **Rara.**

Alguns dos volumes estão ligeiramente atacados pela traça.

Encadernações inteiras de pele, da época, estando as do 1.º e 7.º volumes um pouco danificadas.

422—**JOÃO III** (D.).—LETTERS OF JOHN III King of Portugal. 1521--1557. The Portuguese Text edited with Introduction by J. D. M. Ford. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. 1931. In-8.° gr. de XXX-408 págs.

———LETTERS OF THE COURT OF JOHN III King of Portugal. The Portuguese Text, Edited with an Introduction by J. D. M. Ford... and L. G. Moffatt. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. 1933. In-8.° gr. de XIX-I-169 págs. E.

O 1.º volume insere 372 cartas de D. João III e o 2.º contém 174, de destacadas personalidades da época, todas aqui publicadas na sua grafia original e importantíssimas para o conhecimento de múltiplos aspectos da história portuguesa da época, não sendo o menos importante o dos nossos descobrimentos.

Encadernações originais.

423—**JOHNSTON** (Harry H.).—BRITISH CENTRAL AFRICA. An attempt to give some account of a portion of the territories under British influence North of the Zambesi. London. (1906). In-4.° peq. de XIX-544 págs. E.

Terceira edição, acompanhada de 6 mapas desdobráveis coloridos e 223 ilustrações.

Prejudicado por dedicatória no anterrosto. Encadernação original.

424—**JONES** (John T.).—JOURNALS OF SIEGES CARRIED ON BY THE ARMY UNDER THE DUKE OF WELLINGTON, IN SPAIN, during the years 1811 to 1814; with Notes and Additions: Also Memoranda relative to the Lines Thrown up to Cover Lisbon in 1810. London. M.DCCC.XLVI. 3 vols. In-8.° gr. E.

É a terceira edição da obra, de grande importância para a História de Portugal e Espanha.

Com 26 mapas, plantas de cidades e fortalezas, etc., em folhas desdobráveis e em parte referentes ao nosso país. Muito invulgar e estimada.

Encadernações da época, cansadas.

425—**JOUBERT** (Jorge Bekkerster).—[COLECÇÃO DE COSTUMES PORTUGUESES]. Lith. de M.el Luiz, R. N. dos Martyres N.° 12 (e Lith. Largo do Quintella, n.° 1). S. d. 23 litografias In-4.° peq. E. em um volume.

Este é o mais antigo dos «três núcleos mais representativos na história das estampas de trajos regionais portugueses», segundo A. G. da Rocha Madahil no seu livro «Trajos e Costumes Populares Portugueses do Século XIX, em litografias de Joubert, Macphail e Palhares», que diz que não é de aceitar a data de publicação aventada por Ferreira Lima: 1825 a 1830. O mesmo autor acrescenta: «Joubert era natural de Lisboa, mas descendente de holandeses e de franceses; terá sido seu pai, funcionário da alfândega de Lisboa, quem lhe aproveitou a tendência artística e o industriou no desenho de tipos populares, que se nem sempre se apresentam de feições correctamente delineadas, ostentam, em compensação, uma riqueza tamanha de pormenores dos trajos, e de acessórios, que tornam a colecção verdadeiramente preciosa para o estudo não só do trajo como das usanças popu-

lares; dignos de menção, ainda, apropriados apontamentos paisagísticos, em que os seus tipos se enquadram». Todas as litografias se apresentam alegremente coloridas.

Ferreira Lima indica 22 estampas à colecção, mas Rocha Madahil referencia 24: esta colecção apresenta 23, faltando a que tem por título **Pescador do Barreiro.**

Colecção muito bela, raríssima e valiosa.

Rica encadernação nova, em «chagrin», decorada de lindos ferros a ouro na lombada, pastas e seixas, apresentando-se o corte das folhas brunido a ouro fino.

426—**JUNOD** (Henri A.). — GRAMMAIRE RONGA, suivie d'un Manuel de Conversation et d'un Vocabulaire ronga-portugais-français--anglais, pour exposer et illustrer les Lois du Ronga, langage parlé par les indigènes du district de Lourenço-Marquès. Lausanne. Imprimerie Georges Bridel & Cie. 1896. In-8.° gr. de IV-218-II-90 págs. E.

O «Manuel de Conversation», com frontispício próprio, ocupa as II-90 págs. finais. Livro curioso e muito invulgar, ilustrado com uma estampa a cores representando a «Carte linguistique de la Tribu Thonga».

427—[**JUROMENHA** (Visconde da)]. — CINTRA PINTURESCA, ou Memoria Descriptiva da Villa de Cintra, Collares, e seus arredores. Lisboa: Typ. da Sociedade Propagadora de Conhecimentos Uteis. 1838. In-8.° de 231-I págs. E.

A obra saiu sem o nome do autor, João António de Lemos Pereira de Lacerda, Visconde da Juromenha. A revisão é da autoria de Alexandre Herculano

Falta a este exemplar um atlas com estampas, no formato In-4.° oblongo, atlas que raramente aparece e que se vendia em separado.

Falta o anterrosto.

428—**KATZENSTEIN** (Heinrich). — NOTAS GENEALÓGICAS ACERCA DE ALGUMAS DAS MAIS ANTIGAS FAMÍLIAS DE ORIGEM GERMÂNICA FIXADAS NA ESTREMADURA PORTUGUESA. (Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso & Moita, Lda. Lisboa. S. d.). 4 opúsculos. In-8.° gr. com o total de 62-I págs. B.

Estudos genealógicos ilustrados, referentes às seguintes famílias: **Roocks, Moller, Müller, Lindenberg, Von Weyhe, Daehnhardt** e **Katzenstein.**

Edição rara, em separata do «Boletim da Junta de Província da Estremadura».

429—**KEIL** (Luis). — AS ASSINATURAS DE VASCO DA GAMA. Uma falsa assinatura do navegador português. Críticas, comentários e documentos. Por... Lisboa. 1934. In-fólio de 39 págs. B.

Edição de luxo, em papel couché, numa restrita tiragem de 250 exemplares numerados e assinados.

Ilustrado com retratos de Vasco da Gama, naus das viagens à India e fac-símile de assinaturas.

430—**KENDRICK** (T. D.). — The Lisbon Earthquake, by... London, (1956). In-8.° gr. de IX-170 págs. E.

Interessante estudo sobre Lisboa no tempo do terremoto, profusamente ilustrado com estampas em papel couché. Encadernação própria.

431—**KIDD** (Dudley). — KAFIR SOCIALISM and the dawn of individualism. An Introduction to the study of the native problem. London. 1908. In-8.° gr. de XI-I-286 págs. E.

Kafirs é a «Designação genérica de um conjunto de tribos sedentárias primitivas, estabelecidas no Alto Indus, onde hoje é o Kafiristão», segundo a Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira.

432—**KINSEY** (W. M.). — PORTUGAL ILLUSTRATED; in a series of letters. By the Rev... Embellished with a map, plates of coins, vignettes, modinhas, and various engravings of costumes, landscape scenery, &c. Second edition. London: Published for the author, by Treuttel and Würtz, Treuttel Jun. and Richter. 1829. In-4.° peq. de II-XXXVIII-II-564 págs. E.

Um dos mais célebres e estimados livros estrangeiros sobre Portugal, ilustrado com dezenas de gravuras a aço, impressas no texto e em separado, reproduzindo vistas de Lisboa, Porto, Coimbra, Ponte do Lima, Sintra, Batalha, etc., mapas, grafia musical e no fim 9 belas estampas a cores, com trajos e costumes.

Livro muito apreciado e **raro. Completo.**

Restauros marginais nas quatro primeiras folhas e na primeira gravura, dupla, além de leves picos de traça também na margem das primeiras folhas.

Encadernação não contemporânea.

433—**KORRODI** (Ernesto). — ESTUDOS DE RECONSTRUCÇÃO SOBRE O CASTELLO DE LEIRIA. Reconstituição graphica de um notavel exemplo de construcção civil e militar portugueza. 26 estampas de reproducções photolithographicas de desenhos originaes, comprehendendo plantas, córtes, perspectivas e detalhes com numerosos desenhos no texto. Zurich. Instituto Polygraphico. 1898. In-fólio de I-XXXV folhas. Cart.

Bela edição e trabalho de alto valor, sem dúvida o mais importante até hoje empreendido sobre o formoso monumento de Leiria, sob o aspecto artístico e arquitectónico.

Exemplar n.° 185 da tiragem única de 200, numerados e assinados pelo autor. **Raro.**

A primeira folha apresenta um rasgão na sua margem inferior, sem falta de qualquer fragmento.

Cartonagem original impressa a duas cores.

434—[**LA CHESNAYE-DES-BOIS** (Aubert de)]. — DICTIONNAIRE MILITAIRE ou Recueil Alphabetique de tous les termes propres a la Guerre, Sur ce qui régarde La Tactique, le Génie, l'Artillerie, la Subsistance des Trouppes, & la Marine. On y a joint L'explication des travaux qui servent à la construction, à l'attaque & à la defense des places; à la construction & la manœuvre des Vaisseaux; Les Termes des Arts mecaniques qui y ont rapport, comme Charpentiers, Menuisiers, Forgeurs, & autres; Et des détails historiques sur l'origine & la nature des différentes espèces, tant d'offices militaires anciens & modernes, que des armes qui ont été en usage dans les différens tems de la Monarchie. Par M. A. D. L. C. Nouvelle Edition, Revue, corrigée & considerablement augmentée par M. E. A Dresde, 1751. Chez George Conrad Walther. 2 vols. In-8.° gr. de XVI págs. 1272 e 1191-192 cols. E.

A obra, publicada apenas com as iniciais do autor, apareceu pela primeira vez em 1743, na cidade de Lausana. Rara.

Encadernação da época, em carneira.

435—**LACERDA** (Aarão de). — HISTORIA DA ARTE EM PORTUGAL. Porto. Portucalense Editora. 1942-1956. 3 vols. In-8.° gr. de 563-I, 543-I e 575-I págs E.

História de arte valiosa, numa bela e muito cuidada edição ilustrada com algumas centenas de estampas intercaladas no texto e em folhas à parte, sendo algumas destas a cores.

Com todos os volumes revestidos da encadernação original, em carneira, gravadas a seco e a ouro.

436—**LACERDA E ALMEIDA** (Francisco José de). — TRAVESSIA DE ÁFRICA. Edição acrescida do Diário da Viagem de Moçambique para os rios de Sena e do Diário do regresso a Sena pelo Padre Francisco João Pinto. Com uma introdução crítica do Dr. Manuel

Múrias. Agência Geral das Colónias. 1936. In-8.° gr. de 411-III págs. B.

O volume reune três Diários de viagem, além de outros documentos, inéditos uns e publicados outros, constituindo a obra um notável subsídio para a História das nossas possessões ultramarinas. Com a reprodução de uma carta geográfica e o fac-símile, em papel couché, de 23 folhas manuscritas pelo Dr. Lacerda e Almeida. Obra de muito apreço, há muitos anos esgotada.

437—**LACOUR-GAYET** (G.).—NAPOLÉON. Sa Vie, son Oeuvre, son Temps. Avec un Préface du Maréchal Joffre. Hachette. (Corbeil. 1929?). In-4.° gr. de IV-587-I págs. E.

Volume publicado por ocasião do primeiro centenário da morte de Napoleão, ilustrado com centenas de excelentes reproduções a negro e a cores, em grande parte inéditas e todas em folhas à parte.

Encadernação original, gravada a seco e a ouro.

438—**LADY JACKSON** (Catharina Carlota).—A FORMOSA LUSITANIA, por... Versão do inglez, prefaciada e annotada por Camillo Castello Branco. Porto—Livraria Portuense—Editora 1877. In-8.° gr. de 448 págs. E.

Interessantíssima obra sobre Portugal traduzida por Camilo Castelo Branco, ilustrada com excelentes gravuras em madeira, em página inteira, reproduzindo diversos aspectos e monumentos do nosso país.

439—**LAFON** (René).—POUR DEVENIR AVOCAT. Paris. 1899. In-8.° de 191 págs. B.

Livro curioso, ilustrado com 49 figuras intercaladas nas páginas de texto e 4 ilustrações coloridas, em separado.

Desconjuntado e sem capas de brochura.

440—**LAFUENTE FERRARI** (Enrique).—Grabados y Dibujos de Rembrandt en la Biblioteca Nacional. Estudio preliminar y catálogo por... Madrid. 1934. In-8.° gr. de 79-II págs. B.

Reproduz em separado numerosos desenhos e gravuras de Rembrandt.

441—**LAMAS** (Arthur).—A RUA DA JUNQUEIRA—Cartas compiladas e anotadas pelo autor de algumas delas. Lisboa. 1922. In-8.° gr. de 44 págs. E.

Separata de limitado número de exemplares da revista **Arqueologia e História.** Boa edição em papel de linho.

Conserva as capas de brochura e está bem encadernado.

442—**LAPORTE** (Mr. de).—O VIAJANTE UNIVERSAL, ou Noticia do Mundo antigo e moderno. Obra composta em francez por... Traduzida em hespanhol, correcto o original, e illustrado com notas, e agora vertida em portuguez. Lisboa. Na Typografia Rollandiana. 1800-1803. 7 vols. In-8.° B.

São apenas os vols. 8.° a 12.°, 14.° a 23.° desta interessante obra, sendo o 8.° da segunda edição.

443—LAROUSSE DU XX^{e} SIÉCLE en six volumes. Publié sous la direction de Paul Augé. Paris. Librairie Larousse. (1928-1933). 6 grossos vols. In-4.° gr. E.

Valioso e muito útil Dicionário Enciclopédico, dos mais apreciados e consultados de quantos têm sido publicados por esta casa editora. A obra, impressa com grande esmero e em bom papel, vem ilustrada com muitos milhares de gravuras e mapas a preto e a cores, no texto e em folhas à parte.

Encadernações do editor, gravadas a seco e a ouro.

444—**LAS CASES** (Comte de).—LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs. 1895. 2 vols. In-4.° de XXIV-960 e IV-963 e 1887 págs. E.

O segundo volume inclui a «Biographie des Maréchaux de Napoléon» por Désiré Lacroix.

Obra ilustrada com 240 interessantes desenhos reproduzidos a cores, desenhos da autoria de L. Bombled.

Sóbrias encadernações novas, com as capas de brochura preservadas.

445—**LATOUCHE** (John).—TRAVELS IN PORTUGAL. With illustrations by the right Hon. T. Sotheron Estcourt. Second Edition. London: Ward, Lock, and Tyler, Wrawick House. (1875?). In-8.° gr. de XVI-354 págs. E.

Tem cinco ilustrações em separado com vistas de Ponte de Lima, Tuy e Valença, Viana do Castelo, Amarante e Batalha. Muito pouco frequente.

Revestido da encadernação dos editores.

446—**LAVANHA** (João Baptista).—VIAGEM // DA CATHOLICA REAL // MAGESTADE // DEL REY D. FILIPE II. // N. S. // AO REYNO DE PORTVGAL // E rellação do solene // recebimento que // nelle se lhe fez // S. MAGESTADE // a mandou escreuer // POR IOÃO BAPTISTA LAVANHA // SEV CORONISTA MAYOR // MADRID // Por Thomas Iunti Impressor delRei N. S. // M.DC.XXII. In-4.° gr. de III fl. prels. inums. e 78 nums. pela frente. E.

Os dizeres acima transcritos acham-se dentro de uma belíssima e artística portada ass. **Joan Schorquens fecit**, portada primorosamente aberta a buril em chapa de metal; além desta, e com o mesmo primor e técnica, o volume ostenta, em folha desdobrável, uma outra que representa a DESEMBARCACION DE SV M. EN LISBOA, vendo-se nela o Rio Tejo e os Paços da Ribeira, com a cidade ao fundo; no rio, numerosas embarcações de vários tipos, todas embandeiradas. Tem ainda, incluídas na paginação do volume mas ocupando toda a página, 14 gravuras representando os arcos triunfais levantados em várias ruas da cidade em homenagem ao visitante e uma «PLANTA DA SALA EN QVE S. MAGESTADE FEZ AS CORTES».

Relação interessantíssima e muito estimada, **Raríssima** especialmente quando completa como a que apresentamos, mormente com a mencionada gravura do desembarque.

Desta obra fizeram-se duas tiragens, uma em português e outra em castelhano, ambas pelo mesmo impressor.

Palha, 2938; Samodães, 1717; Ameal, 1303.

A gravura do desembarque está aparada na sua margem inferior. Com algumas manchas de água, raros picos de traça e alguns restauros marginais.

Encadernação antiga, em carneira.

447—**LAVRADIO** (Marquês do).—A DIPLOMACIA DO IMPÉRIO. Agência Geral das Colónias. 1943. In-8.° gr. de 310-II págs. B.

Estuda as nossas relações com Roma, Castela, Inglaterra e França durante a dinastia de Avis, com Espanha de 1640 a 1808, com a França e a Inglaterra de 1640 até às Invasões e com Roma de 1640 em diante. Obra valiosa, esgotada.

Com dedicatória do autor.

448———MEMÓRIAS DO SEXTO MARQUÊS DE LAVRADIO, coordenadas por D. José Luiz de Almeida (Lavradio). Edições Ática. Lisboa. MCMXLVII. In-8.° gr. de 261-VI págs. B.

Com muitas ilustrações tiradas em separado. Interessa ao estudo do tempo que precedeu e acompanhou a revolução de 5 de Outubro, à acção de D. Manuel no exílio, etc.

449—**LAWRENCE & DIGHTON** (H. W.—B. L.).—FRENCH LINE ENGRAVINGS OF THE LATE XVIII CENTURY BY... London. Lawrence and Jellicoe Ltd. MDCCCCX. In-4.° gr. de XXV-110-I págs. E.

O volume ostenta 81 belas e primorosas reproduções de gravuras do séc. XVIII, todas impressas em separado, reproduzindo pinturas de Baudoin, Boucher, Fragonard, Moureau, etc., acompanhadas das respectivas descrições. Edição limitada a 150 exemplares numerados.

O volume, com a encadernação original, está totalmente desconjuntado, apresentando, portanto, todas as folhas desligaads entre si.

450—**LEÃO** (Manuel de).—TRIVMPHO LVSITANO//APLAUZOS FESTIVOS // SUMPTUOSIDADES REGIAS // NOS AUGUSTOS DESPOZORIOS // DO INCLITO // DOM PEDRO SEGUNDO // COM A SERENISSIMA // MARIA SOPHIA IZABEL DE BABIERA // MONARCHAS DE PORTUGAL // Rellataõse as Grandezas, Narraõse as Entradas Referemse // as Festividades que se Celebráraõ na Insigne Cidade e Corte de Lisboa, // desde 11. de Agosto, athe 25. de Outubro de 1687. // Cujas Descripcoes. Dedica // AO SENHOR JERONIMO NUNES DA COSTA // Manuel de Leaõ // Em Brusselas com Privilegio em 18 de Agosto de 1688. In-4.° peq. de portada, VIII págs. prels. inums. e mais 328 nums. E.

É raríssima esta muito interessante relação em verso do judeu português Manuel de Leão, onde vêm descritas as sumptuosas festividades efectuadas por ocasião do casamento de D. Pedro II e das quais constaram arcos triunfais, luminárias, fogos de artifício, touradas, etc., etc. A obra, impressa em Bruxelas em bom papel de linho, apresenta numerosas letras capitais abertas em madeira, além de uma belíssima portada gravada a buril em chapa de cobre, portada que reproduzimos em separado.

451—**LEITÃO** (Joaquim).—O PALÁCIO DE SÃO BENTO, por... MCMXLV. (Bertrand (Irmãos) Lisboa). In-fólio de 156-II págs. B.

Importante monografia do magestoso Palácio de São Bento, numa esmerada e luxuosa edição, ilustrada com largas dezenas de estampas a preto e a cores e todas impressas em separado, reproduzindo, na sua maioria, algumas das pinturas que fazem parte do seu valioso recheio. Capa de brochura artisticamente decorada a cores.

452—**LEITÃO D'ANDRADA** (Miguel).—MISCELLANEA DO SITIO // DE N. S^{A} DA LVZ DO PEDROGÃO // GRANDE // App^{a}recim^{to} de sua s^{ta} Im^{a}gem // Fundação do seu Conu^{to} e da // See delx^{a}. Expugnacão della // PERDA DE EL REI SEBASTIAM // E Q̃ SEIA NOBREZA S^{or} S^{a} VASS // ALLO DEL REI RICO HOME. // INFANCÃO CORTE CORTE // ZIA MIZVRA REVERENCIA // E TIRAR O CHAPEO E // PRODIGIOS // Com m^{tas} curiozidades e P // oezias diuersas // Por Michelleitão dAnd^{ra} Comẽd^{or} de Christo // em lx^{a} por Matheus Pinheiro // anno 1629. In-8.° gr. de XVI págs. prels. inums. e 635 nums. (com numerosos erros de paginação). E.

Os dizeres acima transcritos fazem parte integrante de uma bela portada inteiramente aberta a buril em chapa de cobre.

É a edição original deste muito estimado livro clássico, apreciado não só pelo seu merecimento literário e histórico, como também pelas curiosas notícias que nele se encontram acerca de alguns lugares de Portugal.

Tem uma gravura que representa o autor ajoelhado aos pés da Virgem oferecendo-lhe o seu livro e duas outras, desdobráveis, representando cenas de batalhas.

Completo, raríssimo e bastante valioso.

Encadernação da época, inteira de pergaminho.

453—**LEITE** (Serafim).—BREVE ITINERÁRIO PARA UMA BIOGRAFIA DO P. MANUEL DA NÓBREGA, fundador da Província do Brasil e da Cidade de São Paulo. (1517-1570). 1955. Edições «Brotéria»—Livros de Portugal. Lisboa-Rio de Janeiro. (Porto). In-8.° gr. de 267-II págs. B.

Trabalho histórico-biográfico importante, numa cuidada edição impressa em excelente papel.

454—**LEITE DE VASCONCELOS** (J).—DE TERRA EM TERRA. Excursões arqueologico-etnograficas através de Portugal (Norte, centro, e sul). Por... Imprensa Nacional de Lisboa. 1927. 2 vols. In-8.° gr. de VIII-236 e 300 págs. B.

Estudos de muito e variado interesse, alguns dos quais curiosíssimos, ilustrados com centenas de gravuras disseminadas pelo texto. Muito pouco frequente.

455———MEMORIAS DE MONDIM DA BEIRA. Para a historia do concelho d'este nome. Imprensa Nacional de Lisboa. 1933. In-8.° gr. de XV-470-III págs. B.

Importante trabalho histórico-monográfico, ilustrado com muitas dezenas de gravuras intercaladas nas páginas de texto. Invulgar.

456—**LESAGE.**—HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Obra escrita en francés por Mr... y traducida al castellano por el Padre Isla, anotada por el Exmo. Sr. D. Adolfo de Castro y precedida de un Prólogo del Ilmo. Sr. D. Manuel Cañete. Barcelona. Espasa y Compañia, Editores. S. d. (18...). 2 vols. In-4.° gr. de IV-XLIII--V-599-I-4 e 641 págs. E.

Edição monumental, adornada de inúmeras gravuras e letras capitais abertas em madeira, nas páginas de texto, além de numerosas oleogravuras, coloridas, estampadas em folhas à parte.

Os volumes apresentam o corte das folhas brunido a ouro fino e estão revestidos das suas encadernações originais, danificadas.

457—LETTRES // ET // RÉPONSES // ECRITES // A MADAME LA MARQUISE // DE // POMPADOUR, // Depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII, // inclusivement. // A. LONDRES: // Chez G. OWEN... // ... MDCCLXXII. In-8.° peq. de VIII-144 págs. E.

O volume, bastante raro, inclui 50 cartas, algumas das quais de notáveis personalidades francesas.

Excelente encadernação em boa pele, com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Com o corte das folhas dourado.

458—**LETTS** (C. Hubert).—THE HUNDRED BEST PICTURES. A visit, at home, to the picture Galleries of the World. Being the Gems from the Galleries of New York, London, Liverpool, Edinburgh, Windsor, Paris, Antwerp, Rome, Berlin, Dresden, Turin, Venice, Madrid, Milan, St. Petersburg, and from the leading Private Collections. Compiled from lists suggested by various Artists and Critics. Arranged and edited by... MDCCCCI-II. American Edition. In-fólio de II-210 págs. E.

São bastante boas as reproduções monocrómicas das 100 pinturas escolhidas, cujos pintores têm as suas assinaturas fac-similadas no fim do volume.

Encadernação original, arte-nova, decorada a negro e a ouro.

459—**L'EVÊQUE** (Henri).—CAMPAIGNS OF THE BRITISH ARMY IN PORTUGAL, under the Command of General the Earl of Wellington, K. B. Commander in Chief, &c. &c. London: Printed

by W. Bulmer and Co. 1812. In-fólio de VI-12 págs. de texto e 13 gravuras. E.

Livro dos mais belos e estimados da longa bibliografia de obras estrangeiras sobre Portugal, com todas as gravuras de primorosa execução a buril em chapa de metal e cujos títulos são os que seguem: THE LANDING OF THE BRITISH ARMY AT MONDEGO BAY; THE ATTACK ON THE FRENCH CORPS COMMANDED BY GEN.l LABORDE, OF THE 17th OF AUGt 1808; BATTLE OF VIMIERO; THE EMBARKATION OF GEN.l JUNOT, AFTER THE CONVENTION OF CINTRA, AT QUAI SODRE; THE ATTACK ON THE STRONG FORT OF GRIJO, ON THE 11th OF MAY 1809; PASSAGE OF THE DOURO; PASSAGE OF THE DOURO, de diferente composição; BRIDGE OF NODIN; THE ATTACK OF THE REAR GUARD OF THE FRENCH AT SALAMONDE; THE BRIDGE OF SALTADOR; A VIEW OF THE BRIDGE OF MISERERE...; THE BATTLE OF TALAVERA; THE BATTLE OF BUSSACO.

Muito raro e valioso.

460—**L'EVÊQUE** (Henri).—COSTUME OF PORTUGAL, by... illustrated by fifty coloured engravings, with a deschiption of the manners and usage of the country. London, Colnaghi and Edmund Lloyd. 1814. In-4.° E.

Interessantíssima e **raríssima** obra sobre costumes portugueses, comportando 50 belíssimas águas-tintas representando costumes de diversas localidades de Portugal, com folhas de texto em inglês e francês.

A obra não possui frontispício próprio. A encadernação original costuma apresentar na pasta da frente um rótulo com os dizeres acima transcritos, rótulo que falta na maioria dos exemplares devido às novas encadernações de que em geral se encontram revestidos, como no caso presente.

Exemplar primorosamente conservado, com uma bela encadernação nova, muito sóbria, com a lombada em excelente pele.

461—**LINK** (Henrich Friederich).—VOYAGE // EN // PORTUGAL, // DEPUIS 1797 JUSQU'EN 1799. // PAR M. LINK, // ... // Suivi d'un Essai sur le Commerce du // Portugal, // TRADUIT DE L'ALLEMAND. // ... // A PARIS, // Chez LEVRAULT, SCHOELL et Cgnie. Libraires, // ... // AN XII.—1803. 2 vols. In-8.° gr. de XVI-431-I e IV-IV-395 págs. E.

———VOYAGE // EN // PORTUGAL, // PAR M. LE COMTE DE HOFFMANSEGG; // RÉDIGÉ PAR M. LINK, // Et faisant suite à son Voyage dans le // même Pays. // A PARIS, // Chez LEVRAULT, SCHOELL et Cgnie, Libraires, // ... // AN XIII.—1805. In-8.° gr. de IV-VII-I-337 págs. E.

É a primeira edição francesa da célebre e muito procurada obra do grande naturalista alemão, aparecida pela primeira vez na sua língua em 1801 e a seguir, em inglês, no mesmo ano e impressa em Londres.

A obra encontra-se completa, isto é, com o 3.º volume que integra a viagem de Hoffmensegg, a quem Link acompanhou ao nosso país. **Rara.**

Encadernações da época, em carneira, sendo diferente a do 3.º volume.

462—**LINO** (Raul).—QUATRO PALAVRAS SOBRE OS PAÇOS REAIS DA VILA DE SINTRA. Edição de Valentim de Carvalho, Ld.ª Lisboa. (1948?). In-8.° gr. de 135-III págs. B.

Várias estampas impressas em separado ilustram esta apreciada monografia.

463—LISBOA. Oito Séculos de História. Câmara Municipal de Lisboa. Publicações Comemorativas do 8.° Centenário da Tomada de Lisboa aos Moiros. MCMXLVII. (Lisboa). In-fólio de VI-666-V págs. B.

Excelente edição organizada por Gustavo de Matos Sequeira e colaborada pelos mais considerados autores que aos assuntos olisiponenses se têm devotado. Impressa em papel de boa qualidade e abundantemente ilustrada com reproduções de valiosos elementos iconográficos antigos e ilustrações de Martins Barata e Almada Negreiros, a preto e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte.

Encadernações próprias, em carneira, com ferros a ouro nas lombadas e pastas.

464—**LINO** (Raul).—LISBOA E SEU TERMO. Estudos e Documentos. Volume I (e II). Lisboa. MCMXLVII-MCMXLVIII. 2 vols. In-4.° de 320-II e 259-II págs. E.

Obra publicada pela **Associação dos Arqueólogos Portugueses,** comemorativa do VIII Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros. Magnífica colectânea de trabalhos arqueológicos, artísticos e históricos, da autoria de E. Jalhay, Afonso do Paço, Alberto Iria, João Couto, etc,. etc. Boas estampas impressas em separado.

Luxuosas encadernações em carneira, ricamente decoradas a ouro nas lombadas, pastas e seixas. Capas de brochura conservadas.

465—**LLORENTE** (Jean-Antoine).—HISTOIRE CRITIQUE DE L'INQUISITION D'ESPAGNE, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII; Tirée des pièces originales des archives du Conseil de la Suprème, et de celles des tribunaux subalternes du Saint-Office. Par... A Paris. Chez Treuttel et Würtz... 1818. 4 vols. In-8.° E.

«Una de las mejores y más bien documentadas historias de la Inquisición española», segundo Palau y Dulcet no seu «Manual del Librero». Exemplar da primeira edição, mas com diferente frontispício, indicando **seconde éditlon.** Com um magnífico retrato do autor **Rara.**

Encadernações da época, em carneira, sendo diferente a do 1.º volume.

466—**LONGFELLOW** (Henry Wadsworth).—THE COMPLETE POETICAL WORKS OF... Cambridge Edition. London. George Routledge and Sons, Limited. S. d. In-8.° gr. de XXI-I-689-I págs. E.

Com um bom retrato gravado do poeta.

Encadernação original.

467—**LOPES** (Fernão).—PRIMEIRA PARTE DA CRÓNICA DE D. JOÃO I, por... Edição do Arquivo Histórico Português. 1915. In-4.° gr. de LXX-388-II págs. B.

Magnífica edição da importante crónica de D. João I por Fernão Lopes, a melhor até hoje publicada, dada a lume numa reduzida tiragem de 200 exemplares numerados e rubricados por Braamcamp Freire e impressos em bom papel de linho.

Só muito recentemente esta obra ficou concluída.

468—**LOPES & AZURARA** (Fernão—Gomes Eanes de).—CHRONICA // DELREY D. IOAM. I. // DE BOA MEMORIA, // E DOS REYS DE PORTUGAL O DECIMO. // PRIMEIRA PARTE. // EM QVE SE CONTEM A DEFENSAM // do Reyno atè ser eleito Rey. // OFFERECIDA A MAGESTADE DEL REY // DOM IOAM o IV. N. SENHOR // DE MIRACVLOSA MEMORIA. // COMPOSTA POR FERNAM LOPEZ. // Anno de (Gravura rectângular, em madeira, representando o milagre de Ourique) 1644. // EM LISBOA. Com todas as licenças necessarias. // A custa de Antonio Aluarez Impressor DelRey N. S. In-4.° gr. de VIII-412 (aliás 392)-VIII págs. E.

———CHRONICA // ... // SEGVNDA PARTE. // EM QVE SE CONTINVAM AS GVERRAS COM // Castella, desde o princípio de seu Reynado atè as pazes. // ... // Ibid. In-4.° gr. de VIII-465-X págs. E.

———CHRONICA // ... // TERCEIRA PARTE // EM QVE SE CONTEM A TOMADA DE CEITA. // ... // COMPOSTA POR GOMEZ EANNES D'AZVRARA // Chronista mór destes Reynos,

& impressa na linguagem antiga. // ... // Ibid. In-4.º gr. de XII--307 (aliás 309)-VII págs. E.

A gravura que representa o aparecimento de Cristo a D. Afonso Henriques, repete-se no frontispício dos três volumes.

Importante e muito estimada crónica, cujos autores, clássicos dos mais estimados, são considerados como conscienciosos historiadores.

Primeira edição, raríssima e muito valiosa.

Samodães, 1823; Ameal, 1363.

Faltam as págs. inums. finais do último volume; as últimas folhas nums. deste vol. têm graves e grosseiros restauros, encontrando-se outros pequenos restauros marginais, ao longo dos três volumes, além de algumas manchas de água.

Encadernações inteiras de carneira, da época.

469—**LOPES D'ALMEIDA** (M.).—NOTÍCIAS DA ACLAMAÇÃO E DE OUTROS SUCESSOS. Coimbra. 1940. In-8.º gr. de VI-145-III--CCLV-II págs. B.

Trata-se de uma «colecção documental como poucas vezes se terá feito para um período designado da história nacional», importante para o esclarecimento de muitos aspectos obscuros da Restauração.

Edição cuidada, cremos que bastante limitada.

470—**LOPES CABRAL** (António).—FESTAS // REAYS NA CORTE // DE LISBOA // Ao feliz Cazamento dos Reys da graõ Bretanha // CARLOS, & CATHERINA. // EM OS TOVROS QVE SE CORRERAM NO TERREIRO // do Passo em Outubro de 1661. // (Gravura com as armas de Portugal) // DEDICADAS // A EVROPA PRINCEZA DE PHENICIA // E ESCRITAS POR IZANDRO, AONIO, E LVZINDO // Toureiros de forcado. // EM LISBOA. // ... Por Domingos Carneiro. Anno de 1661. In-8.º de XIV ff. inums. Desenc.

Tem no frontispício um grande gravura em madeira com as armas reais de Portugal.

Curioso e muito raro folheto em verso, publicado sob pseudónimo.

N.º 674 de «Libros y Folletos de Toros» de Diaz Arquer.

Com um grande corte na margem lateral, prejudicando a composição do frontispício.

471—**LOPES DE CASTANHEDA** (Fernão).—HISTORIA DO DESCOBRIMENTO E CONQVISTA DA INDIA PELOS PORTVGVESES. Nova edição. Lisboa. MDCCCXXXIII. Na Typographia Rollandiana. 7 vols. In-8.º gr.

Excelente reedição em papel de linho, muito estimada e bastante invulgar.

Da obra, fonte de grande importância para a história dos mais notáveis feitos portugueses na India nos primeiros tempos da sua presença naquelas paragens, foi publicada a primeira parte pela primeira vez em 1551 e a última em 1561, sendo extraordinariamente raros os exemplares existentes.

Boas encadernações em carneira, à antiga, com ferros a ouro nas lombadas e pastas. Só levemente aparado à cabeça.

Falta o frontispício do 1.º volume.

472———HISTÓRIA DO DESCOBRIMENTO & CONQUISTA DA ÍNDIA PELOS PORTUGUESES, por... 3.ª Edição conforme a Edição Princeps, revista e anotada por Pedro de Azevedo. Coimbra. Imprensa da Universidade, 1924-1933. 4 vols. In-4.º B.

Boa edição, integrada na excelente colecção intitulada, **Scriptores Rervm Lusitanorvm.** Já bastante invulgar.

Da boa tiragem especial em papel de linho: 160 exemplares, numerados e assinados por Joaquim de Carvalho.

473—**LOPES VIEIRA** (Afonso).—CANCIONEIRO DE COIMBRA em que se contêm poesias portuguesas, & nos saudosos campos inspiradas, desde o seculo XV até aos nossos tempos, com uma sylva de romances & cantigas tradicionais. Escolhidas por... França Amado. Coimbra. 1918. In-8.º de 146-I págs. E.

Edição em papel de linho, estimada e invulgar.

Com as capas de brochura conservadas.

474—**LOUVET DE COUVRAY** (J. B.). — VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Coupevray. Paris, Ferra Jeune, Libraire. 1816. 8 vols. In-8.º peq. E.

O 1.º volume apresenta um retrato do autor e cada um dos outros tem uma gravura alusiva ao texto desta célebre obra licenciosa, numerosas vezes reeditada. Invulgar.

Encadernações da época, em carneira, cansadas.

475—**LUCENA** (Armando de). — A ARTE SACRA EM PORTUGAL. Empresa Contemporânea de Edições. Lisboa. 1946-1950. 2 vols. In-4.º peq. de 283-I e 275-VI págs. E.

Obra estimada, esmeradamente executada sobre papel de boa qualidade e ilustrada com centenas de gravuras impressas à parte e coladas no texto, representando na sua maior parte, aspectos dos mais representativos monumentos religiosos de Portugal. Letras capitulares artisticamente decoradas a verde.

Boas encadernações do editor, em carneira, com ferros a seco e a ouro.

476—**LUCIO & CASTRO** (João—Augusto de).—ATÉ QUE ENFIM!... Coimbra. Typographia França Amado. Abril de 1902. In-8.º de 198-III págs. B.

Interessante espécie da bibliografia académica coimbrã. Peça em 1 prólogo e 8 quadros, escrita expressamente para ser representada na récita de despedida do Curso do 5.º ano teológico-jurídico de 1901-1902.

Dedicatória dos autores.

477—**LUZ SORIANO** (Simão José da).—HISTORIA DO CERCO DO PORTO. Nova edição illustrada, precedida da biographia do auctor. Porto. A. Leite Guimarães—Editor, MDCCCLXXXIX-MDCCCXC. 2 vols. In-4.º de XXXVI-886 e IV-889 págs. E.

Trata-se do mais extenso trabalho até hoje publicado acerca daquele grande acontecimento histórico, precedido de um dilatado «Discurso Politico», que ao longo das suas 550 págs. dá conta das «differentes phases politicas por que tem passado o paiz, desde os mais remotos tempos até aos nossos dias». A edição, de cuidada execução gráfica, apresenta-se ilustrada com abundante documentação iconográfica constituída por retratos de eminentes vultos políticos, estampas litografadas a cores com os diversos tipos de uniformes, etc.

Encadernação original, com ferros a cores e metais.

478———HISTORIA DA GUERRA CIVIL E DO ESTABELECIMENTO DO GOVERNO PARLAMENTAR EM PORTUGAL, comprehendendo a história diplomática, militar e politica d'este reino desde 1777 até 1834, por... Lisboa. Imprensa Nacional. 1866-1890. 7 Tomos. In-8.º gr. divididos em 19 vols. B.

Obra de altíssima importância para o pormenorizado estudo do período a que se refere, ilustrada com numerosos mapas e plantas em folhas desdobráveis e alguns a cores. **Muito estimada e bastante invulgar.**

Falta o rosto e anterrosto da parte II do tomo V, 2.ª época, tem danificados os dois primeiros cadernos do último volume e tem falta de numerosas capas de brochura.

479—**LYTON BULWER** (Henry). — THE LIFE OF HENRY JOHN TEMPLE, VISCOUNT PALMERSTON: With Selections from his Diaries and Correspondance. Third Edition. London. 1871. 2 vols. In-8.° gr. de XV-I-431 e VII-I-440 págs. E.

Encadernações do editor, um pouco cansadas.

480—**MACAULAY** (Rose). — THEY WENT TO PORTUGAL. Jonathan Cape. London. (1946). In-8.° gr. de 443 págs. E.

Integra capítulos sobre os mais diversos temas e apresenta várias estampas impressas em separado.
Encadernação dos editores.

481—**MACEDO** (Diogo de). — COLUMBANO. Por... Realizações Artis. Lisboa. 1952. In-4.° gr. de 147-II-VII págs. E.

Edição luxuosa e muito cuidadosamente executada, ilustrada com um belo conjunto de 117 reproduções de pinturas de Columbano, impressas a preto e a cores, além de outras impressas em separado e coladas nas páginas de texto.
Encadernação do editor, com sobrecapa ilustrada.

482———DOMINGOS SEQUEIRA, por... Realizações Artis. Lisboa, 1956. 2 vols. In-4.° E.

Conta ainda, além do mencionada, 117 magníficas reproduções de trabalhos de Domingos Sequeira, reproduções estas impressas em separado e algumas a cores. Primorosa edição, executada sobre excelente papel.
O exemplar, com o n.° 16 e pertencente à magnífica tiragem especial em papel muito encorpado, apresenta-se em dois volumes, sendo um para as estampas e outro para o texto.
Belas encadernações do editor, em «chagrin», com ferros a ouro nas lombadas e pastas, um pouco esfoladas.

483———FRANCISCO FRANCO, por... Artis. (Tipografia Silvas, Limitada. Lisboa. 1956). In-4.° gr. B.

Sétimo volume da esmeradíssima **«Nova Colecção de Arte Portuguesa»**. Sobre fotografias de Mário de Novais reproduz 32 esculturas de Francisco Franco.

484———MACHADO DE CASTRO. Realizações Artis. Lisboa. 1958. 2 vols. In-4.° gr. E.

Edição de luxuosa apresentação gráfica, impressa em excelente papel e ilustrada com mais de uma centena de reproduções de trabalhos do célebre estatuário português, reproduções estas impressas em folhas destacadas do texto e algumas a cores.
Exemplar n.° 16 da valiosa tiragem especial em papel superior muito encorpado, aparecendo nesta tiragem a obra dividida em dois volumes, sendo um para o texto e outro para as estampas.
Excelentes encadernações do editor, em «chagrin», com ferros especiais nas lombadas e pastas.

485———PRESÉPIOS PORTUGUESES. Fotos de Mário Novais e Domingos Bertrand Artis. (Lisboa. S. d.). In-4.° gr. de 25-II págs. de texto e mais XXXVIII estampas. E.

Álbum lindíssimo, com reproduções de figuras e conjuntos de alguns dos mais notáveis e característicos presépios portugueses, reproduções que se sucedem ao valioso estudo de Diogo de Macedo.
Encadernação original, em excelente pele, com ferros a ouro na lombada e pastas, tendo ao centro da da frente um medalhão com uma estampa.

486———OS ROMÂNTICOS PORTUGUESES. Realizações Artis. (Lisboa. 1961). 2 vols. In-4.° E.

Edição de notável apuro gráfico, impresso em bom papel e ilustrada com 99 estampas impressas em separado, reproduzindo algumas das mais representativas pinturas românticas portuguesas.
«Este exemplar é o número 16 da tiragem especial, muito restrita e em papel encorpado, tiragem que se apresenta com dois volumes, sendo um para o texto e outro para as estampas.
Excelentes encadernações do editor, em «chagrin».

487—**MACEDO** (José Agostinho de). — REFUTAÇÃO DO MONSTRUOSO, E REVOLUCIONARIO ESCRIPTO IMPRESSO EM LONDRES INTITULADO QUEM HE O LEGITIMO REI DE PORTUGAL?. Questão Portugueza submetida ao Juizo dos homens imparciaes. Londres. Impresso na Officina Portugueza. 1828. Por... Lisboa. Na Impressão Regia. 1828. In-8.° de 80 págs. Desenc.

Opúsculo curioso, com apreciável interesse para a história política da época.

488—**MACEDO SOARES** (José Carlos de). — SANTO ANTÓNIO DE LISBOA, MILITAR NO BRASIL. Livraria José Olympio — Editora. Rio de Janeiro — 1942. In-4.° gr. de IV-XVIII-183-II págs. E.

Importante estudo histórico-biográfico, documentado com numerosas estampas intercaladas nas páginas de texto e em folhas à parte com desenhos, reproduções de documentos e gravuras antigas, etc. Boa edição, impressa em excelente papel.
De uma não declarada tiragem especial em papel de melhor qualidade.
Com uma dedicatória do autor a Manuel Anselmo e outra deste a Antero Carreiro de Freitas.
Bela encadernação inteira de pele, com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Está dourado à cabeça e tem conservadas as capas de brochura.

489—**MACHADO DE CASTRO** (Joaquim).—Inéditos de História da Arte. DICIONÁRIO DE ESCULTURA. Lisboa. 1937. In-8.° de 65-I págs. B.

Edição feita segundo o manuscrito existente na Biblioteca da Academia Nacional de Belas-Artes. De interesse e pouco vulgar.

490—**MACQUEEN** (Peter). — IN WILDEST AFRICA. The Record of a Hunting and Exploration Trip through Uganda, Victoria Nyanza, the Kilimanjaro Region and British East Africa, with an Account of an Ascent of the Snowfields of Mount Kibo, in East Central Africa, and a Description of the various native tribes. London. 1910. In-8.° gr. de XIII-I-402 págs. E.

Com um mapa desdobrável e numerosas fotografias de Peter Dutkewich.
Encadernação original, ilustrada a cores.

491—**MADELIN** (Louis). — LA FRANCE IMMORTELLE. Ouvrage publié sous la Direction de... Librairie Hachette. (Paris. 1946). 2 vols. In-4.° peq. de IV-393-II e IV-436-II págs. E.

Edição magnífica, com vasta e variada documentação iconográfica de diferentes épocas, nas páginas de texto e em separado, colaborada por Georges Duhamel, François Mauriac, René Huyghe, etc., etc.
Bem encadernado e com as capas de brochura preservadas.

492—**MAGALHÃES BASTO** (A. de). — FERNÃO LOPES. Suas «Crónicas Perdidas» e a Crónica Geral do Reino — A Propósito duma Crónica quatrocentista inédita dos cinco primeiros reis de Portugal. Em apêndice, largos trechos da crónica inédita em confronto com os trechos correspondentes de Galvão, Pina, Acenheiro e crónica da conquista do Algarve. Porto. 1943. In-8.° gr. de VIII-131-I págs. E.

Frontispício e capa de brochura impressos a duas cores e letras capitulares de fantasia.
Bem encadernado e com as capas de brochura conservadas.

493—**MAGGS BROS.** — A COLLECTION OF FRENCH XVIIIth CENTURY ILLUSTRATED BOOKS... London. 1930. In-4.° gr. de IV-144 págs. B.

Catálogo comemorativo dos 70 anos de actividade dos grandes livreiros londrinos, catálogo em que vêm anunciadas e primorosamente descritas obras ilustradas e encadernadas por grandes artistas, aparecendo as mais notáveis com as respectivas reproduções fotográficas.

494—**MALKIEL JIRMOUNSKY** (Myron).—PROBLÈMES DES PRIMITIFS PORTUGAIS, par le Professeur... Edition de l'Institut Français au Portugal. Coimbra Editora, Limitada. 1941. Coimbra. In-4.° gr. de 60-II págs. B.

A obra vem documentada com 40 estampas impressas em papel couché, reproduzindo vários primitivos portugueses. Muito invulgar.

495—**MALTE-BRUN**. — GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. Entièrement refondue et mise au courant de la Science par Th. Lavallée. Paris. Furne et Cie, Éditeurs. MDCCCLXII. 6 grossos vols. In-4.° peq. E.

Obra hoje especialmente estimada pelas magníficas e numerosas gravuras que a acompanham e que representam aspectos das mais importantes cidades, incluindo uma de Lisboa e outra do Porto.

Este exemplar comporta 60 gravuras, mas cremos que tem algumas faltas.

Com algumas manchas e encadernações cansadas.

496—**MANUEL II** (S. M. El Rei).—LIVROS ANTIGOS PORTUGUEZES. 1489-1600. DA BIBLIOTHECA DE SUA MAJESTADE FIDELISSIMA. Descriptos por... Em Tres Volumes. Impresso na Imprensa da Universidade de Cambridge e publicados por Maggs Bros. Londres. 1929-1935. 3 vols. In-4.° gr. de LVI-II-633-I, XII-817-I e LXI-791-I págs. E.

Trabalho de alto valor para o estudo da bibliografia portuguesa quinhentista, não só pela completa e inteligente descrição das espécies tratadas, como pelos valiosos e importantes apontamentos biográficos relativos aos autores citados. De assinalar também as extensas notas históricas que acompanham as referidas descrições, interessantes ao estudo, em todos os aspectos, daquele excepcional período da vida portuguesa.

Magnífica edição executada em papel de excelente qualidade, valorizada com um belo conjunto de reproduções de frontispícios, folhas de livros, gravuras, manuscritos, livros iluminados, etc., reproduzido nas cores originais. Exemplar revestido das encadernações especiais do editor, em cujas pastas vem gravado a ouro um brasão com as armas reais. Valioso e raro.

O 1.° volume apresenta no ângulo superior direito um orifício que atravessa a encadernação e as primeiras folhas, possivelmente produzido por um prego em descuidada embalagem, verificando-se igual defeito na lombada do 3.° volume.

497—MANUEL DES SORCIERS, ou Cours de Récréations Physiques, Mathématiques, tours de cartes et de gibecière: suivi des jeux de société, quatrième édition. A Paris. 1815. In-8.° de II-262 págs. E.

Livro curioso, com várias figuras disseminadas pelo texto. Caillet, no seu «Manuel Bibliographique des Sciences Psychiques ou Occultes» faz referência apenas a edições de 1820 e 1825. Publicado anónimo.

Falta uma portada gravada. Encadernação em carneira, da época.

498—MANUSCRITO. «Coronica delRey dom Afonso o quarto deste nome e dos Reis de // Portugal o setimo continuada a delRey dom denis seu pai (...) // (...) per Ruy de Pina Coronista mor dos Reinos de Portugal».

Tem mais as crónicas de D. Pedro e D. Fernando encadernadas no mesmo volume.

Valioso e possivelmente muito importante manuscrito cremos que do século XVII, com cerca de 250 ff., em perfeito estado e de fácil leitura.

499—MANUSCRITO. «Memoria // dos Inventarios da Nobreza, que se achaõ // no Cartorio do Escrivaõ dos Orphaõs Fr.co // Martins dos Santos da Villa de // Santarem: // Muy util para a illustraçaõ Genealogica das Famili- // as da mesma nobilissima Villa, e das q. della // passaraõ a outras terras deste Reyno de Port.al // Compiladas // Por Luiz Montez Mattozo... // Que // D. O. e C. // A vastissima, e Corioza Biblioteca de seu Cordeal Am.° // O

Snr. Jozé Freyre de Lonterr.° Mas.cas // M.DCC.XXXIX»: In-4.° gr. de XXXII págs. B.

Manuscrito de Luís Montez Matoso, autor do «Ano Noticioso e Histórico», cremos que do seu punho, oferecido a José Freire de Montarroio Mascarenhas, autor de numerosas «Relações» e «Noticias» setecentistas.

500—MANUSCRITO. **PALERMI** (Valery).—ANNOTATIONES IN PARTITIONES CICERONIS. In-8.° gr. de LXX págs. E.

Manuscrito em perfeito estado e muito legível, em latim, cremos que do séc. XVII.

501—MANUSCRITO. Recolha de textos manuscritos, cremos que setecentistas, que, a julgar por alguns dos títulos que passamos a transcrever, nos parecem ser para uso exclusivo de religiosos conventuais: COMO TIRAREMOS FRUCTO DOS ACTOS DA COMUNIDADE; PRATICA P.ª 6.ª Fr.ª St.ª NO REFEITORIO; COMO TIRAREMOS FRUTO DA ORAÇAÕ; COMO MORTIFICAREMOS NOSSAS PAIXOENS, etc., etc.

Tem a seguinte nota de posse na 1.ª folha: «Este livro he do P.e Fr. Manoel de Santa Ignez Relogiozo Carm.ta Descalço». In-8.° gr. de 275 a 619 (num. apenas até 608) págs. E. em pergaminho.

502—MANUSCRITO. «Regimento das Ordens Militares de Nosso Senhor Jesus Christo de Santiago de Espada e de S. Bento d'Avis». In-4.° gr. de 73 ff. E.

Manuscrito do século XVIII, em perfeito estado e de leitura corrente, cujo título transcrevemos do que a lápis se encontra na folha branca que antecede a primeira manuscrita.

O «Regimento» termina com estas palavras: «... e este Regimento se naõ imprimirá, mas se trasladara em hum Livro, que na Meza estará. Antonio Campello o fês em Madrid vinte e tres de Agosto de mil seiscentos e oito annos. =Rey=».

Boa encadernação em carneira, à antiga.

503—MANUSCRITO GENEALÓGICO. «ASCENDENCIA DO IV. CONDE D'ANADIA POR CARLOS DE SÁ PAES DO AMARAL PEREIRA E MENEZES D'ALMEIDA E VASCONCELLOS QUIFEL BARBERINO 1.° VISCONDE D'ALFERRAREDE E CAVALLEIRO DA ORDEM DE MALTA. ANNO DE M.DCCCC.I». In-4.° de II-79 págs., estando manuscritas as 65 primeiras e as duas últimas. E.

Os dizeres transcritos apresentam-se encimados por um belo brasão d'armas pintado a cores e metais, aparecendo no volume três outros, em página inteira, também a cores, ouro e prata.

Com um grande e belo ex-libris heráldico da «Livraria do Conde de Castro e Solla».

504—MANUSCRITO GENEALÓGICO. Nobiliário dos fins do século XVII ou princípios do século XVIII, contendo 43 árvores genealógicas, na sua grande maioria acompanhadas do respectivo brasão d'armas minuciosamente pintado a uma cor. Antecedem-nas uma notícia sobre o «Duque de Crecqui» e sua família cuja Casa foi fundada por «Arnaldo P. de Crecqui aque chamaraõ o Velho e barbado a respeito da grande barba que trazia contra o vzo daquelle tempo: O qual floreçeo no oitavo seculo e morreo no anno de 897». O manuscrito encerra com a «Varonia, y Casa del Duque de Cadaval». In-fólio de 76 ff. inums., das quais apenas 44 estão preenchidas.

Manuscrito valioso, perfeitamente legível e em bom estado de conservação. Encadernação da época, inteira de pergaminho.

505—MANUSCRITO GENEALÓGICO ILUMINADO DO SÉCULO XVIII. «GENEALOGIA // DE // Jacinto de Figueiredo // Abrev Castello branco // Cavaleiro da Ordem de Christo // Fidalgo Caualr° da Caza de S. Mag.de // Sr. dos Morgádos de Porto de Canas, Alhandra, Terra de // Barbaro Gomes, e Ca- // choeiras». In-4.° gr. de 29 ff. E.

A primeira folha integra os dizeres acima transcritos a que se segue o seguinte: «Provâda com os Alvarás junctos de S. Mag.e; Depoimentos de m.tos Grandes, e Fidalgos deste Reino, e Snn.ças do Juizo das Justificaçoins do Reino», tudo enquadrado por uma moldura decorativa, a cores e ouro, ass. **Simão José Alves o fes.** Vem a seguir uma folha com um grande brasão d'armas decorado, a cores e ouro, seguindo-se depois o corpo do manuscrito propriamente dito, com as páginas de abertura dos «Títulos» (Abreu, Castello Branco, Figueiredo, Sequeira e Camara) decoradas pelo mesmo artista. Encadernados no fim do volume estão os documentos originais a que acima se faz referência.

Rica encadernação em pele, da época, com as pastas e a lombada decoradas com lindos ferros a ouro, encadernação que muito valoriza o volume.

506—MANUSCRITO ILUMINADO. «Modo, e // Ordem de // Armar Caualeiro // e dar o habito de San // Joan de // Gerusalem». (No fim: «Este Liuro mandou Fazer o Ill.mo Priorado de Portugal Sendo Procurador o Cau.ro Frej. Raymundo de Souza da, Silua, e o Cau.ro Frej. Don Frãcesco, Xaueiro, da Morim, e Souza, em o Anno. 1718»). In-4.° peq. de LXXII págs. E.

Belo manuscrito iluminado a cores e ouro, datado de 1718, apresentando todas as págs. circundadas por molduras decorativas policromadas, grandes flores e florões, oito ilustrações de plena página representando diversas fases de armar e dar o hábito da Ordem de Jerusalém, um brasão d'armas de Portugal abrindo o volume, um brasão da Ordem de Jerusalém e, de muito melhor qualidade artística e cremos que executadas por outro artista, as figuras de N.a S.a da Conceição e S. João, em duas páginas circundadas por belas silvas de flores.

Muito valioso.

Encadernação da época, em veludo vermelho.

507—MANUSCRITO SEISCENTISTA. «Compendium Logae Conim // bricensis». In-8.° gr. de 182 ff. E.

O manuscrito, do século XVII, e em latim, tem no fim da primeira folha a assinatura «De Dom João de Souza», não sabemos se como autor ou como proprietário do mesmo. Em nome de D. João de Sousa, bispo do Porto e contemporâneo do volume, foram publicadas as «Constituições Synodaes do Porto».

Pequenos defeitos na margem superior das últimas folhas, sem prejuízo da leitura do texto. Encadernação da época, em pergaminho, danificada.

508—MANUSCRITO DO TEXTO ORIGINAL CASTELHANO DA «ANTI-CATASTROPHE». «Vida // del Serenissimo Señor Rey // de // Portugal // D. Alonso, el 6.° // Contiene // el // Principio de su gobierno quando // saliò de la tutela de su Madre // Desconfianças, que della tuvo, à // Causa de su hermano el Infante // D. Pedro; revoluciones de los grandes, // a respeto del mismo Infante, glori- // ozos blazones de sus Armas en la Cam- // paña, y la Catastrophe de su barbara // deposicion. // Escripta // Por... In-fólio de 1083 págs. E.

Trata-se do original cartelhano (cópia?) do célebre livro anónimo intitulado ANTI-CATASTROPHE, de grande importância para a história da vida e reinado de D. Afonso VI, deposto em 1667.

O volume, impecavelmente conservado e legível da primeira à última palavra, foi caligrafado, segundo julgamos, no início do séc. XVIII.

Encadernação inteira de carneira, antiga, com um super-libros heráldico (inglês?) gravado a ouro nas pastas.

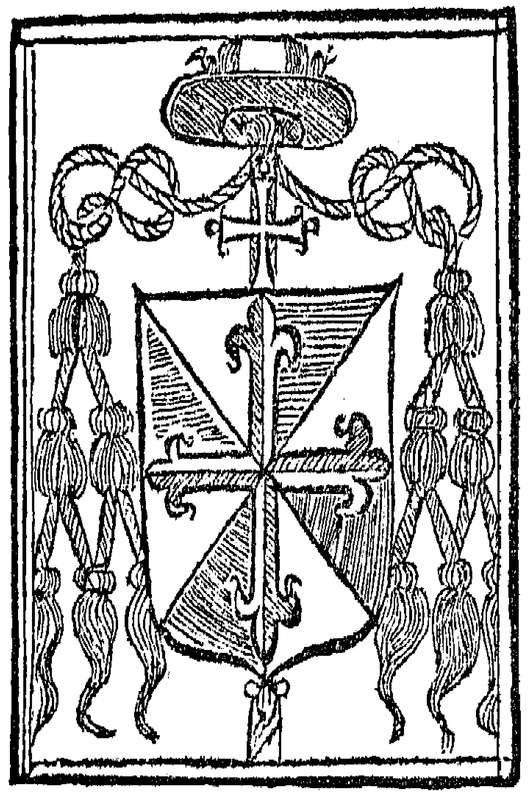
509—**MARDEN** (Philip S.).—A WAYFARER IN PORTUGAL. London. (1927). In-8.° de X-II-210-8-I págs. E.

Tem numerosas ilustrações impressas em separado. Encadernação própria.

Catechiſmo ou Doutri

na Chriſtaã & Praticas ſpirituaes. Ordenado por Dom Frey Bartholameu dos Martyres Arcebiſpo & ſenhor de Braga Primas das Eſpanhas &c.

Pera ſe ler nas parrochias deſte noſſo Arcebiſpado onde não ha pregacam.



Em Braga.
Por Antonio de Maris Empreſſor do Senhor Arcebiſpo. E cõ licença de ſua S. R.

1564.

Taxado ẽ papel a cẽto & cincoẽta rẽs.

Ver n.° 535

APOLOGOS DIALOGAES,

COMPOSTOS

PER

D. FRANCISCO MANOEL DE MELLO,

VARAM DIGNO DAQUELLA ESTIMAÇAM que o mundo, em quanto vivo, fez da ſua peſſoa, & depois de morto conſerva ao ſeu nome.

OBRA POSTHUMA,

& a mais Politica, Civil & Gallante, que fez ſeu Author.

OFFERECIDA AO PRECLARISSIMO SENHOR

D. ANTONIO ESTEVAM DA COSTA,

Armador mór de S. Mageſtade, &c.

PER

MATHIAS PEREYRA DA SYLVA;

LISBOA OCCIDENTAL,

Na Officina de MATHIAS PEREYRA DA SYLVA;
& JOAM ANTUNES PEDROZO.

M. DCC. XXI.

Com todas as licenças neceſſarias.

Ver n.º 553

DO

SITIO DE LISBOA.

DIALOGO

DE LVYS MENDEZ de Vaſconcelos.

COM LICENÇA da Sancta Inquiſiçam, & do Ordinario.

IMPRESSO EM LISBOA, na officina de Luys Eſtupiñan.

Anno de M.DCVIII.

Ver n.º 570

IORNADA DE AFRICA.

COMPOSTA POR HIERONYMO de Mendoça, natural da cidade do Porto: em a qual se responde à Ieronymo Franqui, & outros, & se trata do succesſo da batalha, catiueiro, & dos que nelle padecerão por não serem Mouros, com outras cousas dignas de notar.

Com licença da sancta Inquisição.

EM LISBOA.
Impresſo por Pedro Crasbeeck.
ANNO 1607.

Com Priuilegio Real.

A custa de Iorge Artur, mercador de liuros.

Ver n.º 571

CASAMENTO PERFEITO

EM QVE SE CONTEM ADVERtencias muito importantes pera viuerem os casados em quietação, & contentamento; & muitas hyſtorias, & acontecimentos particulares dos tempos antigos, & modernos: diuerſos cuſtumes, leys, & ceremonias que teuerão algũas naçoẽs do mundo: com varias ſentenças, & documentos de Autores Gregos, & Latinos, declarados em Portugues; tudo em ordem ao meſmo intento.

Por Diogo de Payua d'Andrada.

Nº 251.

EM LISBOA.

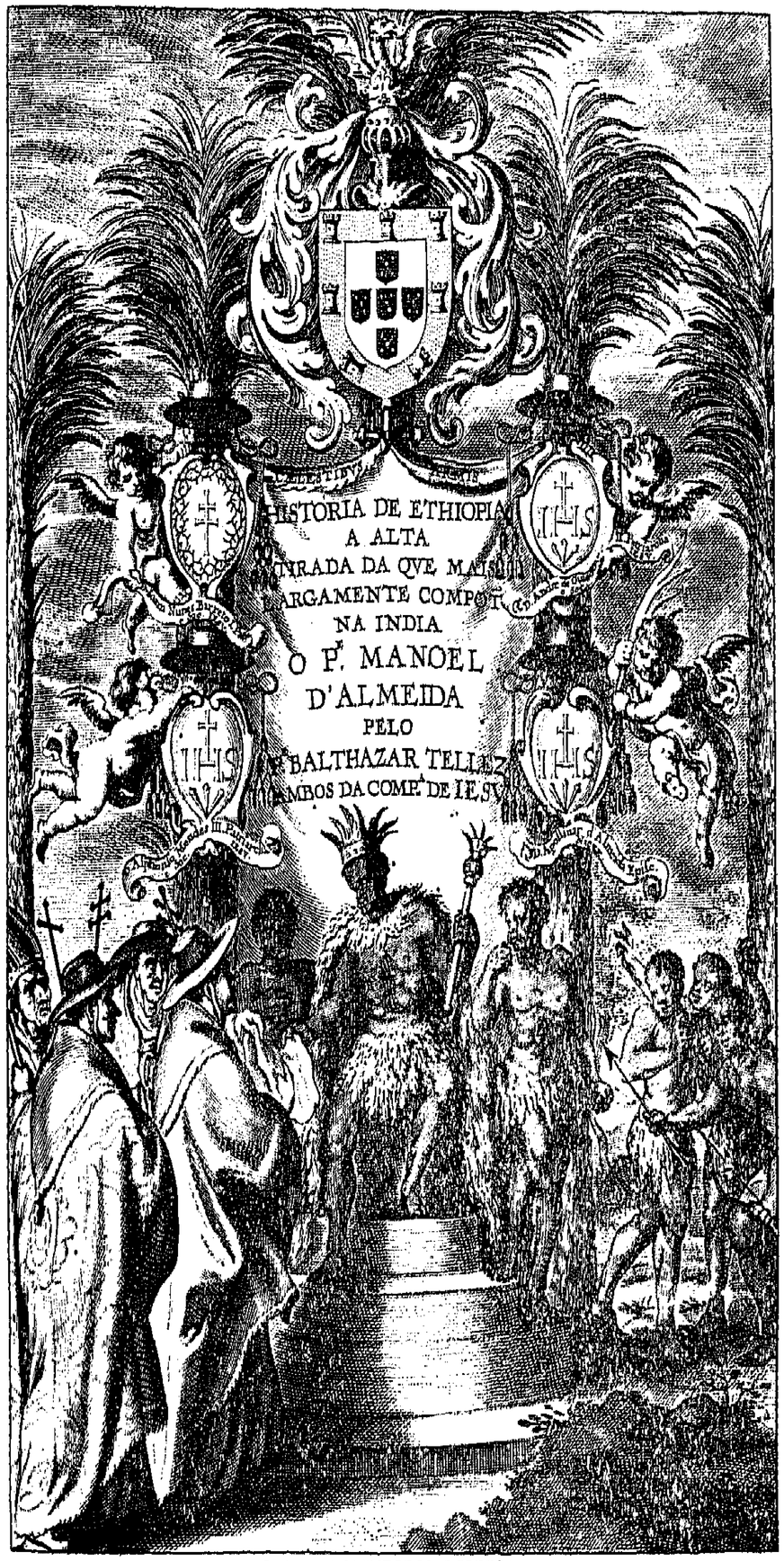
Com todas as licenças neceſſarias.

Por Iorge Rodriguez.

Anno 1630.

Ver n.º 634

Ver n.º 648



LVX IN TENEBRIS LVCET
ET TENEBRÆ EAM NON COMPREHENDERVNT Io. 1.

Ver n.º 874

Ver n.º 899

510—MARIE-ANTOINETTE. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau, avec des Lettres de Marie-Thérèse et de Maria-Antoinette. Publiée avec une introduction et des notes par L. le Chevalier Alfred d'Arneth... et M. A. Geffroy. Deuxième édition. Paris. Librairie de Firmin-Didot Frères, Fils et Cie. 1875. 3 vols. In-8.° gr. E.

Publicação da máxima importância para o conhecimento da história de Maria Antonieta e, consequentemente, para a História da França do seu tempo.

511—**MARINHO DE AZEVEDO** (Luís).—APOLOGIA MILITAR. // EN DEFENSA // DE LA VICTORIA DE // MONTIIO. // CONTRA LAS RELACIONES // de Castilla, y gazeta de Genoba, que la calum- //niaron mordaces, y la usurpan //maliciosas. // ... // EN LISBOA. // En la Emprenta de LORENC,O de ANVERES. // Anno D.MC.XXXXIIII. In-8.° de IV-24 págs. Desenc.

São muito raros os exemplares deste interessante e valioso folheto da Restauração, não constando de muitos dos mais importantes catálogos portugueses.

Desencadernado e aparado.

512—**MARIZ** (Pedro de).—DIALOGOS // DE // VARIA HISTORIA // Em que sumeriamente se referem muy // tas cousas antiguas de Hespanha: e todas as mais no- // tauees, q̃ em Portugal acontecerao em suas gloriosas Con- // quistas, antes & depois de ser leuantado, a Dignidade // Real. E outras muytas de outros reynos, dignas de me- // moria. Com os Retratos de todos os Reys de Portugal. // AVTOR PEDRO DE MARIZ. // EM // COIMBRA // Na Officina de Antonio // de Mariz. // Com Priuilegio Real // MDLXXXXVII. (No fim: Acabouse de Imprimir, a segunda vez, esta Primeyra parte dos // Dialogos de Varia Historia; ẽ a Ribeyra de Sernache dos Alhos, // em os Moinhos do acipreste, a 8. dias de Abril, de 1599. // Na Officina de Antonio de Mariz, Impressor da Vniuersidade). In-8.° de X ff. prels. inums., 388 nums. pela frente (com muitos erros) e XI ff. inums. finais. E.

Os dizeres do frontispício fazem parte de uma gravura aberta a buril em chapa de cobre em que figuram as Armas de Portugal e várias figuras de anjos, gravura semelhante à que pertence à edição original, datada de 1584.

Em todos os exemplares desta edição faltam as ff. 92-99, que se ocupam da Rainha Santa Isabel e que foram suprimidas pela Inquisição, segundo informação de Anselmo e outros bibliógrafos.

Segunda edição, raríssima, de uma variante em que aparece no frontispício a data de 1597, quando na maioria dos exemplares conhecidos a data é de 1598. Anselmo na sua «Bibliografia das Obras impressas em Portugal no Século XVI» localiza apenas um exemplar desta de 1597 na Biblioteca Nacional de Lisboa, referindo da de 1598 exemplares nas Biblioteca Nacional de Lisboa, Universidade de Coimbra e na livraria de Jorge Faria. O de D. Manuel está datado de 1597.

De assinalar que é nesta obra de Mariz que aparecem pela primeira vez os retratos dos reis de Portugal.

Esta edição apresenta os mesmos retratos em cobre que adornam a edição original, faltando ao nosso exemplar os de D. Afonso Henriques, D. Duarte e D. Afonso V, conservando no entanto o da Rainha Santa Isabel. Falta também a IX folha preliminar e tem um pequeno restauro na margem do frontispício.

Encadernação em pergaminho, antiga.

513———DIALOGOS // DE // VARIA HISTORIA, // EM QUE SE REFEREM AS VIDAS // DOS SENHORES REYS // DE PORTUGAL, // ... // LISBOA: // Na Officina de Joseph filippe. // Anno M.D.CC.LVIII. In-8.° gr. de VIII-546 págs. E.

Com os retratos dos reis de Portugal toscamente abertos em madeira e estampados em plena página.

Com falta do segundo volume.

Encadernação da época, em carneira.

514—**MARJAY** (Frederic P.).—AÇORES, Arquipélago Místico. Texto e realização artística... Livraria Bertrand S. A. Lisboa. (1956). In-4.° gr. de 47-I-64-VI págs. E.

Integrado na «Colecção Romântica», o volume comporta numerosas e excelentes fotografias a preto e a cores.
Encadernação própria, com sobrecapa ilustrada a cores.

515———ALGARVE. Texto e direcção artística... Livraria Bertrand, S. A. R. L. Lisboa. (1964). In-4.° gr. E.

Magnífico álbum recheado de belas fotografias a preto e a cores, integrado na «Colecção Romântica». Texto em português, francês e inglês.
Encadernação original, com sobrecapa policromada.

516———ANGOLA. Texto e direcção artística... Livraria Bertrand, S. A. Lisbon. (1961). In-4.° gr. E.

Além de diversos desenhos nas páginas de texto, o álbum, de excelente execução gráfica, apresenta numerosas fotografias em separado, a preto e a cores, obtidas por Hermann Weisweiler. Da «Colecção Romântica».
Com a encadernação original, revestida de sobrecapa colorida.

517———COIMBRA—A Cidade Universitária e a sua Região. Texto e realização artística de... Livraria Bertrand, S. A. Lisboa. (1959). In-4.° gr. de 23-60-18-III págs. E.

Com texto em português e francês, o volume integra dezenas de belas heliogravuras. Da muito esmerada «Colecção Romântica».
Encadernação dos editores, com sobrecapa ilustrada.

518———ÉVORA. A Cidade milenária e seu Distrito, suas belezas e seus encantos. Texto e realização artística de... Livraria Bertrand, S. A. Lisboa. (1958). In-4.° gr. de 32-80 págs. E.

As 80 páginas finais comportam um belíssimo conjunto de fotografias reproduzindo paisagens, monumentos, peças de arte, etc. Volume pertencente à «Colecção Romântica».
Encadernação própria dos editores, com sobrecapa ilustrada.

519———ÍNDIA PORTUGUESA. Estudo Histórico. Texto e direcção artística... Livraria Bertrand, S. A.—Lisboa. (1959). In-4.° gr. de 56-III págs. E.

Além do mencionado o volume compreende ainda um magnífico conjunto de 80 estampas impressas em separado, reproduzindo o que, sob vários aspectos, de mais notável existe na Índia portuguesa. Tem ainda, intercaladas nas páginas de texto, numerosos retratos, mapas, etc. Da excelente «Colecção Romântica».
Com a encadernação dos editores.

520———INFANTE D. HENRIQUE. Direcção Artística... Lisboa—1960. In-4.° de 92-IV págs. E.

Belo álbum impresso em excelente papel e ilustrado com reproduções de iluminuras, mapas, gravuras, portadas e esculturas, etc.
Colaboração literária de Costa Brochado, Vitorino Nemésio, Padre Maurício, Joaquim Bensaúde, Damião Peres, Teixeira da Mota e Frederico Marjay.
Encadernação própria.

521———LÁGRIMAS CELESTES. Texto e realização artística... Edição Dr. Marjay. Lisboa. (1955). In-4.° gr. de VIII-73-64-VI págs. E.

Livro escrito a partir do célebre caso da imagem da Virgem que chorava, em Siracusa.
O volume, de luxuosa apresentação gráfica, está ilustrado com 64 reproduções de pinturas antigas.
Encadernação própria.

522—**MARJAY** (Frederic P.).—LISBON and the surrounding country. Text and artistic arrangement by... Livraria Bertrand S. A. Lisbon. (1956). In-4.° gr. de 26-84-VI págs. E.

O volume, integrado na «Colecção Romântica», apresenta um extenso e belo conjunto de reproduções fotográficas de excelente qualidade.
Encadernação dos editores, com sobrecapa colorida.

523———MATOSINHOS—LEIXÕES. Texto e direcção artística... Edição Patrocinada pela Câmara Municipal de Matosinhos. Lisboa. (1964). In-4.° gr. de 19-I-IV págs. E.

Tem ainda, além do mencionado, um belo conjunto de estampas fotográficas, a preto e a cores. Texto em português, inglês, francês e alemão.
Encadernação original, protegida por sobrecapa policromada.

524———MOÇAMBIQUE. Texto e Direcção Artística... Com um estudo especial sobre o Ultramar Português de Otto von Habsburg. Livraria Bertrand Lda. Lisboa. (1963). In-4.° gr. de 39-103-I págs. E.

Vasto documentário iconográfico moçambicano, a cores e preto e branco, focando a mais variada temática. O volume, como todos os da «Colecção Romântica» a que pertence, é de excelente execução gráfica.
Tem encadernação dos editores, com sobrecapa colorida.

525———PORTO E SEU DISTRITO—Suas belezas e seus encantos. Texto e realização artística... Livraria Bertrand S. A. Lisboa. (1955). In-4.° gr. de 50-64-III págs. E.

Com dezenas de fotografias de notável qualidade técnica e artística. Excelente edição integrada na «Colecção Romântica».
Encadernação própria. Capa de resguardo danificada.

526———PORTUGAL. Texto e Direcção Artística... Livraria Bertrand, Lda. Lisboa. (1962). In-4.° gr. de L-II-98-I págs. E.

Conjunto de mais de uma centena de boas fotografias a preto e a cores, num volume integrado na cuidada «Colecção Romântica».
Revestido da encadernação dos editores, protegida por sobrecapa policromada.

527———PORTUGAL. Text and Artistic arrangement... Livraria Bertrand, Lda. Lisbon. (1967). In-4.° gr. de IV-40 págs. E.

Tem ainda um vasto conjunto de estampas em papel couché que integram centenas de boas fotografias a cores e preto e branco. Texto em português e inglês.
Encadernação própria, com capa de resguardo a cores.

528———PORTUGAL, Texte et Réalisation du Dr.... Neuchatel et Paris. Éditions Ides et Calendes. (1953). In-4.° gr. de VIII-80-VI págs. E.

Livro constituído por uma excelente antologia de fotografias sobre Portugal.
Encadernação própria.

529———PORTUGAL E O MAR. Texto e realização artística... Edição com o patrocínio da Junta Nacional da Marinha Mercante e dos Organismos Corporativos da Pesca. (Lisboa. 1957). In-4.° gr. de 26-132-VI págs. E.

Como todos os volumes desta muito apreciada e cuidada «Colecção Romântica», também este apresenta um vasto e seleccionado conjunto de fotografias de bom nível técnico e artístico.
Encadernação própria, com sobrecapa ilustrada a cores.

530———ROMANTIC PORTUGAL. Text and arrangement by... Livraria Bertrand S. A. Lisbon. (1955). In-4.° gr. de 75-VI-68 págs. E.

O volume ostenta dezenas de belas fotografias colhidas nos mais diversos lugares de Portugal. Da «Romantic Collection».
Encadernação dos editores, ilustrada.

531—**MARQUES** (Agostinho Sisenando). — OS CLIMAS E AS PRODUCÇÕES DAS TERRAS DE MALANGE Á LUNDA. 1884-1888. Lisboa. Imprensa Nacional. 1889. In-8.º gr. de 717-II págs. B.

Com numerosas estampas a cores representando variadíssimas espécies vegetais e muitas gravuras abertas em madeira, intercaladas no texto e impressas em folhas à parte.

Da «Expedição Portugueza ao Muata-Ianvo».

532—**MARQUES** (Gentil). — LENDAS DE PORTUGAL. Ilustradas pelos melhores artistas portugueses contemporâneos. Editorial Universus. Porto. 1962-1966. 5 vols. In-4.º E.

Bela edição, ilustrada com centenas de reproduções a preto e a cores, em separado, de trabalhos plásticos de António Soares, Tom, Luís Filipe, Estrela Faria, Rezende, Augusto Gomes, Manuel Lapa, Martins da Costa, Abel Manta, Paulo-Guilherme, Câmara Leme, Camarinha, Sara Afonso, Isolino Vaz, Amândio Silva, Carlos Carneiro, Lima de Freitas, etc.

Encadernações do editor, em carneira, com ferros a seco e a ouro.

533—[**MARTÍ Y VILADAMOR** (Francisco)]. — NOTICIA VNIVERSAL // DE // CATALVÑA. // En Amor, Seruicios, y Finezas, // ADMIRABLE. // En Agrauios, Opressiones, y Desprecios, // SVFRIDA. // En Constituciones, Priuilegios, y Libertades, // VALEROSA. // En Alteraciones, Mouimientos, y Debates, // DISCVLPADA. // En Defensas, Repulsas, y Euasiones, // ENCOGIDA. // En Dios, Razon, y Armas, // PREVENIDA. // Y siempre en su Fidelidad, // CONSTANTE. // ... // Por el // B.D.A.V.Y.M.F.D.P.D.N. // Com todas las licencias necessarias. 1641. // En Lisboa. Por Antonio Aluarez, Impressor delRey N. S. In-8.º gr. de VIII-135 págs. Desenc.

A obra é atribuída por Salvá ao autor indicado, opinião coincidente com a de Palau que justifica a autoria interpretando as palavras representadas pelas iniciais acima transcritas.

Este último bibliógrafo diz que «Esta obra, aunque a hurtadillas, se difundió mucho», dela registando quatro edições, incluindo esta de Lisboa, dizendo a seguir: «A pesar de estas cuatro tiradas conocidas, los ejemplares de este libro siempre han escaseado».

Muito raro.

Ameal, 1454; Catálogo n.º 16 da Livraria Coelho, 1935, n.º 591, exemplar anunciado por 250$00.

534—**MARTINEZ DE LA PARRA** (Juan). — LUZ DE VERDADES // CATHOLICAS, // Y EXPLICACION // DE LA DOCTRINA CHRISTIANA, // QUE SIGUIENDO LA COSTUMBRE // DE LA CASA PROFESSA // DE LA COMPAñIA DE JESUS DE MEXICO, // TODOS LOS JUEVES DEL Año, HA EXPLICADO EN SU IGLESIA // EL PADRE... // ... // Corregida, y enmendada en esta dezima Impression; // ... // Año de (Gravura com o emblema da Companhia de Jesus) 1724. // ... En Madrid: POR ALONSO BALVAS. In-4.º gr. de XVI-434-XXII págs. E.

A edição original deste livro que, segundo Palau, «obtuvo gran éxito durante los siglos XVIII y XIX», foi publicada no México em 1691. Esta, muito invulgar, apresenta o frontispício impresso a negro e vermelho.

Encadernação da época, em carneira. Com carimbos do Padre A. Ferreira, Abade de Miragaia.

535—**MARTIRES** (D. Fr. Bartolomeu dos). — CATHECISMO OU DOUTRI- // NA CHRISTAÃ & PRATICAS SPIRITUAES. Orde- // nado por Dom Frey Bartholomeu dos // Martyres Arcebispo & senhor // de Braga Primas das // Espanhas &c. // Pera se ler nas parrochias deste nosso Arcebispado // onde não ha pregacam.

// (Brasão d'armas do mesmo arcebispo, em gravura em madeira) // Em Braga. // Por Antonio de Maris Empressor do Senhor // Arcebispo. E cõ licença de sua S. R. // 1564. In-8.º gr. de VI ff. prels. inums. e CCXXXX nums. pela frente. E.

O livro segundo, com frontispício independente, tem os seguintes dizeres, enquadrados por uma bela moldura formada com vinhetas em madeira e encimado por duas gravuras, também em madeira, que representam o Calvário e a Virgem com o Menino ao colo:

Libro Segundo no // qual se cõthẽ hũas breues colações // espirituaes & praticas doutrinaes q̃ // os Rectores & capellães das parro- // chias hão de leer a seus fregueses na // estaçam e̊ algũs domingos & festas // principaes. E adoutrina Christaã // do primeyro Liuro, se leraa nos do // mingos ou festas pera as quaes nã se // achar neste liuro particular sermão.

A última f. fecha com o seguinte registo tipográfico:

ACABOVSE DE IMPRIMIR // O presente Cathecismo na Cidade de Braga // em casa de Antonio de Maris Empresor // do Senhor Arcebispo. aos iiij. de // Nouembro. 1564.

É a primeira e raríssima edição deste estimado livro clássico, impresso na cidade de Braga.

Minuciosa informação bibliográfica por José dos Santos sob n.º 2007 do catálogo Azevedo-Samodães, cujo exemplar se encontrava incompleto.

N.º 104 de «Livros Antigos Portuguezes» de D. Manuel.

Existe um salto de numeração de CVI a CVIII, sem que falte qualquer folha, como se pode verificar pela descrição feita na obra de D. Manuel acima referida.

Apenas com algumas manchas de água, pouco pronunciadas.

Boa encadernação em carneira, moderna, com ferros a seco nas pastas.

536—**MATTA OLIVEIRA** (J. da). — ALGUNS MANUSCRITOS SOBRE A BATALHA DO CABO MATAPAN. Vila Nova de Famalicão, 1950. In-8.º gr. de XVI-216 págs. B.

O volume, ilustrado com mapas em separado, integra seis relações inéditas contemporâneas acerca da gloriosa vitória da Armada portuguesa na batalha travada contra os turcos em Matapan, antigo Peloponeso, Grécia, em 1717, Armada comandada por Lopo Furtado de bendonça, Conde de Rio Branco.

537—**MATTOS** (Armando de). — O BARCO RABELO. Porto. 1940. In-8.º gr. de 98-IV págs. B.

«Estudo pormenorizado e cuidadoso do barco rabelo e da navegação no Rio Douro, com um mapa, abundantes desenhos e boas fotografias. O autor teve o cuidado de recolher os nomes de todas as peças e partes da embarcação e seus acessórios. No último capítulo refere-se à vida do barqueiro e regista algumas quadras cantadas nas longas viagens a que são obrigados». (In **Bosquejo histórico da etnografia portuguesa**, de Jorge Dias).

538———BRASONARIO DE PORTUGAL, por... Livraria Fernando Machado. MCMXL-MCMXLIII. (Tip. Porto Médico, Lda.). 2 vols. In-8.º gr. de 240-IV e 199-I-CIII-III págs. além de 112 ff. para o primeiro e 96 para o segundo, folhas onde vêm impressos os brasões. E.

Obra de fundamental importância para o estudo da genealogia e heráldica portuguesas, numa magnífica e muito esmerada edição executada sobre bom papel e ilustrada com 1870 brasões desenhados por Gouveia Portuense e luxuosamente impressos a cores e metais. Devido à sua limitada tiragem os exemplares desta valiosa obra são já **bastante raros.**

Os volumes, com as capas de brochura conservadas, estão revestidos das excelentes encadernações do editor, em carneira, com ferros dourados nas lombadas e pastas.

539———A CASA DE MATEUS. Edições Apolino. V. N. de Gaia. 1930. In-8.º gr. de 68-I págs. B.

Estudo heráldico e genealógico bastante estimado e invulgar, numa tiragem limitada a 250 exemplares. Ilustrado com brasões impressos em separado e, na capa de brochura, uma vista do belo solar de Vila Real.

540—**MATOS SEQUEIRA** (Gustavo de).—A ABELHEIRA E O FABRICO DE PAPEL EM PORTUGAL. (História de uma propriedade e de uma fábrica). 1935. (Lisboa). In-4.° E.

Com uma relação das fábricas ou moinhos de papel existentes em Portugal a partir de 1537 e até 1881. Tem ainda o fac-símile das diversas marcas de água usadas pela fábrica da Abelheira. Com uma planta topográfica desdobrável, a cores e várias estampas impressas em separado.

Encadernação própria.

541———O CARMO E A TRINDADE. Subsidios para a história de Lisboa. Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa. 1939. 3 vols. In-8.° gr. E.

Obra de muito merecimento e interesse, cuidadosamente impressa e ilustrada com avultado número de gravuras impressas em folhas destacadas do texto, muitas das quais desdobráveis. Bastante invulgar.

Luxuosas encadernações em pele, profusamente decoradas a ouro nas lombadas, pastas e seixas. Tem conservadas as capas de brochura e está unicamente aparado à cabeça.

542———DEPOIS DO TERREMOTO. Subsídios para a história dos Bairros Ocidentais de Lisboa. Vol. I (ao IV). Academia das Sciências de Lisboa. 1916-1933. (Coimbra. Imprensa da Universidade). 4 vols. In-8.° gr. de XV-518, VIII-559-I, IV-531-I e VIII-640 págs. E.

É este o mais importante trabalho do ilustre olisipógrafo Gustavo de Matos Sequeira e um dos de maior merecimento que até hoje se publicaram para o conhecimento e história da Lisboa antiga. Profusamente ilustrada com estampas intercaladas no texto e em folhas à parte, sendo algumas destas em folhas desdobráveis. Obra muito estimada e há muito tempo esgotada.

Belas encadernações em carneira, decoradas com ferros a ouro nas lombadas, pastas e seixas, sendo ligeiramente diferente a do último volume. Com as capas de brochura conservadas e só ligeiramente aparados à cabeça.

543———1147—REPORTAGEM RETROSPECTIVA DA CONQUISTA DE LISBOA. 1947. Lisboa. In-8.° de 146-III págs. E.

544———RELAÇÃO DE VARIOS CASOS NOTAVEIS e curiosos sucedidos em tempo na cidade de Lisboa e em outras terras de Portugal, agora reunidos, comentados e dados à luz por... Em Coimbra. Imprensa da Universidade. MDCCCCXXV. In-8.° gr. de VII-264-III págs. E.

Livro muito curioso e estimado, ilustrado com estampas nas páginas de texto. Frontispício e capa de brochura impressos a preto e vermelho.

Bem encadernado.

545———TEATRO DE OUTROS TEMPOS. Elementos para a História do Teatro Português. Lisboa. 1933. In-8.° gr. de 444-III págs. E.

Neste interessantíssimo e ameno trabalho histórico, reunem-se «notícias àcêrca dos velhos palcos, dos velhos cómicos, dos velhos autores da antiga comediografia portuguesa». Com várias estampas impressas em separado. Referências a Camilo.

Rica encadernação em pele, ornamentada a ouro na lombada, pastas e seixas. Capa de brochura ilustrada por Alberto Sousa.

546—**MATOS SEQUEIRA & PASTOR DE MACEDO** (Gustavo de—Luiz).—A NOSSA LISBOA. Novidades antigas dadas ao público por... Lisboa. S. d. In-8.° de 412-III págs. E.

Edição ilustrada com desenhos de José Vieira e José Espinho. Com um extenso capítulo intitulado «Camilo e «A Caveira da Martir».

Bem encadernado, só aparado à cabeça e com capas de brochura.

547—**MATOS SEQUEIRA & SOUSA** (Gustavo—Alberto). — ÉVORA. Emprêsa Nacional de Publicidade. (Lisboa. S. d.). In-4.° gr. de 59-I págs. B.

Excelente monografia da bela cidade alentejana, com texto de Matos Sequeira e muitas reproduções de aguarelas, a cores, em separado e desenhos nas páginas de texto, assinados por Alberto Sousa.

548—**MAUGHAM** (R. C. F.).—PORTUGUESE EAST AFRICA. The History, Scenery, & Great Game of Manica and Sofala. London. 1906. In-8.° gr. de XII-340 págs. E.

Com um mapa desdobrável e ilustrações em separado.

Encadernação original, com a coroa real e as armas reais portuguesas, respectivamente na lombada e na pasta da frente, ambas gravadas a ouro. Dourado à cabeça.

549———ZAMBEZIA. A General Description of the Valley of the Zambezi River, from its Delta to the River Aroangwa, with its History, Agriculture, Flora, Fauna, and Ethnography. London. 1910. In-8.° gr. de XIV-408 págs. E.

Ilustrado com um mapa desdobrável a cores e numerosas reproduções fotográficas em folhas à parte.

Encadernação original, idêntica à que foi descrita na obra anterior e também dourado à cabeça.

550—**MAURICHEAU-BEAUPRÉ** (Charles).—VERSAILLES. Texte de... Draeger et Verve, Éditeurs. Paris. (1949). In-fólio de 139-IX págs. E.

Bela monografia artística do grandioso e sumptuoso palácio de Versailles, ilustrada com muitas fotografias a negro e a cores, nas páginas de texto e em folhas separadas, todas de invulgar qualidade técnica e artística.

A edição, executada sobre «papier d'elfa Rembrandt», foi limitada a 3600 exemplares numerados.

Encadernação dos editores, com uma figura em relevo e o título a ouro.

551—**MÉDICIS** (Cosme de).—VIAJE DE COSME DE MÉDICIS POR ESPAÑA Y PORTUGAL. (1668-1669). Edicion y Notas por Angel Sanchez Rivero y Angela Mariutti de Sanchez Rivero. Sucessores de Rivadeneiro, S. A. Madrid. (1933). 2 vols. In-8.° gr. e In-fólio E.

Primeira edição desta obra da maior importância para o conhecimento dos dois países ibéricos no século XVII. O volume menor comporta o texto, que em boa parte se ocupa exclusivamente da «Viaje por Portugal y Galicia» e que no seu conjunto é devido à pena de Lorenzo Magalotti; o volume In-fólio reproduz, a uma só cor, 71 estampas que integram 120 admiráveis aguarelas a sépia do pintor e arquitecto Pier María Baldi, texto e aguarelas que se conservam na Biblioteca Laurenciana de Florença, representando parte destas, cidades e lugares de Portugal.

Muito cuidada edição do Centro de Estudios Históricos da Junta para Ampliacion de Estudios e Investigaciones Cientificas.

Sólidas e bem trabalhadas encadernações em «chagrin», com ferros a ouro nas lombadas e pastas.

552—MEDINA. 74 reproductions de tableaux et dessins, précédées d'une étude sur le peintre. (Imprimé en Suisse / Fretz Frères S. A. Zurich). In-4.° gr. E.

Belo e luxuoso álbum com reproduções de pinturas e desenhos de Medina, a preto e a cores, antecedidos de um estudo sobre o artista, impresso em português, francês e inglês.

Encadernação dos editores, em tela.

553—**MELO** (D. Francisco Manuel de).—APOLOGOS // DIALOGAES, // COMPOSTOS // PER // D. FRANCISCO MANOEL // DE MELLO, // VARAM DIGNO DAQUELLA ESTIMAC,AM, // que o mundo, em quanto vivo, fez da sua pessoa, & depois // de morto

conserva ao seu nome. // OBRA POSTHUMA, // & a mais Politica, Civil & Gallante, que fez seu Author. // OFFERECIDA AO PRECLARISSIMO SENHOR // D. ANTONIO ESTEVAM // DA COSTA, // Armador mór de S. Magestade, &c. // PER // MATHIAS PEREYRA DA SYLVA. // (Vinheta ornamental) // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de MATHIAS PEREYRA DA SYLVA, // & JOAM ANTUNES PEDROZO. // ——— // M.DCC.XXI. In-4.º peq. de XX págs. prels. inums. e 464 nums. E.

Esmerada composição e impressão, decorada de letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate em gravuras abertas em madeira.

O texto do volume compreende os seguintes Apólogos: RELOGIOS FALANTES; ESCRITORIO AVARENTO; VISITA DAS FONTES e HOSPITAL DAS LETRAS.

Obra curiosa e muito justamente estimada, **muito rara nesta sua edição original.**

Samodães, 2041; Palha, 1556; Sousa de Câmara, 1867.

Encadernação em pele, da época, um pouco danificada pela traça.

554—**MELO** (D. Francisco Manuel de).—EPANÁFORAS DE VÁRIA HISTÓRIA PORTUGUESA. 3.ª edição revista e anotada por Edgar Prestage. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1931. In-8.º gr. de XXI-463-II págs. B.

Edição estimada, integrada na colecção «Scriptores Rerum Lusitanarum». Muito pouco frequente.

555—**MELLO** (D. Jayme de).—ULTIMAS ACÇÕES // DO DUQUE // D. NUNO ALVARES // PEREIRA DE MELLO: // desde 11. de Setembro de 1725. até 29. de Janeiro de 1727. // em que faleceu. // RELAÇAÕ DO SEU ENTERRO, // E das Exequias, que se lhe fizeraõ em Lisboa, e nas terras, de que // era Donatario. // ESCRITAS, E DEDICADAS // Á MAGESTADE DE // D. JOAÕ V. // REY DE PORTUGAL // PELO DUQUE // DOM JAYME // SEU ESTRIBEIRO MOR, // ... // (Gravura em cobre com brasão d'armas) // LISBOA OCCIDENTAL, // NA OFFICINA DA MUSICA. // M.DCC.XXX. In-fólio de XL-370 págs. E.

Diz Inocêncio que «Este livro, apparatoso monumento da piedade filial do duque, seu publicador, é recomendável pela nitidez e luxo da impressão. As composições n'elle conteúdas, tanto em prosa como em verso, são das pennas mais cultas d'aquelle tempo, o que comtudo está bem longe de significar que devem ser tidas por modelos de bom gosto, e de verdadeira eloquencia...».

O volume, impresso em encorpado papel de linho, apresenta-se enriquecido com numerosas e belas letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate, tudo em primorosas gravuras abertas em chapa de metal; tem ainda 33 figuras relacionadas com as cerimónias fúnebres verificadas, gravuras impressas em separado e em parte em folhas desdobráveis, além de um retrato de D. Nuno Alvares Pereira de Mello.

Com manchas de água e outras e alguns restauros marginais.

Excelente encadernação inteira de carneira, da época.

556—**MELO (SABUGOSA)** (José de).—PEDRAS DE ARMAS QUE AINDA EXISTEM NALGUMAS CASAS DE LISBOA E SEUS ARREDORES. Album inédito organizado pelo Ex.mo Sr.... Câmara Municipal de Lisboa. In-8.º gr. B.

Album interessante, ilustrado com 77 pedras d'armas. Separata restrita da **Revista Municipal**, de Lisboa.

Os desenhos são da autoria do próprio D. José de Mello.

557—**MELLO** (D. Thomaz de).—SCENAS DE LISBOA. Por... Lisboa. Typ. Lisbonense. 1874 (e Imprensa Comercial). 2 vols. ou partes, In-8.º de IV-IV-274-I e IV-255 págs. E.

A capa da frente do primeiro volume é curiosamente ilustrada a cores por R. Bordalo Pinheiro. Ainda no primeiro volume e do mesmo artista, duas estampas impressas em separado. Obra estimada e muito invulgar.

558—**MELLO BREYNER** (Thomaz de).—MEMORIAS DO PROFESSOR THOMAZ DE MELLO BREYNER, 4.º CONDE DE MAFRA. 1869-1880 (e 1880-1883). Parceria António Maria Pereira. Lisboa. 1930-1934. 2 vols. In-4.º peq. de XXIII-400 e VIII-190-II págs. E.

No prefácio diz Manuel d'Oliveira Ramos que considera estas Memórias «como uma das obras mais variadas, mais sugestivas e mais complexas que conta a nossa literatura especial para todos aqueles que quizerem conhecer a época por ela abrangida...».

Edição excelente, ilustrada com numerosas estampas impressas nas páginas de texto e em folhas à parte.

Encadernações do editor, em pele.

559—**MELLO DE CASTRO** (Júlio de).—HISTORIA // PANEGYRICA // DA VIDA DE // DINIS DE MELLO // DE CASTRO, // PRIMEYRO CONDE DAS GALVEAS // Do Conselho de Estado, & Guerra dos Serenissimos Reys Dom Pedro // II. & Dom João V. // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de JOSEPH MANESCAL, // ... // M.DCCXXI. In-4.º gr. de XLIV-498 págs. E.

Primeira edição, muito cuidadosamente executada sobre excelente papel de linho, tendo o frontispício impresso a negro e vermelho. Tem ainda, aberto a buril em chapa de metal, um retrato de Denis de Melo de Castro. **Rara.**

Júlio de Melo de Castro, nascido em Goa, é considerado por Caetano de Bem como «auctor de elocuencia purissima, e um dos que podem servir de mestres da lingua portugueza».

Boa encadernação inteira de carneira, da época.

560—**MELLO E CASTRO (ALVELLOS)** (Miguel de). — PEDRAS-DE-ARMAS DE TOMAR. Edição de Álvaro Pinto. Lisboa. (1955). In-8.º gr. de 140-II págs. B.

Volume ilustrado nas páginas de texto com 40 desenhos do autor.

561—**MELO DE MATOS** (Gastão de).—NICOLAU DE LANGRES E A SUA OBRA EM PORTUGAL. Lisboa. 1941. In-8.º gr. de 331-III págs. B.

Com um excelente conjunto de 96 reproduções, em folhas à parte, de plantas de fortalezas seiscentistas portuguesas, reproduzidas do manuscrito existente na Biblioteca Nacional de Lisboa, da autoria de Nicolau de Langres, célebre engenheiro francês que esteve ao serviço de D. João IV.

562———PANFLETOS DO SÉCULO XVII. Lisboa. MCMXLVI. In-4.º gr. de 269-III págs. B.

Excelente edição publicada pela Academia Portuguesa da História, por ocasião das comemorações do duplo centenário da Fundação e Restauração de Portugal. Com estampas impressas em papel couché.

563———A RENDIÇÃO DAS GUARNIÇÕES CASTELHANAS EM 1640. Lisboa. MCMXLII. In-4.º gr. de LXIV págs. B.

Documentado com reproduções em papel couché de plantas e mapas. Separata dos «Anais» da Academia Portuguesa da História.

564———O SENTIDO DA CRISE POLÍTICA DE 1667. Lisboa. MCMXLIV. In-4.º gr. de CVI págs. B.

Estudo importante, publicado em separata dos «Anais» da Academia Portuguesa da História.

565—**[MELLO E SOUSA DA CUNHA SOUTO MAIOR** (João de)].—MEMORIA GENEALOGICA, E BIOGRAFICA, DOS TRES TENENTES GENERAES LEITES DA CAZA DE S. THOME D'ALFAMA. Dividida em dous volumes comprehendendo: O 1.º A Descripção topografica, e historica da Villa de Veiros, com a genea-

logia dos Leites, acompanhada de uma Arvore de Costado da mesma Familia, seguida de pessas justificativas, que a comprovão, extraídas de Documentos authenticos, e de Authores do maior credito, e ornada com differentes Estampas. E o 2.º A Biografia, ou Necrologia do Visconde de Veiros, com a narração dos factos mais salientes da sua longa carreira militar. Lisboa. Na Typ. da Academia das Bellas Artes. 1838. (e Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1841). 2 vols. In-8.º gr. de V-V-103-I-9 e VIII-76-XXXII págs. E. em. um.

O 1.º volume tem, em separado, um brasão d'armas dos «Leites», 11 retratos, a representação de um mausoléu e uma Árvore de Costado dos «Senhores de Mira» e o 2.º apresenta um retrato e uma estampa com os planos de ataque e de defesa da Cidade de Évora, feitos em 1808, tudo, com excepção da árvore de Costado, em chapas litográficas.

Com frontispícios próprios e indicação de diferentes impressores — como também o são os referidos nas capas de brochura — o 1.º volume ostenta: «DESCRIPÇAO DE VEIROS COM UMA RESUMIDA NOTICIA DA FAMILIA DE QUEM DESCENDIA O PRIMEIRO VISCONDE DESTA VILLA» E «DESCRIPÇAO DO MOSTEIRO DAS EX.mas COMMENDADEIRAS DE SANTOS».

A obra, publicada sem o nome do autor, é interessante, valiosa e **muito rara** e, segundo Inocêncio, «de bastante erudição histórica, e elaborada à custa de muita leitura e estudo».

Boa encadernação com lombada em «chagrin» belamente dourada e capas de brochura preservadas.

566—**MENDES CORRÊA** (A. A.).—RAÇAS DO IMPÉRIO. Portucalense Editora. Porto. 1943. (Companhia Editora do Minho. Barcelos). In-4.º de 625-I págs. E.

Trabalho estimado e muito importante, impresso em excelente papel e ilustrado com imensas gravuras a preto no texto e a cores em folhas à parte.

Encadernação do editor, em carneira, gravada a seco e a ouro.

567—**MENDES NORTON** (Thomaz).—ÉTUDES SUR LES ŒUVRES D'ART DE RAPHAEL SANZIO D'URBINO au Monastère de Refojos do Lima, par... Lisbonne. Imprimerie Nationale. 1888. In-4.º gr. de VI-158-I págs. E.

Interessante monografia de arte, ilustrada com numerosas estampas em separado reproduzindo as pretensas pinturas de Rafael e painéis de azulejos que ao tempo se encontravam em Refojos do Lima.

Dedicatória autógrafa do autor.

Encadernação original, gravada a negro e a ouro.

568—**MENDES PINTO** (Fernão).—A ILHA MARAVILHOSA DE CALEMPLUI, da «Peregrinação de... Litografias originais e aguarelas de Mily Possoz. Editorial Ática. (Lisboa. 1944). In-4.º de 132-IX págs. B.

Admirável edição especial para bibliófilos, superiormente concebida e orientada por Luís de Montalvor. As belíssimas ilustrações de Mily Possoz são impressas em folhas à parte e coloridas manualmente pela artista.

Tiragem circunscrita apenas a 250 exemplares numerados, em papel Japão.

569———PEREGRINAÇAÕ // DE // FERNAÕ MENDES // PINTO, // E POR ELLE ESCRITA: // QUE CONSTA DE MUITAS, E MUY ESTRANHAS COUSAS, // que vio, e ouvio no Reyno da China, no da Tartaria, no de Pegú, no de Marta- // vaõ, e em outros muitos Reynos, e Senhorios das partes Orientaes. // ... // E NO FIM DELLA TRATA BREVEMENTE // de algũas noticias, e da morte // DO SANTO PADRE MESTRE // FRANCISCO XAVIER // ... // LISBOA: // Na Officina de JOAM DE AQUINO BU-

LHOENS. // Anno de M.DCC.LXII. In-4.º gr. de XII-428 (aliás 424) págs. E.

Frontispício impresso a negro e vermelho.

Edição estimada, «novamente correcta, e emendada. Accrescentada com o Itinerario de Antonio Tenreiro, Que da India veio por terra a este Reyno de Portugal...». Invulgar.

Com um orifício feito por prego ou lâmina que trespassou a parte da frente da encadernação e as 36 primeiras páginas. Pequenas manchas de água, raros picos de traça e outros pequenos defeitos.

Encadernação da época, restaurada.

570—**MENDES DE VASCONCELOS** (Luís).—DO // SITIO DE // LISBOA. // DIALOGO // DE LVYS MENDEZ // de Vasconcelos. // COM LICENC,A // da Sancta Inquisiçam, // & do Ordinario. // IMPRESSO EM LISBOA, // na officina de Luys // Estupiñan. // Anno de M.DCVIII. In-8.º peq. de VIII págs. prels. inums., 242 nums. e XXII inums. finais. E.

É a primeira, mais rara e estimada edição desta interessante obra de Luís Mendes de Vasconcelos.

Oliveira Marreca «fala de Vasconcellos e da sua obra com subido louvor, referindo-se ao modo por que n'esta discursou ácerca das conquistas da India, e contestou a sua utilidade» (Inoc. vol. V, p. 306).

Sousa da Câmara, n.º 1908. Não consta dos catálogos Azevedo-Samodães, Ameal, etc.

Boa encadernação nova, com lombadas e cantos em «chagrin».

571—**MENDONÇA** (Jerónimo de).—IORNADA // DE AFRICA. // COMPOSTA POR HIERONYMO // de Mendonça, natural da cidade do Porto: // em a qual se responde à Ieronymo Fran- // qui, & outros, & se trata do successo da ba- // talha, catiueiro, & dos que nelle pa- // decerão por não serem Mouros, // com outras cousas dignas // de notar. // ... // EM LISBOA. // Impresso por Pedro Crasbeeck. // ANNO 1607. In-8.º gr. de VI ff. prels. inums. e 188 nums. pela frente. E.

Os dizeres do frontispício foram enquadrados por uma moldura constituída por pequenas vinhetas em madeira.

N.º 2077 do catálogo Azevedo-Samodães: «**A Jornada de Africa**, de Jeronimo Mendonça, é, sem duvida, uma das obras mais interessantes e que mais luz jorram sobre a infeliz e trágica jornada de Alcacer-Kibir e sobre as causas que lhe deram origem.

«Edição primitiva, mui primorosa e nitidamente impressa. Os exemplares, **extremamente raros**, só muito de longe em longe aparecem no mercado».

O volume está aparado e tem um restauro nas duas primeiras folhas.

Encadernação não contemporânea.

572—**MENEZES** (D. Fernando de).—HISTORIA // DE TANGERE, // QUE COMPREHENDE // AS NOTICIAS DESDE A SUA PRIMEIRA CONQUISTA ATÉ // a sua ruina. // ESCRITA // POR D. FERNANDO // DE MENEZES, // Conde da Ericeira, do Concelho de Estado, e Guerra delRey // D. Pedro II. Regedor das Justiças, e Capitaõ General de Tangere. // OFFERECIDA A ELREY // D. JOAÕ V. // NOSSO SENHOR. // (Vinheta ornamental) // LISBOA OCCIDENTAL, // NA OFFICINA FERREIRIANA. // ——— // M.DCC.XXXII. // Com todas as licenças necessarias. In-4.º de XXII págs. prels. (inums.) e 304 nums. E.

Obra clássica, muito estimada e bastante invulgar. Boa e cuidada edição, com o frontispício impresso a vermelho e negro, adornada com artísticos cabeções e letras capitulares de fantasia e ainda com um retrato do autor, em separado, aberto a buril em chapa de cobre.

Com um restauro na margem da folha correspondente às págs. 27-28.

Boa encadernação inteira de carneira, à antiga.

573—**MENESES** (D. Luis de).—HISTORIA // DE // PORTUGAL // RESTAURADO, // OFFERECIDA // AO ILLUST.mo E EXCELLENT.mo SENHOR // D. JOSEPH // MASCARENHAS, // ... // ESCRITA POR // D. LUIZ DE MENEZES, // CONDE DA ERICEIRA... // ... // LISBOA, // Na Offic. de DOMINGOS RODRIGUES, aos Anjos. // MDCCLI. (a M.DCC.LIX). 4 vols. In-8.° de XX-494, VIII-568, VIII-520 e VIII-608 págs. E.

Obra de capital importância para a história dos factos militares e políticos acontecidos em Portugal desde a Restauração em 1640 até 1668, data da celebração das pazes com Castela.

É da segunda edição o primeiro volume e da terceira os restantes, sendo cada um deles executado em diferente oficina.

Encadernações não contemporâneas, em pele, defeituosas.

Assinatura antiga nos frontispícios.

574—MERVEILLES (LES) DU MONDE. Les Prodiges de la Nature—Les Créations de l'Homme. Hachette. (Corbeil. S. d.). In-4.° gr. de IV-IV-424 págs. E.

Volume impresso em papel couché e densamente ilustrado a negro e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte.

Encadernação original, gravada a ouro. Dourado à cabeça.

575—**MESQUITA PERESTRELO** (Manuel de).—ROTEIRO DA ÁFRICA DO SUL E SUESTE desde o Cabo da Boa Esperança até ao das Correntes (1576) por... Anotado por A. Fontoura da Costa. Agência Geral das Colónias. 1939. (Lisboa). In-8.° gr. de XLVII-95-I págs. B.

Boa edição em português e inglês, ilustrada com várias estampas e mapas impressos em folhas à parte.

Edição há muito esgotada.

576—**MEXIA FOUTO GALVÃO PEREIRA** (Antonio). — EVORA NO SEU ABATIMENTO, gloriosamente exaltada: ou Narração historica do Combate, Saque e Crueldades praticadas pelos Francezes em 29. 30. e 31. de Julho de 1808. na Cidade de Evora, com huma breve exposição das suas antecedencias, e consequencias, para maior clareza da historia. Lisboa: Na Typografia Lacerdina. 1808. In-8.° gr. de 21-III págs.

São raros os exemplares deste curioso folheto a juntar às colecções das Invasões Francesas.

577—**MICHAELIS DE VASCONCELOS** (Carolina).—ESTUDOS SÔBRE O ROMANCEIRO PENINSULAR—ROMANCES VELHOS EM PORTUGAL, publicados na revista «Cultura Española». (Madrid, 1907-1909). 2.ª edição. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1934. In-8.° gr. de 9-III-320 págs. B.

Importante colectânea de velhos romances tradicionais portugueses, superiormente estudados por D. Carolina Michaelis de Vasconcelos, numa apurada edição da Imprensa da Universidade de Coimbra.

N.° 39 da excelente e rara tiragem especial de 50 exemplares em papel de linho, numerados e rubricados.

578—**MICHELET** (Jules).—HISTOIRE DE FRANCE. Paris. Jules Rouff & Cie, Editeurs. S. d. 8 vols. In-4.° gr. E.

———HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris. Jules Rouff & Cie, Editeurs. S. d. 6 vols. In-4.° gr. E.

Duas das mais importants e célebres obras do notável escritor e historiador francês, nesta edição ilustradas com numerosas gravuras em madeira.

Encadernações uniformes para os 14 volumes.

579—MONARCHIA // LVSYTANA. // COMPOSTA // Por Frey Bernardo // DE BRITO, // ... // PARTE PRIMEIRA // QVE CONTEM AS HISTORIAS DE // Portugal, desde a Criaçaõ do Mundo até o Nas- // cimento de nosso Senhor Iesu Christo. // ... // LISBOA. // ... // Na Impressaõ Craesbeeckiana. (e outras). Anno 1690 (a 1727). 8 partes ou vols. In-4.° gr. E.

Importante obra clássica da autoria de Fr. Bernardo de Brito, Fr. António Brandão, Fr. Francisco Brandão, Fr. Rafael de Jesus e Fr. Manuel dos Santos, trabalho tido em grande estimação e fonte indispensável para o estudo da História de Portugal.

Os seis primeiros volumes são da segunda edição, sendo da primeira os dois últimos.

Alguns volumes têm pequenas manchas de água e outras devidas à qualidade do papel, raríssimos picos de traça e restauros, apresentando o 3.° um pequeno orifício que perfura o texto ao longo de 38 págs., sendo mais grave neste volume as referidas manchas de água.

Magníficas encadernações em pele, à antiga, executadas por Frederico d'Almeida.

580—MONITEUR (LE) DES DAMES ET DES DEMOISELLES. Paris. 1857-1858. In-4.° de IV-380 págs. E.

Tem, além de numerosas gravuras disseminadas pelo texto, 12 interessantes figurinos coloridos.

581—**MONIZ DE CARVALHO** (João).—DEZENGAÑOS // OFFRECIDOS // AL CATOLICO // PRINCIPE D. PHELIPPE EL // IV. REY DE CASTILLA, EN // razon del intento injusto con que sus Minis- // tros procuran en Roma impedir applau- // zos al recebimiento de la embaxada del // Serenissimo Principe D. IVAN EL IV // natural, y ligitimo REY de // Portugal. // ... // EN LISBOA, // En la Emprenta de Lourenço de Amberes. Año 1642. In-8.° gr. de IV-42 págs. Desenc.

Raríssima espécie bibliográfica da Restauração, ausente do catálogo da «Exposição Bibliográfica da Restauração» promovida pela Biblioteca Nacional.

Palha, 3203: «Pièce RARE, dont l'auteur, cité par Barbosa, a été omis par Innocencio et d'autres»; Cat. n.° 16, 1935, da Livraria Coelho, n.° 618, exemplar anunciado por 160$00.

Desencadernado e aparado.

582—**MONTALEMBERT** (Comte de).—SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE. Avec une Préface par Léon Gautier. Quatrième Édition. Tours. Alfred Mame et Fils, Éditeurs. MDCCCXCIII. In-4.° de 624 págs. E.

Bela e luxuosa edição, executada sobre papel de superior qualidade e ilustrada com numerosas gravuras impressas nas páginas de texto e em folhas à parte, apresentando ainda uma litografia colorida que representa Santa Isabel de Hungria.

Encadernação francesa, da época, com lombadas em «chagrin», apresentando-se o corte das folhas brunido a ouro fino.

583—**MONTEIRO** (P. Manuel).—JOANNES // PORTUGALIÆ REGES // ADVIVUM EXPRESSI // CALAMO // A' P. EMMANUELE MONTEYRO // LUSITANO // Congregationis Oratorij Presbytero, Trium Ordinum // Militarium Examinatore, Regiæ Academiæ Socio. // CŒLO // A' GUIL.° FRANC.° LAUR.° DEBRIE // PARISINO, // Regio & Academia Sculptore, Inventore, Delineator // Calcographo. // ULISSIPONE. // Typis FRANC. DA SYLVA. // ... // ANNO CIↃIↃCCXLII. In-4.° gr. de XIV-239-XX págs. E.

Os dizeres transcritos integram-se numa portada inteiramente aberta a buril em chapa de cobre, de alto efeito decorativo, em que avultam, ao alto, as armas reais de Portugal, aparecendo no espaço inferior uma figura que representa a

Fama tocando na sua trombeta. A parte iconográfica da obra, totalmente realizada por Debrie, é verdadeiramente espectacular e conta ainda com um anterrosto alegórico em que, como motivo principal, foi gravado um retrato de D. João V.; além disto e de belas vinhetas e letras capitais de fantasia, referimos ainda cinco admiráveis retratos de outros tantos reis portugueses que usaram o nome de João, a meio corpo, num medalhão oval enquadrado numa moldura rectangular. Livro muito curioso e de primorosa execução tipográfica, inteiramente impresso em encorpado papel de linho e de que se fez uma versão em português à qual foi dada o título de «Elogios dos Reys de Portugal do nome João...».

Minuciosa descrição bibliográfica sob o n.º 2133 do catálogo de Azevedo-Samodães.

Rica e admirável encadernação inteira de marroquim, da época, com as pastas e a lombada decoradas de largos ferros a ouro.

584—**MONTEIRO** (Manuel). — IGREJAS MEDIEVAS DO PORTO. (Obra Póstuma). Porto. Marques Abreu — Editor. 1954. In-fólio B.

Esmeradíssima publicação de arte, ilustrada com 61 estampas primorosamente reproduzidas representando aspectos das seguintes Igrejas portuenses: Sé, Cedofeita, Águas Santas, S. Francisco e Leça do Balio. Tem ainda, além do mencionado, as plantas dos monumentos referidos.

585—**MONTÊS** (António). — MALHÔA. Museu Provincial de José Malhôa. 1950. (Oficinas Gráficas da Neogravura, Ld.ª Lisboa). In-4.º E.

Com uma autobiografia de José Malhôa, uma introdução de Diogo de Macedo, em português, francês e inglês. Ostenta, em separado, mais de 100 reproduções de pinturas e desenhos do mestre, sendo duas destas a cores.

Encadernações dos editores, em tela.

586—**MONTESQUIEU**. — LETTRES PERSANES. Nouvelle Édition, augmentée de douze Lettres qui ne se trouvent point dans les précédents, et d'une Table des Matieres. A Amsterdam. MDCCLXXXVI. In-8.º de IV-527 págs. E.

Encadernação da época, em carneira.

587—**MOORE** (James). — A NARRATIVE // OF THE // CAMPAIGN // OF THE // BRITISH ARMY IN SPAIN, // COMMANDED BY HIS EXCELLENCY // LIEUT. — GENERAL SIR JOHN MOORE, K. B. // &c. &c. &c. // AUTHENTICATED BY // OFFICIAL PAPERS AND ORIGINAL LETTERS, // BY JAMES MOORE, ESQ. // THE FIFTH EDITION, CORRECTED. // ... // LONDON: // PRINTED FOR JOSEPH JOHNSON... // 1809. In-4º gr. de XII-238-89-I págs. E.

Com um bom retrato gravado de John Moore, além de um «Plan of the Action near Coruña...» e um mapa de «Spain & Portugal with the March of the British Columns», desdobráveis e este último em folha de grandes dimensões.

Obra valiosa e bastante rara.

Encadernação da época, danificada.

588—[**MORAES** (Ignacio Paulino de)]. — ITINERARIO LISBONENSE ou Directorio Geral de todas as Ruas, Travessas, Becos, Calçadas, Praças, &c. que se comprehendem no recinto da Cidade de Lisboa, com os seus proprios nomes, principio, e termo... Terceira edição. Lisboa. 1824. Na Typographia Rollandiana. In-8.º de VIII-II-142 págs. E.

Edição omitida por Inocêncio, que regista uma de 1804 e outra de 1825. Muito curioso e raro. Saiu sem o nome do autor.

589—**MORAES PEREIRA** (Francisco Raimundo de). — RELAÇÃO // DA // VIAGEM, // QUE DO PORTO DE LISBOA // fizerão à India os // ILL.mos e EXC.mos SENHORES // MARQUEZES // DE TAVORA, // ... // PELO DOUTOR // FRANCISCO RAYMUNDO

// DE MORAES PEREIRA, // ... // LISBOA, // Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, // Impressor do Santo Officio. Anno 1752. In-8.º gr. de XX págs. prels. inums. e 320 nums. E.

A **Relação** da Viagem decorre de págs. 1 a 221; De págs. 276 a 320 vem uma RELAÇAO // DA VICTORIA, COM QUE A DIVINA // Providencia se servio de abençoar as armas // Portuguezas contra o Regulo Mouro, situa- // do na contra-costa da Ilha de Dio, e Forta- // leza de Naubandel, alcançada no dia 21. de // Dezembro, dedicado ao glorioso martyrio // do Apostolo S. Thomé, singular Padroeiro // da India.

Depois desta **'Relação'** vêm publicadas cartas de diversas personalidades que então prestavam serviço na Índia.

Samodães, 3711: «A **Relação** de Moraes Pereira é um livro interessante e muito valioso a vários respeitos, principalmente por constituir uma informação autêntica e segura de todos os importantes factos que relata, e de que o auctor da obra foi, na sua maior parte, testemunha presencial».

Primeira e única edição, muito rara e estimada.

Encadernação inteira de carneira, da época.

590—**MOTTA ALVES** (Artur da). — O MORGADO DE FONTELAS — VASCONCELOS DE AMARANTE. Estudo histórico-genealógico por... Livraria Coelho. Lisboa. 1937. In-8.º gr. de 88-II págs. B.

Muito cuidada edição impressa a duas cores, ilustrada com brasões d'armas, fac-símiles de assinaturas, reproduções de inscrições tumulares e uma fotogravura reproduzindo o Solar de Fontelas, em Amarante. Em folha desdobrável tem uma «Árvore de geração do primeiro Morgado de Fontelas». Edição de limitadíssima tiragem.

591———OS PAINÉIS DE S. VICENTE num códice da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Lisboa. 1936. In-4.º de VIII-31-I págs. B.

Estudo interessante, ilustrado com oito reproduções em papel couché e prefaciado por Reynaldo dos Santos. Tiragem de 350 exemplares.

592—**MOUSINHO DE ALBUQUERQUE** (J.). — LIVRO DAS CAMPANHAS. Volume I. (Moçambique, 1896-1898. Volume II). Agência Geral das Colónias. 1935. 2 vols. In-8.º gr. de 441-II e 462-LXII-II págs. B.

«Mousinho é nestas páginas por vezes intensas, o grande capitão de Africa. Inclue o volume o notável relatório dirigido ao Conselheiro Correia Lança... no qual, num estilo desartificioso porém vivo e forte de sugestão dramática, conta o apresamento do Gungunhana, e, com poderosa introspecção, como se lhe gerou a ideia de levar a cabo aquele feito». Obra de grande importância, há longos anos esgotada. Profusamente ilustrada.

593———MOÇAMBIQUE. 1896-1898. Lisboa. Manoel Gomes, Editor. 1899. In-8.º gr. de XVI-365-XLIX-I págs. E.

Neste excelente trabalho, são patenteados em pormenor os múltiplos aspectos da vida moçambicana do fim do século XIX. Com uma história da província e uma descrição da terra e dos seus habitantes. Pouco comum.

Encadernação original, cansada.

594———MOÇAMBIQUE. 1896-1898. Reimpressão auctorisada. Sociedade de Geographia de Lisboa. 1913. In-8.º gr. de XVI-351-III-XLV págs. E.

Um dos mais apreciados trabalhos monográficos sobre Moçambique.

Encadernação modesta, em tela.

595—**MURPHY** (James). — A // GENERAL VIEW // OF THE STATE OF // PORTUGAL; // CONTAINING // A TOPOGRAPHICAL DESCRIPTION THEREOF. // IN WHICH ARE INCLUDED, // AN ACCOUNT OF THE PHYSICAL AND MORAL // STATE OF THE KINGDOM; // TOGETHER WITH // OBSERVATIONS ON THE ANIMAL, VEGETABLE, AND // MINERAL PRODUCTIONS

OF ITS COLONIES. // The WHOLE compiled from the best PORTUGUESE WRITERS, and // from Notices obtained in the Country, // By... // ... // LONDON: // PRINTED FOR T. CADELL JUN. AND W. DAVIES, IN THE STRAND. // 1798. In-4.° gr. de XI-I-272 págs. E.

Livro dos mais interessantes e apreciados da bibliografia inglesa sobre Portugal, apresenta um belo conjunto de 15 gravuras estampadas em folhas à parte, de que se destaca a estátua equestre de D. José, uma visita de Coimbra, outra da Torre de Belém, várias cenas taurinas, usos e costumes, etc., além de um mapa de Portugal em folha desdobrável. **Muito invulgar.**

Com falta da folha correspondente às págs. prels. VII-VIII.

Belíssimo e muito rica encadernação inteira de «chagrin», primorosamente decorada de ferros a ouro na lombada, pastas e seixas.

596—**MURPHY** (James).—PLANS // ELEVATIONS SECTIONS // and VIEWS of the // CHURCH of BATALHA, // in the PROVINCE of // ESTREMADURA in PORTUGAL, // with the History and Description // by FR. LUIS DE SOUSA; with remarks. // To which is prefixed // an INTRODUCTORY DISCOURSE // on the PRINCIPLES of // GOTHIC ARCHITECTURE // by JAMES MURPHY Archt // Illustrated with 27 Plates // LONDON Printed for I & J. TAYLOR, High Holborn MDCCXCV. In-fólio de VI-ii--26-II-27 a 61-I págs. E.

Magnífica edição nitidamente impressa sobre papel muito encorpado e de excelente qualidade e ilustrada com 27 admiráveis gravuras abertas a buril representando aspectos gerais e de pormenor do Mosteiro da Batalha, incluindo a portada e um retrato de William Conyngham, porventura o mais notável exemplar da arquitectura portuguesa de todos os tempos.

Primeira edição, muito rara e valiosa.

Algumas das gravuras têm uma mancha no centro.

Bem encadernado, com dizeres a ouro na lombada e na pasta da frente.

597———TRAVELS // IN // PORTUGAL; // THROUGH // The PROVINCES of ENTRE DOURO E MINHO, // BEIRA, ESTREMADURA, and ALEM-TEJO, // In the Years 1789 and 1790. // CONSISTING OF // OBSERVATIONS on the MANNERS, CUSTOMS, TRADE, PUBLIC BUILDINGS, // ARTS, ANTIQUITIES, &c. of that Kingdom. // By JAMES MURPHY, Architect. // Illustrated with PLATES. // LONDON: // Printed for A. STRAHAN, and T. CADELL Jun. and W. DAVIES (Successors // to Mr. CADELL) in the Strand. // 1795. In-4.° gr. de xii-311 págs. E.

Primeira edição deste estimado e muito célebre livro sobre Portugal, primorosamente composto e impresso e ilustrado com 24 belas gravuras abertas a buril em chapa de metal, gravuras que reproduzem monumentos, usos e costumes, uma planta da cidade de Lisboa, vários objectos antigos, etc., etc.

Raro e bastante valorizado.

Com grande parte do ângulo inferior externo das folhas, prejudicado pela humidade, incluindo as respectivas gravuras.

Encadernação danificada.

598—MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS. Faiança Portuguesa. (Catálogo-Guia). Porto, 1943. In-8.° de 135 págs. B.

Com estampas em papel couché reproduzindo belas peças de cerâmica e excelentes notas descritivas das 400 peças inventariadas.

599—NAÇÃO PORTUGUESA. Revista de Cultura Nacionalista, Lisboa. 1922-1938. In-8.° gr. B.

Importante revista do Integralismo Lusitano, excelentemente colaborada por Alfredo Pimenta, António Sardinha, Domingos de Gusmão Araújo, Hipólito Raposo, Pequito Rebelo, L. de Almeida Braga, A. Lopes Vieira, J. Lúcio de Azevedo, etc., etc.

Com os n.os 1 da 2.ª série, 7 a 12 da 4.ª e 5.ª a 11.ª todas completas, sendo a 11.ª a última publicada.

600—**NAPIER** (W. F. P.).—HISTORY OF THE WAR IN THE PENINSULA and in the South of France, from the year 1807 to the year 1814, by Major-General Sir... London. Frederick Warne and Co. S. d. 6 vols. In-8.° gr. E.

Cremos que se trata da edição a que Cristovam Ayres se refere como sendo de 1856.

Trata-se de uma das mais importantes obras até hoje escritas acerca de tão notáveis acontecimentos para a história da Guerra Peninsular, apresentando-se esta edição, muito cuidada, ilustrada com numerosos mapas em folhas à parte, ostentando ainda o primeiro volume um retrato do autor.

Encadernações do editor.

601—NAPOLEÓN. Tomo I (e II). Editorial Labor, S. A. (Barcelona, 1970). 2 vols. In-4.° gr. de 324-III e 325-III págs. E.

A obra, publicada originalmente sob o título de «Napoléon et l'Empire», foi composta sob a direcção de Jean Mistler e colaborada por André Maurois, Jacques Chastenet, René Huyghe, Marcel Dunan, etc., etc. A vasta documentação iconográfica, toda colorida, foi reunida por Georgette Thibout. Edição executada com grande esmero e impressa sobre papel de excelente qualidade. Encadernações originais, com capas de resguardo policromadas.

602—**NASCIMENTO LEITÃO** (António).—AVEIRO E SUA LAGUNA. (Estudo comparativo de temas regionais). Prefaciado pelo Doutor Mendes Corrêa. Lisboa, 1944. In-8.° de 225-III págs. B.

Estudo interessante, documentado com várias fotogravuras intercaladas nas páginas de texto. Tiragem limitada.

603—**NEMÉSIO** (Vitorino).—A MOCIDADE DE HERCULANO até à Volta do Exílio. (1810-1832). Lisboa, 1934. 2 vols. In-8.° gr. de XXXII-408-I e VIII-310-III págs. B.

Trabalho dos mais completos e notáveis de quantos até agora se escreveram acêrca de Alexandre Herculano, um dos mais altos valores da literatura portuguesa de sempre. Com numerosas estampas impressas em separado. Edição original.

Este trabalho constituiu a dissertação de doutoramento apresentada pelo autor à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

604—**NEVES** (Alvaro).—EQUES FARIA FILIUS E ANTÓNIO LEITÃO DE FARIA. Processo de identificação do calígrafo e desenhador do século XVIII, por... Lisboa, 1942. In-8.° de 61-I págs. B.

Restrita edição de 250 exemplares numerados. Com estampas em separado.

605—**NEVES** (José Accursio das).—NOÇÕES HISTORICAS, ECONOMICAS, E ADMINISTRATIVAS SOBRE A PRODUCÇÃO, E MANUFACTURA DAS SEDAS EM PORTUGAL, e particularmente sobre a Real Fabrica do suburbio do Rato, e suas annexas. Lisboa: Na Impressão Regia. Anno 1827. In-8.° peq. de VII-I-405-II págs. B.

Única edição deste estimado trabalho, importante para o estudo da produção e manufactura das sedas em Portugal. Transcreve diversos documentos antigos.

606—**NEVES** (José Cassiano). — JARDINS E PALÁCIOS DOS MARQUESES DE FRONTEIRA. Lisboa, MCMXLI. In-4.° de 107-III págs. B.

É a edição original desta interessante monografia abundantemente ilustrada em folhas à parte.

607—**NISARD** (Charles).—HISTOIRE DES LIVRES POPULAIRES ou de la Littérature du Colportage, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'a l'établissement de la Commission d'examen des livres du

colportage — 30 Novembre 1852. Deuxième édition revue, corrigée avec soin et considérablement augmenté. Paris. E. Dentu, Libraire-Éditeur. 1864. 2 vols. In-8.° de VI-VIII-496-I e IV-559 págs.

Considerado trabalho sobre literatura popular francesa, documentado com numerosas reproduções de gravuras recolhidas em livros antigos. Muito invulgar.

Com as capas de brochura preservadas.

608—**NOGARA** (Bartolomeo). — RAPHAEL, Stanza della Segnatura. Présentation par... Cité du Vatican. MCML. Typographie Polyglote. In-fólio de XX págs. e 32 estampas.

Álbum de magnífica realização gráfica, constituído por 32 belas estampas reproduzindo om impressionantes frescos pintados por Rafael na «Stanze della Segnatura» localizada no Palácio Pontifical. Cada uma das estampas apresenta-se enquadrada por um «passe-partout» propositadamente feito para a edição, dada a lume de colaboração com a U. N. E. S. C. O.

Conservado no seu estojo próprio.

609—NOITE DE S. JOAÕ ÁS ESCURAS, posta ás claras em hum sonho, offerecido a todos os pais de familias, que desejarem naõ cahir nos laços da logração. Por Hum Ex-official De Verfos aleijados. Lisboa. Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.-LXXXV. In-4.° peq. de 14 págs. B.

Curioso e raro folheto de cordel em verso.

610—**NOLHAC** (Pierre de). — LES JARDINS DE VERSAILLES. Paris. Goupil & Cie. 1906. In-4.° gr. de IV-185-II págs. E.

Muito bela edição executada a duas cores sobre papel couché, com uma vasta recolha de documentos iconográficos antigos e numerosas reproduções fotográficas propositadamente obtidas para a edição.

Riquíssima encadernação em excelente pele, com belos ferros a ouro na lombada e pastas. Dourado à cabeça e com as capas de brochura preservadas.

611———MADAME VIGÉE-LE BRUN, Peintre de Marie-Antoinette. Paris. Goupil & Cie... 1912. In-8.° gr. de VIII-278-II págs. E.

Edição de esmeradíssima execução gráfica, em bom papel e com numerosas reproduções de pinturas, a preto e a cores, em folhas à parte.

Excelentemente encadernado à amador, só aparado à cabeça, e com as capas de brochura conservadas.

612———MARIE-ANTOINETTE, par... Librairie Plon. Paris. (1936). In-8.° gr. de 231-II págs. E.

Muito esmerada edição, impressa em papel de superior qualidade, profusamente ilustrada nas páginas de texto. Da excelente «Collection Ars et Historia».

Bela e sóbria encadernação inteira de pele, com ferros a ouro na lombada e seixas, tendo nas pastas apenas um filete gravado a ouro. Dourado à cabeça, e com as capas de brochura conservadas.

613—**NORONHA** (Eduardo de). — HISTORIA DAS TOIRADAS, por... Direcção Artistica de Roque Gameiro. Lisboa. Secção Editorial da Companhia Nacional Editorial. 1900. In-4.° oblongo de IV-396 págs. E.

Uma das mais estimadas obras que, no seu género, até hoje se publicou em Portugal. Edição muito cuidada, ilustrada com 33 belas estampas coloridas da autoria de Manuel de Macedo, Roque Gameiro, Alfredo Morais e Alberto Sousa. **Pouco vulgar.**

Encadernação dos editores, ilustrada.

614—NOTICIAS RECONDITAS DO MODO DE PROCEDER A INQUISIÇÃO DE PORTUGAL COM OS SEUS PREZOS. Informação que ao Pontifice Clemente X. deo o P. Antonio Vieira: A qual o dito Papa lhe mandou fazer, estando elle em Roma, na occasião da

causa dos Christãos novos com o Santo Officio para a mudança dos seus estilos de processar... Lisboa: Na Imprensa Nacional. Anno 1821. In-8.° peq. de 272 págs. E.

Livro publicado anónimo mas atribuído ao P. António Vieira por Fr. João de S. José de Queiroz.

O verso da folha de guarda é inteiramente manuscrito com uma nota assinada por Camilo Castelo Branco acerca da autoria do livro, nota que lhe confere muito valor e interesse.

615—Noticias Reconditas // y Posthumas // Del // PROCEDIMIENTO // Delas // INQUISICIONES // DE // ESPAÑA Y PORTUGAL // Con sus PRESOS. // Divididas en dos Partes; La Primera // en Idioma Portuguez. La Segunda en Castellano; deduzidas de Autores // Catholicos, Apostolicos, Y Roma // nos; Eminentes por Dignidad, // o por Letras. // Obras tan Curiosas como instructivas, compi- // ladas, y anadidas por un // Anonimo. // En Villa Franca. 1722. (Aliás, Londres). 2 vols. In-8.° gr. de VI-8-138 e VIII-140 págs. E.

Livro de muito interesse para a bibliografia da Inquisição Portuguesa, publicado anónimo mas por Fr. João de S. José de Queiroz atribuído ao P. António Vieira, «posto que alguns o imputam a um promotor do Sancto Officio de Evora, de appelido Lamprêa», segundo o mesmo autor, citado por Inocêncio, que diz a seguir: «Na livraria de Isaac da Costa (...) e que foi vendida em Amsterdam, havia um exemplar das «Noticias reconditas» da edição de 1722, o qual na pag. 94 do respectivo **Catalogo** vem descrito com a nota de **rarissimo**».

David Neto, judeu português nascido em Veneza, médico, esteve em Londres como presidente da sinagoga dos judeus portugueses naquela cidade, onde publicou a obra de que nos ocupámos, supostamente impressa em Vila Franca.

Inocêncio informa que «a obra foi sempre muito rara em Lisboa, como offensiva ao tribunal do Sancto Officio, que a prohibia com rigor».

Encadernação da época, em carneira, com a pasta da frente solta.

616—[NOUVELLE COLLECTION DES CLASSIQUES DE L'ART]. Librairie Hachette & Cie. Paris. 1908-1913. 6 obras ou vols. In-4.° peq. E.

Bela colecção de livros de arte, integralmente impressa sobre papel couché e com centenas de reproduções em cada volume. Os que apresentamos, revestidos da bela encadernação estilo Arte Nova com dourados nas lombadas e nas pastas, são consagrados a Durer, Fra Angelico, Holbein, Murillo, Ticiano e Watteau.

617—NOVA // RELAC,AM // DAS // QUEIXAS, // Que faz com justa razaõ, o // APOLLO // DO TERREIRO DO PAC,O // CONTRA TODOS, // Os Casquilhos, Fandangos. Jarretas, Bisborias. // Marmanjos, Podengos, Mondongos, Sabujos, // ... // ... e fi- // nalmente de toda a mafra da patrulha bai- // xa, e alta, que foy aos touros, // pelo máo tratamento, que // nesta fũçaõ lhe deraõ. // Offerecida, a quem quizer ver. // Por Fullano, Froes, Fagundes Fagote // Apaixonado grande do mesmo // Apollo. // CATALUMNA: // En la Impr. de Thomaz Lopez de Haro. In-8.° gr. de VIII págs. inums. B.

Curioso e raro opúsculo em verso a juntar às colecções tauromáquicas, publicado em Lisboa no ano de 1752, segundo informação de Díaz Arquer no seu trabalho bibliográfico «Libros y Folletos de Toros».

618—NOVA // RELAÇAM // INTITULADA, // MODOS // COM QUE OS CAIXEIROS FURTAM // aos seus Amos, e os Filhos a seus Pays, // e os Estudantes enganaõ as Mãys e dos // Officiaes que haõ dem entrar a ver os // Touros, com alguns aplauzos as // Franças que os forem ver. S. l. n. d. In-8.° gr. de VIII págs. inums. B.

Diaz Arquer diz na sua bibliografia de «Libros y Folletos de Toros» que o opúsculo, em verso, foi impresso provavelmente em 1752. Raro.

619—**NUNES DE LEÃO** (Duarte). — PRIMEIRA PARTE // DAS // CHRONICAS // DOS // REIS DE PORTVGAL, // REFORMADAS PELO LICENCEIADO // DVARTE NVNEZ DO LIÃO, // ... // EM LISBOA. // Reimpresso por MANOEL COELHO AMADO. // Anno M.DCC.LXXIIII. 2 vols. In-8.° gr. de VII-I-326-I e IV-394-I págs. E.

———CRONICAS // DEL REY // DOM JOAÕ // DE GLORIOSA MEMORIA, O I. // DESTE NOME, E DOS REYS DE PORTUGAL O X., // E AS DOS REYS // D. DUARTE, E D. AFFONSO O V. // POR // DUARTE NUNES DE LEAÕ // ... // TIRADAS A LUZ POR ORDEM // DO... //D. RODRIGO DA CUNHA // ... // E AUTOS DO LEVANTAMENTO, E JURAMENTOS // del Rey N. Senhor D. Joaõ o IV... // ... LISBOA // Na Offic. de JOZÉ DE AQUINO BULHOENS. // ANNO M.DCC.LXXX. In-8.° gr. de 513-IX págs. E.

———CRONICAS, // E VIDAS // DOS REYS DE PORTUGAL // D. DUARTE, UNDECIMO, // E // D. AFFONSO O V. // DUODECIMO. // ... // LISBOA // Na Offic. de JOZÉ DE AQUINO BULHOENS. // ANNO M.DCC.LXXX. In-8.° gr. de 530-VIII págs. E.

Muito estimada reimpressão das célebres crónicas de Nunes de Leão, crónicas que gozam do melhor conceito de historiadores e bibliófilos, que as consideram como importante fonte de informações para o estudo dos reinados dos nossos primeiros monarcas. **Muito invulgar.**

Encadernações da época, em carneira, diferentes.

620—OBSERVADOR PORTUGUEZ, HISTORICO, E POLITICO DE LISBOA, Desde o Dia 27 de Novembro do anno de 1807, em que embarcou para o Brazil o Principe Regente Nosso Senhor e toda a Real Familia, por motivo da Invasão dos Francezes neste Reino, etc. Contém Todos os Editaes, Ordens publicas e particulares, Decretos, successos fataes e desconhecidos nas Historias do mundo; todas as batalhas, roubos e usurpações até o dia 15 de Setembro de 1808, em que forão expulsos, depois de batidos, os Francezes... Por hum Anonymo. Lisboa, Na Impressão Regia. Anno 1809. In-8.° gr. de 527-I págs. E.

Inocêncio atribui a obra, primeiro, a Estevão Brocardo, inclinando-se mais tarde a crer que fosse seu autor D. Benevenuto António Caetano de Campos, tratando-se, de qualquer forma, de obra importante para a história dos acontecimentos políticos da época, dizendo o mesmo bibliógrafo que «tanto os documentos conteúdos, como a parte narrativa dos acontecimentos, parecem ser de todo ponto exactos». Muito invulgar.

Encadernação simples, da época.

621—**OLIVEIRA** (José Augusto de). — O CÊRCO DE LISBOA EM 1147. Narrativa do glorioso feito conforme os documentos coevos. Lisboa. 1938. In-8.° gr. de 212-II págs. E.

Com seis gravuras impressas à parte.

Tem capas de brochura e está bem encadernado.

622—**OLIVEIRA** (Nicolau de). — LIVRO DAS // GRANDEZAS // DE LISBOA. // COMPOSTO PELO PADRE // FREY NICOLAO D'OLIVEYRA // Religioso da Ordẽ da Sãctissima Trindade, // & natural da mesma Cidade. // DIRIGIDO A D. PEDRO D'ALCAÇOVA // ... // Com todas as Licenças necessarias // IMPRESSO

EM LISBOA // Por Iorge Rodriguez. Anno 1620. In-8.° de XIV ff. prels. inums., 186 nums. pela frente e IV inums. finais. E.

É a edição original deste **raríssimo** e muito interessante livro sobre Lisboa, livro que encerra importantes notícias para o estudo da sua topografia e história.

Edição executada sobre papel de linho, apresentando-se o texto de todas as páginas circundado por dois filetes paralelamente dispostos.

José dos Santos classifica esta edição de **extremamente rara**, apresentando-se o exemplar descrito no catálogo Samodães falto do frontispício.

Encadernação inteira de carneira, da época. Poucos e insignificantes defeitos marginais.

623—**OLIVEIRA LIMA.** — D. MIGUEL NO TRONO. (1828-1833). Obra póstuma prefaciada por Fidelino de Figueiredo. Coimbra, Imprensa da Universidade. 1933. In-8.° gr. de XIV-II-304-II págs. B.

Estudo histórico bem documentado, ilustrado com várias estampas impresssas em separado.

624—**OLIVEIRA SANTOS** (Guilherme G. de). — O CASO DOS TÁVORAS. Livraria Portugal. Lisboa. (1959). In-4.° de XVIII-404-VI págs. B.

Obra das mais importantes para o estudo de tão importante acontecimento, inserindo valiosa documentação inédita e grande número de estampas em separado reproduzindo folhas de manuscritos, gravuras, brasões d'armas, etc.

Edição restrita, limitada apenas a 600 exemplares.

625—ORDENACOẼS // E LEIS DO REINO // De Portugal. // RECOPILADAS PER MANDADO // DO MVITO ALTO CATHOLICO // & poderoso Rei dom // Philippe o Prl.° // (Gravura com as armas de Portugal) // Com licença dos supiriores. // Impressas em Lisboa no mostr.° de S. Vicente Camara Real de su Mag^de^ // da ordem dos Conegos regulares por Pedro Crasbeeck A.° 1603. In-fólio de VI-298-IV-100-III-169-IV-122-IV-180-V-I págs. E.

O rosto da obra é inteiramente aberto a buril em chapa de cobre e o texto apresenta inúmeras letras capitais de fantasia abertas em madeira.

É a primeira edição das Ordenações Filipinas, de capital importância para a história da legislação portuguesa. Muito rara e estimada.

Com falta de quatro págs. prels. com o alvará uma carta régia e o «Prologo». As 40 primeiras págs. têm falta de um fragmento marginal no ângulo inferior direito, encontrando-se outros pequenos defeitos ao longo do volume.

Com numerosas notas antigas manuscritas à margem.

Encadernação da época, danificada.

626—**ORNELLAS** (Ayres d'). — CARTAS D'AFRICA. Campanha do Gungunhana. 1895. (e VIAGEM DO PRINCIPE REAL. Julho-Setembro 1907). Lisboa. 1928-1930. 2 vols. In-8.° gr. de 168 e 114 págs. B.

Com estampas impressas em folhas à parte.

627———COLECTÂNEA DAS SUAS PRINCIPAIS OBRAS MILITARES E COLONIAIS. Agência Geral das Colónias. 1934-1936. 3 vols. In-8.° gr. B.

O 1.° volume insere documentação biográfica, cartas acerca de campanhas e da governação de Mousinho, etc.; o 2.° publica relatórios dos combates de Marracuene e de Coolela, «sôbre a grande gesta de Mousinho e da sua ala, e ainda os da missão de Aires de Ornelas ao Niassa e à Zambézia»; o 3.° inclui conferências, leis, memórias e decretos. Obra profusamente ilustrada, há muitos anos esgotada.

628———RAÇAS E LINGUAS INDÍGENAS EM MOÇAMBIQUE. Lourenço Marques. Imprensa Nacional. 1905. In-8.° gr. de 73 págs. B.

629—**OSBERNO.** — CONQUISTA DE LISBOA AOS MOUROS (1147) Narrada pelo Cruzado... testemunha presencial. Texto latino e sua tradução para português pelo Dr. José Augusto de Oliveira. Lisboa. 1935. In-8.° de 88 págs. E.

Com diversas gravuras impressas em separado.
Tem conservadas as capas de brochura e está bem encadernado.

630—**OSÓRIO DE OLIVEIRA** (José). — LITERATURA AFRICANA. Compilação, prefácio e notas de... Agencia Geral das Colónias. Lisboa. MCMXLIV. In-8.° gr. de XXIX-221-V págs. B.

Contribuição valiosa para o estudo da literatura africana, numa das cuidadas e muito invulgares edições da Agência Geral do Ultramar.

631—**OSTERREICH** (Príncipe Rudolf von). — EINE ORIENTREISE. Beschrieben vom Kronprinzen... Illustrirt Nach Original-Zeichnungen von Franz von Pausinger... Wien, 1884. Druck und Verlag der K. K. Hof. Und Staatsdruckerei. In-fólio de VIII-166-III págs. E.

O volume, de grande apuro gráfico, está enriquecido com 37 excelentes águas-fortes tiradas em folhas à parte e ainda com uma centena de belas gravuras em madeira disseminadas pelas páginas de texto.
Rica encadernação original, profusamente gravada a ouro.

632—[**PAES VIEGAS** (Antonio)]. — MANIFESTO // DO REYNO DE PORTVGAL. // NO QVAL SE DECLARA // o direyto, as causas, & o modo, que teve // para exemirse da obediencia del Rey de // Castella, & tomar a voz do Serenissimo // DOM IOAM IV. do nome, & // XVIII. entre os Reys ver- // dadeyros deste Reyno. // Com todas as licenças necessarias. // EM LISBOA. // Por Paulo Craesbeeck. Anno 1641. In-8.° gr. de I-42 ff. nums. pela frente. Desenc.

Os dizeres do frontispício apresentam-se encimados por uma bela gravura aberta a buril representando as armas reais de Portugal ladeadas por duas figuras.
Obra de muito interesse para as colecções da Restauração de 1640, amplamente descrita no magnífico cat. da biblioteca de Azevedo-Samodães, classificando-a José dos Santos de «opúsculo muito curioso e raríssimo». Dado a lume sem o nome do autor.
Aparado na margem inferior, com eliminação da última linha do frontispício. Desencadernado.

633—**PAIVA** (Artur de). — ARTUR DE PAIVA. Com um Prefácio de Gastão de Sousa Dias. Agência Geral das Colónias. 1938. 2 vols. In-8.° gr. de 323-IV e 279-II págs. B.

Importante colectânea de relatórios de explorações no nosso antigo Ultramar. Ocupa-se o primeiro volume das expedições ao Cubango de 1885, 1886 e 1889 e ao Bié em 1890; o segundo trata da exploração ao Cunene (1892) e das operações contra os hotentotes (1893), da expedição ao Humbe (1898). Ilustrados.

634—**PAIVA DE ANDRADE** (Diogo). — CASAMENTO // PERFEITO // EM QVE SE CONTEM ADVER- // tencias muito importantes pera viuerem os ca- // sados em quietação, & contentamento; & mui- // tas hystorias, & acontecimentos particulares // dos tempos antigos, & modernos: // diuersos cu- // stumes, leys, & ceremonias que teuerão algũas // naçoẽs do mundo: com varias sentenças, & // documentos de Autores Gregos, & Lati- // nos, declarados em Portugues; tudo // em ordem do mesmo // intento. // Por Diogo Payua d'Andrada // EM LISBOA. // ... // Por Iorge Rodriguez. // Anno 1630. In-8.° de XX págs. prels. inums., 242 nums. e 1 inum. final.

Edição original e raríssima deste apreciado livro clássico, livro que é, di-lo Inocêncio, «mui curioso, e que encerra bom numero de documentos da vida civil e domestica, e noticias mui variadas».
Encadernação moderna. Exemplar com manchas de água.

635—**PAIVA COUCEIRO** (Henrique de). — ANGOLA. (Dous Annos de Governo. Junho 1907 — Junho 1909). Historia e Commentarios. 1910. Lisboa. In-8.° gr. de IV-424-III págs. E.

Subsídio de considerável interesse para a nossa História Ultramarina.
Primeira edição, muito invulgar.

636——O SOLDADO PRÁTICO. Lisboa. 1936. In-8.° gr. de 434 págs. B.

Colectânea de interessantes capítulos sobre a História de Portugal de todas as épocas.

637—[**PAIXÃO** (Fr. Alexandre da)]. — MONSTRVOSIDADES DO TEMPO E DA FORTVNA. Diario de factos mais interessantes que succederam no reino de 1662 a 1680, até hoje attribuido infundadamente ao benedictino fr. Alexandre da Paixão. Divulgado por J. A. da Graça Freire. Lisboa. Typographia da Viuva Sousa Neves — Editora. 1888. In-8.° gr. de VIII-388 págs. E.

Estimada crónica dos reinados de D. Afonso VI e D. Pedro II, valiosíssima para a história da época. Primeira edição, a mais procurada.
Capas de brochura conservadas.

638—PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA. Catálogo das Jóias da Coroa. 1954. (Litografia Nacional. Porto). In-4.° B.

Catálogo magnífico, reproduzindo 100 das valiosas «jóias da Corôa», três das quais aparecem reproduzidas a cores e de cujo conjunto fazem parte preciosas pratas douradas dos sécs. XV a XVII. Prefácio de Reynaldo dos Santos e Introdução de José Rosas Júnior.

639—**PALÈOLOGUE** (Maurice). — LA RUSSIE DES TSARS PENDANT LA GRANDE GUERRE. Paris. (1921-1922). 3 vols. In-8.° gr. E.

Com numerosas estampas impressas em folhas à parte e, em folhas desdobráveis, uma planta de Petrogrado e um mapa do Império da Rússia.
Mantém conservadas as capas de brochura e está bem encadernado.

640—**PALHA** (Fernando). — O CASAMENTO DO INFANTE D. DUARTE COM D. IZABEL DE BRAGANÇA. Pormenores extrahidos de documentos ineditos, por... Lisboa. Imprensa Nacional. 1881. In-8.° gr. de 56 págs. B.

Edição cuidada, em bom papel de linho, de que se tirou um reduzido número de exemplares.
Com uma dedicatória do autor.

641—**PALLUCCHINI** (Rodolfo). — FRANCESCO GUARDI. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. (1965). In-4.° gr. E.

Belo álbum com 20 reproduções coloridas de Francesco Guardi, «um dos maiores e mais originais artistas venezianos do séc. XVIII», pinturas adquiridas por Calouste Gulbenkian e que, no seu conjunto, são consideradas como um núcleo único no mundo.
Encadernação original. Sobrecapa ilustrada com uma reprodução de uma pintura de Guardi.

642—**PALMELA** (Duque de).—DESPACHOS E CORRESPONDENCIA DO DUQUE DE PALMELLA; COLLIGIDOS E PUBLICADOS POR J. J. dos Reis e Vasconcellos. Lisboa. Imprensa Nacional. 1851-1869. 4 vols. In-8.° gr. E.

Notável e vasto acervo documental, de grande importância para a história política portuguesa no período decorrido entre os anos de 1817 a 1835, da autoria de um dos mais eminentes vultos da vida portuguesa da época, protagonista destacado de muitos dos mais relevantes acontecimentos vividos. Muito invulgar.

Encadernações novas e capas de brochura conservadas.

643—**PAMPLONA** (Fernando de).—EDUARDO MALTA, MESTRE DO RETRATO. (Bertrand (Irmãos) Ld.ª). S. d. In-fólio B.

Album constituído por 12 excelentes reproduções policromadas de trabalhos de Eduardo Malta, reproduções impressas em separado e que aparecem antecedidas pelo estudo de Fernando de Pamplona. Edição restrita e numerada.

Exteriormente pouco cuidada.

644———UM SÉCULO DE PINTURA E ESCULTURA EM PORTUGAL (1830-1930). Livraria Tavares Martins—Porto. 1943. In-4.° peq. de 416-IV págs. B.

Obra há muito tempo esgotada, ilustrada com numerosas estampas impressas nas páginas de texto e em separado, a preto e a cores, reproduzindo o que de mais válido produziram a pintura e a escultura portuguesas ao longo de um século de actividade. Obra muito procurada e valiosa.

645—PANORAMA (O). Jornal Litterario e Instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos uteis. Volume Primeiro (Ao 18.°). Lisboa. Na Typographia da Sociedade (e outras). 1837-1868. 18 vols. In-4.° E. em 9.

Obra verdadeiramente notável, sobejamente conhecida de quantos se interessam por problemas históricos, literários, artísticos, científicos, etc., ainda hoje considerada como uma das mais importantes e valiosas de quantas, no seu género, se publicaram em Portugal. No número dos seus principais colaboradores destaca-se o nome do grande historiador Alexandre Herculano, sem dúvida o que mais brilhantemente contribuiu para o alcance do prestígio de que ainda hoje disfruta esta magnífica publicação.

São **muito raros** os exemplares que, como o presente, se encontram com os três últimos volumes.

Encadernações novas com lombadas e cantos em carneira.

Alguns volumes estão um pouco aparados, especialmente o 5.° e 6.°, bastante mais que os restantes.

646—**PASTOR DE MACEDO** (Luís).—LISBOA DE LÉS-A-LÉS. Subsídios para a História das vias públicas da cidade. Publicações Culturais da Câmara Municipal de Lisboa. 1940-1943. 5 vols. In-8.° gr. E.

Uma das mais importantes e interessantes obras da bibliografia olisiponense, ilustrada com numerosas estampas impressas em folhas à parte.

Encadernações com lombada e cantos em carneira, conservando as capas de brochura.

647—**PASTOR DE MACEDO & ARAUJO** (Luís—Norberto de).—CASAS DA CÂMARA DE LISBOA. Por... Lisboa. 1951. In-4.° de 220 págs. B.

Excelente contribuição para a bibliografia olisiponense, da autoria de dois dos mais devotados investigadores das coisas de Lisboa. Edição magnífica, impressa em bom papel e largamente documentada com estampas impressas em papel couché e ainda uma série de 13 estampas extra, impressas em folha dupla, com aspectos, plantas e pormenores dos actuais Paços do Concelho. O estudo abrange o período que decorre do século XII até à actualidade.

648—**PEDRO** (D.—Conde de Barcelos).—NOBILIARIO // DE D. PEDRO // CONDE DE BARCELOS // HIJO DEL REY D. DIONIS // DE PORTVGAL. // ORDENADO Y ILVSTRADO // CON NOTAS Y INDICES // POR IVAN BAVTISTA LAVAÑA // CORONISTA MAYOR DEL REYNO // DE PORTVGAL. // (Gravura em madeira)//EN ROMA,//Por Estevamn Paolinio MDCXL. In-fólio de XVI págs. inums., 402 nums. e XXXVI inums. finais. E.

Entre as págs. prels. se inclui a belíssima portada alegórica aberta a buril em chapa de metal, ass. **Val. Regnartius sc.**

Trata-se da edição original e muito rara do célebre Nobiliário do Conde D. Pedro, uma das mais estimadas e importantes fontes da bibliografia portuguesa da especialidade.

A impressão, muito cuidada e nítida, assenta sobre bom e bastante encorpado papel de linho. O texto de todas as págs. aparece enquadrado de dois filetes paralelamente dispostos, aparecendo, à margem, as importantes notas de Lavanha ao texto original.

Este exemplar apresenta, apensas no fim do volume, 46-VI págs. impressas em fino papel e com caracteres reduzidos, estampadas, segundo José dos Santos, em Lisboa ou Madrid. Estas págs. contêm o seguinte: NOTAS // DEL // MARQVES DE MONTEBELO // AL // NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO; NOTAS // DE // ALVARO PEREYRA DE VERA // AL // NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO; NOTAS // DE // MANVEL DE FARIA Y SOVSA // AL // NOBILIARIO DEL CONDE D. PEDRO, além de TABLA // DE LOS APELLIDOS, Y SOLARES QVE AY EN LAS NOTAS // del Marques de Montebelo; TABLA // DE LOS TITVLOS CONTENIDOS EN ESTAS NOTAS DEL // Marques de Montebelo; TABLA // DE APELLIDOS, Y OTRAS COSAS, EN LAS NOTAS DE // Aluaro Ferreyra de Vera; TABLA // DE ALGVNAS COSAS CONTENIDAS EN LAS NOTAS DE // Manuel de Faria y Sousa.

Os exemplares são raríssimos (cat. Azevedo-Samodães, n.° 2366) e sobremaneira estimados quando acompanhados das folhas que acabamos de descrever.

Pequenos reforços no ângulo inferior das primeiras folhas e restauros marginais de maiores dimensões nas últimas das folhas apensas.

Com abundantes acrescentos manuscritos à margem, cremos que contemporâneos da publicação.

Encadernação da época, em carneira, estando solta a pasta posterior.

649—**PEDRO V** (D.).—ESCRITOS DE EL-REI D. PEDRO V, Coligidos e publicados pela Academia das Sciências de Lisboa. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1923-1930. 5 vols. In-8.° gr. B.

Edição colectiva dos vários e ecléticos escritos de D. Pedro V, considerado por Júlio de Vilhena como «distintissimo escritor, abrangendo todos os assuntos, tanto nas suas cartas oficiais e particulares como nos trabalhos especiais, sempre notáveis pela pureza da linguagem, pela elevação dos conceitos e aticismo do estilo».

650—**PEREIRA** (Angelo).—OS FILHOS DE EL-REI D. JOÃO VI. Reconstituição histórica com documentos inéditos que, na sua maioria, pertenceram ao Real Gabinete. Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. MCMXLVI. In-4.° de 583-III págs. B.

Obra muito justamente estimada e de apreciável interesse histórico e genealógico, amplamente documentada e ilustrada com reproduções de quadros a óleo, aguarelas, gravuras, litografias e miniaturas dos mais célebres artistas da época.

Edição reduzida e numerada, há longos anos esgotada.

Com um rasgão no pé da capa de brochura.

651———AS SENHORAS INFANTAS, Filhas de El-Rei D. João VI. Numerosas cartas e documentos inéditos. 31 ilustrações. Lisboa. MCMXXXVIII. In-8.° gr. de 175-II págs. B.

Estimado trabalho de investigação histórica, de considerável interesse para o Brasil. As estampas apresentam-se impressas em folhas destacadas do texto.

652—**PEREIRA** (Antonio).—COMMENTARIO // LATINO E PORTUGUEZ // SOBRE O TERREMOTO E INCENDIO // de Lisboa. // De que foy testemunha ocular // seu Autor // ANTONIO PEREIRA // Padre da Congregaçaõ do Orato- // rio, que tambem o ilustrou // com Notas. // LISBOA. // Na Officina de Miguel Rodrigues. // ... // M.DCC.LVI. In-8.° de VI-29 págs. B.

Texto em português e latim, repetindo-se a paginação por esse motivo.

653—[**PEREIRA MALHEIRO** (Manuel)].—RESPOSTA Á CARTA DA DESPEDIDA QUE FEZ A MEDICINA, quando se ausentou deste Reino de Portugal, queixando-se das affrontas, e calúmnias, que recebêra dos Portuguezes, dando preferencia aos cirurgiões no curativo das suas enfermidades. Acceita-se a despedida, fazendo-se ver que a tal ausencia naõ será sensivel, pois a Cirurgia póde muito bem supprir a sua falta. Lisboa. Na Officina Luisiana. Anno M.DCC.LXXXI. In-8.° de 58 págs. B.

Opúsculo curioso, publicado anónimo e a cujo assunto se referem outros folhetos publicados na época.

654—**PEREIRA SALES** (P. Ernesto Augusto).—O CONDE DE LIPPE EM PORTUGAL. Vila Nova de Famalicão. 1936. In-8.° gr. de 238 págs. B.

Valioso subsídio para a história do exército português no século XVIII. Com estampas impressas em separado.

655—**PEREIRA DE SANTA ANNA** (Fr. Joseph).—CHRONICA // DOS // CARMELITAS // DA ANTIGA, E REGULAR OBSERVANCIA // nestes Reynos de Portugal, Algarves, e seus Dominios, // OFFERECIDA // AO EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR // D. JOAÕ // DA MOTA E SYLVA, // Presbytero Cardeal da Santa Igreja // Romana, // ... // TOMO PRIMEIRO // (bela gravura aberta a buril, ass. por Debrie, representando quatro brasões d'armas) // LISBOA: // Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // —— // M.DCC.XLV. In-fólio de XL págs. prels. inums. e 862 nums., mais II inums. finais.

——TOMO SEGUNDO // OFFERECIDO // Á SOBERANA IMPERATRIZ // DO CEO, E DA TERRA, // MARIA SS. // MÃY, E SENHORA DO CARMO; // ... // (a mesma gravura que vem no volume precedente) // LISBOA: // Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // —— // M.DCC.LI. In-fólio de XXVIII págs. prels. inums. e 459 nums. Segue-se, em continuação:

——DISSERTAÇAÕ // APOLOGETICA, // HISTORICA, LITURGICA, // DOGMATICA, E POLITICA, // Publicada // PARA INTELLIGENCIA, E SEGURA OBSERVANCIA // das primeiras Leys Municipaes da nossa Provincia Carmelitana Portugueza; // e das outras, que nos Dominios desta Coroa se fundáraõ. // COMPREHENDE // HUMA GRANDE PARTE DA HISTORIA ECCLESIASTICA, // de cujas especiaes noticias se pódem utilizar, naõ so os Carmelitas, mas ge- // ralmente todos, os que se empregaõ no Sagrado ministerio do Culto Divino. // ... // LISBOA: // Na Officina dos Herdeiros de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // —— // M.DCC.LI. In-fólio de XXXII págs. prels. inums. e 270 nums.

A obra, de notável execução gráfica, foi impressa sobre excelente e muito encorpado papel de linho e acha-se enriquecida com primorosas vinhetas abertas a buril pelo célebre artista Debrie, letras capitais de fantasia, florões de enfeite, etc.

É, no seu género, uma das obras que maior soma de notícias oferece, sendo ainda uma das nossas crónicas monásticas mais estimadas e interessantes. **Brasiliana.**

São bastante raros os exemplares, mormente quando acompanhados da **Dissertação**, que o nosso apresenta, encadernado no fim do 2.° volume.

Manchas de água e raros cortes de traça no 2.° volume, além de pequenos restauros. Boas encadernações em carneira, à antiga.

656—**PEREIRA E SOUSA** (José Maria).—CASO DE HUM FETO ENCONTRADO NO VENTRE DE HUMA MENINA DE QUATRO ANNOS E OITO MEZES, cuja peça monstruosa foi apresentada á Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa... (No fim: Lisboa: 1840). In-8.°de 11-II págs. B.

Com uma litografia em folha de grandes dimensões, ilustrando o caso a que se refere. Raro.

567—**PERES** (Damião).—A GLORIOSA HISTÓRIA DOS MAIS BELOS CASTELOS DE PORTUGAL. Texto do Prof. Dr.... Ilustrações do pintor Gouvêa Portuense. (Portucalense Editora. 1969). In-4.° gr. de 515-I págs. E.

Edição de invulgar qualidade gráfica, impressa em bom papel e ilustrada com numerosas e excelentes fotografias e com desenhos a uma e várias cores, nas páginas de texto e em folhas à parte assinados por Gouvêa Portuense.

Encadernação original, em pele, gravada a seco e a ouro.

658——HISTÓRIA DOS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES. Portucalense Editora. Barcelos. 1943. In-4.° peq. de 515-I págs. E.

Obra estimada, de considerável interesse para o estudo da matéria tratada, numa cuidada edição, a primeira, ilustrada com muitas gravuras intercaladas nas páginas de texto e em folhas à parte, sendo algumas destas a cores.

Encadernação do editor, decorada na lombada e pasta.

659—**PERESTRELLO** (Dulce).—A SERRA DA ARRÁBIDA E O SEU CONVENTO. Lisboa. 1952. In-4.° gr. de 158-II págs. B.

Interessante e invulgar monografia, ilustrada com várias estampas impressas em papel couché.

660—**PERES** (António).—LAS OBRAS // Y // RELACIONES // De // ANT. PEREZ // SECRETARIO DE // ESTADO, QVE FVE // del Rey de España Don // PHELIPPE II. deste // nombre. // ILLVSTRAT, DVM VEXAT. // EN GENEVA. // Por Iuan de la Planche. // M.DC.XXXI. In-8.° de XXXII-1126 págs. E.

Palau: «El origen de la leyenda negra tiene su origen en gran parte en las obras del perseguido Secretario. Los motivos verdadeiros de todo el gran drama de Felipe II, Princesa de Eboli y Antonio Perez han sido estudiados por Marañon en su obra **Antonio Perez** (ediciones de 1947, 1948 e 1951)», livro em que se fazem importantes revelações com interesse para a história portuguesa da época.

Este mesmo bibliógrafo regista edições da obra de António Perez datadas de 1624, 1644 e outras posteriores, omitindo esta de 1631, raríssima, registada sob o n.° 2375 do importante «Catálogo de la Biblioteca de Salvá».

De particular importância as «Cartas de Antonio Perez Secretario de Estado... del Rey Catholico Don Phelippe II... para diversas personas despues de su salida de España», incluídas nesta edição.

Com falta das págs. 323 a 334. Tem alguns cortes de traça na margem inferior.

Encadernação moderna.

661—**PEREZ DE LARA** (Alonso).—COMPENDIO // DE LAS TRES GRACIAS // DE LA // SANTA CRUZADA, // SUBSIDIO, Y ESCUSADO, // QUE SU SANTIDAD CONCEDE A LA SACRA // Catolica Real Magestad del Rey Don FELIPE III. nuestro Señor,

// para gastos de la Guerra contra Infieles, y la pratica dellas, assi en el // Consejo, como en los Juzgados de los Subdelegados. // RECOPILADO DE MANDADO REL SENOR DON MARTIN // de Cordoua... // ... // EDICION MUY AÑADIDA EN DOS INDICES. // (Grande gravura alegórica) // EN LEON DE FRANCIA, // En Casa de DEVILLE HERMANOS, y CHALMETTE. // MDCCXXXIII. In-4.° gr. de XII-151-IX págs. E. no mesmo volume e do mesmo autor:

——COMPENDIUM VITÆ HOMINIS // IN JURE FORI ET POLI, // USQUE AD PERFECTAM ÆTATEM ET SENECTAM. // Tractatus perutilis continens frequentiora, quæ tam in judicis, quam extra // pro incrementis ætatis cuique contingunt, & jus speciale // primitivæ, & ultimæ ætatis. // EDITIO NOVISSIMA EMENDATIOR, ET INDICE LOCUPLETIORI ADAUCTA: // (Gravura) // LUGDUNI, // Sumptibus ROCHI DEVILLE, & L. CHALMETTE. // MDCCXXXIII. In-4.° gr. de VIII-221-XLVI págs.:

——DE ANNIVERSARIIS // ET CAPELLANIIS // LIBRI DUO. // Opus quidem ut pium, & practicabile, ita & utile in utroque Foro // versantibus, Judicibus, Advocatis, Clericis & Monachis, & // quibuscunque aliis piorum Executoribus. // EDITIO NOVISSIMA EMENDATIOR, ET SUIS INDICIBUS FIDISSIMIS INSTRUCTA. // (a mesma gravura) // Ibid. In-4.° gr. de X-158--XXXVI págs.

As obras anunciadas fazem parte de um todo ou edição, antecedidas de um anterrosto colectivo que diz: PEREZ DE LARA // OPERA OMNIA // IN TRES TOMOS DISTRIBUTA.

Frontispícios impressos a negro e vermelho.

É a primeira edição colectiva das obras de Pérez de Lara, minuciosamente referenciadas por Palau no 13.° vol. do seu magnífico «Manual».

O autor foi do «Consejó de su Magestad, Primero Alcalde del crimen en la Real Chancilleria de Lima, y aora Fiscal en su Real Audiencia de Galicia».

Na primeira obra aparecem referências às tipografias de Espanha e das Índias, ao dinheiro, ouro e prata vindo das Índias, etc.

662—**PESSANHA** (Camilo).—CHINA. (Estudos e traduções). Agência Geral das Colónias. Lisboa. MCMXLIV. In-8.° gr. de XII-131-II págs. B.

Os escritos reunidos no volume «revelam e definem a China observada e conhecida por uma superior sensibilidade de ocidental e de português do nosso tempo». Primeira edição.

663—**PIERIS** (P. E.).—CEYLON: THE PORTUGUESE ERA. Being a History of the Island for the Period 1505-1658. Colombo. 1913. In-4.° peq. de XXVI-I-590 e VIII-I-628 págs. E.

Obra de assinalável importância para a história da presença dos Portugueses naquela ilha.

Profusamente ilustrado nas páginas de texto e em separado, apresentando ainda alguns mapas, parte dos quais desdobráveis.

Encadernações do editor, com ferros dourados. Assinados nos frontispícios.

664—**PIMENTA** (Alfredo). — ESTUDOS FILOSÓFICOS E CRÍTICOS, por... Prefácio do Prof. Dr. Ricardo Jorge. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1930. In-8.° gr. de XLI-600 págs. B.

O substancioso prefácio de Ricardo Jorge desenvolve-se de págs. IX a XLI. Importante e variada colectânea de estudos, que constituem, no dizer de Ricardo Jorge, «um curso magistral de lições didáticas e críticas». Com um capítulo inteiramente consagrado a Camilo Castelo Branco e outro a Eça de Queirós.

665—**PIMENTA** (Alfredo).—VÍNCULOS PORTUGUESES. Catálogo dos Registros vinculares feitos em obediência às prescrições da lei de 30 de Julho de 1860, e existentes no Arquivo Nacional da Tôrre do Tombo. Coimbra. 1932. In-8.° gr. de XXXVIII-104 págs. B.

Tiragem especial em papel de linho, de justificação omitida.

666—**PIMENTA DE CASTRO** (Gonçalo Pereira).—TIMOR. (Subsídios para a sua história). Lisboa. 1944. In-8.° gr. de 223-I págs. B.

Das excelentes publicações da «Agência Geral do Ultramar». Ilustrado em folhas de papel couché, impressas em separado.

667—**PIMENTA DE CASTRO** (Manuel Tomás de Sousa Morim).—DOM LUÍS ANTÓNIO DE SOUSA E A SUA DESCENDÊNCIA. Prefácio e Notas de José Rosa de Araújo. Viana do Castelo. MCMLI. In-8.° gr. de 117-III págs. B.

Apreciado estudo genealógico, numa cuidada edição documentada com várias estampas em papel couché representando retratos, brasões d'armas, etc. Tiragem limitada a 500 exemplares, todos numerados e assinados. Muito pouco comum.

668—**PIMENTEL** (Alberto).—O ROMANCE DO ROMANCISTA. Vida de Camillo Castello Branco. Lisboa. Empreza Editora de F. Pastor. (1890). In-8.° gr. de 379-I págs. E.

Primeira edição deste excelente livro de Alberto Pimentel, fundamental para o conhecimento da vida e obra do grande romancista de Seide. Ilustrado nas páginas de texto.

Encadernação dos editores.

669—**PIMENTEL** (P. Francisco).—BREVE RELAÇÃO DA JORNADA QUE FEZ A CORTE DE PEKIM O SENHOR MANOEL DE SALDANHA, Embaixador extraordinario del Rey de Portugal ao Emperador da China, e Tartaria (1667-1670). Escrita pelo... e documentos contemporaneos. Compilados e anotados por O. R. Boxer e J. M. Braga. Macau-Imprensa Nacional-1942. In-4.° de 74-XLII págs. B.

Edição comemorativa dos centenários de 1940, impressa em Macau e limitada a 350 exemplares.

670—**PINA** (Ruy de).—CRÓNICA DE EL-REI D. JOÃO II. Nova edição com prefácio e notas de Alberto Martins de Carvalho. Atlântida —Coimbra. 1950. In-4.° peq. de LXXXIV-II-319-I págs. B.

Segunda edição da «Crónica de El-Rei D. João II», por Rui de Pina, «obra que há-de reputar-se capital para o conhecimento de um dos períodos mais importantes da nossa história», como diz Alberto Martins de Carvalho no seu excelente e substancioso «Prefácio».

671—**PINA MANIQUE** (Luiz de).—A ARTE MANUELINA NA ARQUITECTURA DE ALVITO. Impressões e Apontamentos. Lisboa. MCMXLIX. In-4.° de 73-III págs. B.

Edição magnífica, impressa em bom e muito encorpado papel e ilustrada com 48 gravuras de belos desenhos do autor, impressos em folhas à parte, além de outras intercaladas nas páginas de texto. Esgotada.

672—**PINA E DE MELLO** (Francisco de).—TRIUMPHO // DA // RELIGIAÕ. // Poema Epico-Polemico; // QUE // Á SANTIDADE DO PAPA // BENEDICTO XIV. // DEDICA // FRANCISCO DE PINA // E DE MELLO, // ... // COIMBRA: // Na Officina de

ANTONIO SIMOENS FERREYRA, // Impressor da Uniuersidade, Anno de 1756. In-8.° gr. de XXIV-LVIII-331 págs. E.

O poema é composto de IX Livros ou Cantos que compreendem os seguintes assuntos: Ateismo, Politeismo, Deismo, Libertinismo Religionário, Libertinismo cirenaico, Maometismo, Hebraismo, Luteranismo, Calvinismo e Incoerentes.

Não vulgar.

Encadernação da época, inteira de carneira.

673—**PINA VIDAL** (João). — LISBOA, CIDADE DE TURISMO. Planificação e coordenação de... MCMLXIII. (Edição da Câmara Municipal de Lisboa). In-4.° gr. de 211-VI págs. E.

É invulgar o cuidado gráfico posto nesta edição, executada sobre excelente papel e recheada de magníficas ilustrações em grande parte reproduzidas a cores.

Textos de Vasco Calixto, João Falcato, Fernando Castelo Branco, Natércia Freire, Azinhal Abelho, Esther de Lemos, etc.

Encadernação original, com sobrecapa ilustrada a cores com a reprodução de uma pintura de Botelho.

674—**PINHEIRO CHAGAS** (Manuel). — HISTORIA DE PORTUGAL POPULAR E ILLUSTRADA. Terceira edição. Lisboa, Empreza da Historia de Portugal. 1899-1909. 14 vols. In-4.° peq. E.

Trabalho histórico valioso e muito justamente estimado, na sua melhor e mais completa edição, enriquecida com centenas de magníficas ilustrações de Roque Gameiro e Manuel de Macedo. Os dois últimos volumes, que constituem o complemento da obra — «Um Reinado Trágico», da autoria de Alfredo Galis — são os mais raros de todo o conjunto.

Encadernações do editor, decoradas a cores e ouro, um pouco cansadas.

675—**PINHEIRO FERREIRA** (Silvestre). — OBSERVAÇÕES SOBRE A CONSTITUIÇÃO DO IMPERIO DO BRAZIL E SOBRE A CARTA CONSTITUCIONAL DO REINO DE PORTUGAL; Por... Segunda edição, augmentada com as observações do mesmo autor sobre a Lei das Reformas do Imperio do Brazil. Paris. 1835. In-8.° gr. de IV-IV-244 págs. E.

Edição preferível à anterior, de muito interesse para o estudo das Constituições de Portugal e Brasil, aqui publicadas paralelamente, artigo por artigo.

Única edição referida por Borba de Moraes na sua **Bibliographia Brasiliana.**

676—**PINHO LEAL.** — PORTUGAL ANTIGO E MODERNO. Diccionario Geographico, Estatistico, Chorographico, Heraldico, Archeologico, Historico, Biographico e Etymologico de todas as cidades, villas e freguezias de Portugal e de grande numero de aldeas se estas são notaveis, por serem patria d'homens celebres, por batalhas ou outros factos importantes que nellas tiveram lugar, por serem solares de familias nobres, ou por monumentos de qualquer natureza, alli existentes. Noticia de muitas cidades e outras povoações da Lusitania de que apenas restam vestigios ou sómente a tradição. Lisboa, Livraria Editora de Mattos Moreira & Companhia. 1873-1890. 12 vols. In-8.° gr. E.

Obra que pela sua vastidão e características é ainda hoje fonte única de informações importantes relativas aos vários ramos da história política e geográfica de Portugal, interessando também ao estudo da nossa etnografia, lendas, usos e costumes, etc., etc.

Rara e valiosa. Edição única.

Encadernações novas, com a lombada em carneira. Algumas capas de brochura conservadas.

677—**PINTO DE CARVALHO** (Tinop). — LISBOA DE OUTRORA. Publicação póstuma coordenada, revista e anotada por Gustavo de Matos Sequeira e Luiz de Macedo. Lisboa. 1938-1939. 3 vols. In-8.° E.

Os mais destacados escritores portugueses do século XIX são tratados nesta interessante obra.

Os volumes estão revestidos de boas encadernações à amador, por aparar e com as capas de brochura conservadas.

678—**PINTO LOUREIRO** (J.). — NOVOS SUBSÍDIOS PARA A BIOGRAFIA DE CAMÕES. Figueira da Foz, Tipografia Popular, 1935. In-8.° gr. de 155 págs. B.

Muito restrita separata de «O Instituto».

679—**PINTO RIBEIRO** (João). — A // ACC,AÕ DE // ACCLAMAR A ELREY // Dom IOÃO o IV: foy mais glo- // riosa, & mais digna de honra, fa- // ma, & remuneração, que a dos // que o seguiraõ acla- // mado. // AFIRMAO IOÃO PINTO // Ribeyro. // ... // EM LISBOA, Por Paulo Craesbeeck Impressor, & Li- // vreyro das tres Ordens Militares. S. d. In-8.° gr. de I-17 ff. nums. pela frente. Desenc.

Muito raro opúsculo seiscentista, a juntar às colecções da Restauração de 1640.

O exemplar, cosido à máquina, tem pequenos defeitos na última folha e algumas manchas de água.

680——ESCREVE IOAÕ PINTO RIBEIRO, // Ao Doutor Frey Francisco Brandaõ. // Sobre os titulos da nobreza de Portugal, e seus // priuilegios. S. l. n. d. In-8.° de 15 ff. nums. pela frente. Desenc.

Folheto seiscentista (1642?), publicado sem rosto próprio.

Palha, 4288: «Opuscule intéressant, RARISSIME. C'est l'exemplaire cité par Innocencio et qui a fait partie de la collection de feu Antonio Joaquim Moreira».

681——OBRAS // VARIAS // SOBRE VARIOS CASOS, // COM TRES RELAÇOENS DE DIREITO, E LUSTRE // ao Dezembargo do Paço, às Eleyções, Perdões, & pertenças // de sua Jurisdicção. // Compostas pelo Doutor // JOÃO PINTO RIBEYRO, // ... // Accrescentado // COM OS TRATADOS, SONHO POLITICO, BREVE DISCURSO // das partes de hum Juiz perfeito, & Obras Metricas. // Pelo Doutor // DUARTE RIBEYRO DE MACEDO, // ... // EM COIMBRA: // Na Officina de JOSEPH ANTUNES DA SYLVA, // ... // M.DCCXXIX. In-4.° de VIII-144, II-83 e VI-28 págs.

——OBRAS VARIAS, // ... // PARTE SEGUNDA, // CONTEM OS TRATADOS DA UZURPAÇAM, RETENÇAM, E RESTAURA- // çaõ de Portugal; das Injustas successoens dos Reys de Leaõ, & Castella, & Izençaõ de Por- // tugal: a resposta sobre o Elogio de D. Joaõ de Castro, escritto pelo Doutor Simaõ Tor- // rezaõ Coelho... // ... demonstraçaõ sobre a Pre- // ferencia das Letras às Armas: de que a acçaõ de acclamar El Rey D. Joaõ o IV. foy // mais glorioza, que a dos que o seguiraõ acclamado: carta sobre os Titu- // los, da Nobreza de Portugal, & seus Privilegios: Relaçaõ feyta ao Pontifice // sobre a confirmaçaõ dos Bispos de Portugal: & o Dezengano do pare- // cer emganozo, que se deu a El Rey de Castella D. Phelippe IV. // contra Portugal. // ... //

EM COIMBRA: // Na Officina de JOSEPH ANTUNES DA SYLVA. // ... // M.DCCXXX. In-4.° gr. de VIII-165 (aliás 272)-44 págs. E.

Colectânea de importantes escritos, nomeadamente os que se referem à Restauração de 1640. Frontispícios impressos a preto e a vermelho. Valiosa e justamente estimada.

Com as primeiras ff. reforçadas na margem interior, algumas manchas de água e cortes de traça que, na segunda parte da obra atingem o texto, sem impedirem a sua leitura.

Encadernações da época, em carneira.

682—**PINTO RIBEIRO** (João). — VZVRPAÇAÕ, // RETENÇAÕ, // RESTAVRAÇAÕ, // DE PORTVGAL. // (Grande gravura aberta em madeira, representando um navio) // EM LISBOA, // Na Officina de Lourenço de Anueres. Anno de 1642. // Vendese em casa de Lourenço de Queirós livreiro do Estado // de Bragança. In-8.° gr. de II ff. prels. inums. e 56 numeradas pela frente. E.

Livro de excepcional interesse para a história de Restauração.

Primeira e única edição publicada isoladamente. **Muito rara.** Dada a lume sem indicação do nome do autor.

Pequenos restauros nas três primeiras folhas preliminares.

Encadernação moderna.

683—**PIRES DE LIMA** (Durval). — OS PRIMEIROS LIVROS E LIVREIROS DE LISBOA. Lisboa. 1943. In-8.° gr. de 24-VIII págs. E.

Tem, impressas em separado, as marcas de alguns dos primeiros impressores de Lisboa.

Conserva as capas de brochura.

684—**PIRES DE TAVORA** (Alvaro). — HISTORIA // DE VAROENS // ILLVSTRES DO APPELIDO // TAVORA // CONTINVADA EM OS SENHORES // DA CAZA E MORGADO // DE CAPARICA. // COM A RELAÇAM DE TODOS OS SVCESSOS // publicos deste Reyno e suas Conquistas desde o tempo // do Senhor Rey D. IOAM TERCEIRO aesta parte // Notiçia de Cazamentos, Guerras, Pazes, Ligas, Negociaçoens // e Embaixadas dos Senhores Reys de Portugal, e outros de Europa, // Africa, e Asia, emque tiueram interuençam // aquelles de quem se escreue. // Recolhida pellas memorias originaes de seus passados, por Aluaro Pirez de // Tauora Senhor da dita Caza... // ... // E PVBLICADO, // Por Ruy Lourenço de Tauora... // ... // IMPRESSO EM PARIS, // Por SEBASTIAM CRAMOISY... E // GABRIEL CRAMOISY. // M.DC.XLVIII. In-4.° gr. de IV-365 (aliás 361) págs. E.

Livro de grande interesse não só para a história desta família como para a História de Portugal, como se verifica pelas rubricas do respectivo índice, em parte descritas no cat. de Azevedo-Samodães, onde aparece reproduzido o rosto da obra, cujos exemplares eram considerados já «MUITO RAROS» na altura da publicação daquele extraordinário catálogo.

Um pouco da margem direita das primeiras folhas está apodrecida, por efeito da humidade.

Boa encadernação da época, em carneira.

685—**PISSURLENCAR** (Panduronga S. S.). — PORTUGUESES E MARATAS. V. A Restauração de Bardês e Salcete. Nova Goa. 1933. In-4.° peq. de 84 págs. B.

Com a transcrição de numerosos documentos antigos relativos a este importante capítulo da História Indo-Portuguesa. Rara separata do «Boletim do Instituto Vasco da Gama».

686—**PITA ANDRADE** (José M.).—CATHEDRALES D'ESPAGNE. Preface et Notices par... Éditions des Deux Mondes. Paris. (1951). In-4.° gr. de 67-VI págs. de texto e estampas E.

Além de alguns desenhos nas páginas de texto o volume apresenta ainda um bom e vasto conjunto de reproduções fotográficas em separado.

Encadernação original.

687—**PLANT** (Robert). — THE ZULU IN THREE TENSES, being a Forecast of the Zulu's Future in the light of his Past and his Present. Pietermaritzburg. 1905. In-8.° gr. de VIII-168 págs. E.

Livro de bibliografia africana, ilustrado em folhas à parte.

Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

688—**POMBAL** (Marquês de). — ANECDOTES DU MINISTÈRE DE SÉBASTIEN-JOSEPH CARVALHO, Comte d'Oeyras, Marquis de Pombal, sous le Règne de Joseph I, Roi de Portugal. Nouvelle Édition revue... Orange. 1843. 2 vols. In-8.° de XIX-I-309 e IV-272 págs. E. em um.

689———ANECDOTAS DO MINISTERIO DO MARQUEZ DE POMBAL E CONDE D'OEYRAS... sobre o reinado de D. José 1.° Rei de Portugal. Traduzidas da nova edição franceza... Porto: 1852. 2 vols. In-8.° e XV-I-224-IV e 197 págs. E. em um.

690———ELOGIO // DE // D. LUIZ CARLOS // IGNACIO XAVIER DE MENEZES, // Quinto Conde da Ericeira, // Que faleceo em Goa a 12 de Junho de 1742. // POR // SEBASTIAÕ JOSEPH // DE CARVALHO E MELLO, // ... // Segunda Impressaõ. // LISBOA, // Na Officina de MIGUEL RODRIGUES, // ... // M.DCC.LVII. In-8.° de 57-V págs. B.

A primeira edição deste «Elogio», publicada sem indicação de lugar nem ano, foi, segundo Inocêncio, impressa em Londres. Raro.

691—PORTUGAL; // OR, // THE YOUNG TRAVELLERS: // BEING SOME ACCOUNT OF // LISBON AND ITS ENVIRONS, // AND OF // A TOUR IN THE ALEMTEJO, // IN WHICH // THE CUSTOMS AND MANNERS OF THE // INHABITANTS // ARE FAITHFULLY DETAILLED. // FROM A JOURNAL KEPT BY A LADY DURING THREE // YEARS' ACTUAL RESIDENCE. // London: // PRINTED FOR HARVEY AND DARTON, // ... // 1830. In-8.° de IV-275 págs. E.

Interessante e raro livro inglês sobre Portugal, ilustrado com quatro belas águas-tintas policromadas com oito vistas do nosso país.

Não consta da «Bibliographie des Voyages en Espagne et en Portugal» de Foulché-Delbosc, nem do catálogo da Livraria de Duarte de Sousa.

Cartonagem original, restaurada.

692—**PORTUGAL 1.°** (D. Francisco de). — ARTE // DE // GALANTERIA. // Escreuiòla // D. FRANCISCO DE PORTVGAL. // OFFRECIDA // A LAS DAMAS DE PALACIO // Por D. LVCAS DE PORTVGAL Comendador de // la Villa de Fronteira, y Maestre-sala del // Principe nuestro Señor. // (gravura em madeira) // EN LISBOA // En la Emprenta de IVAN DE LA COSTA. //

——— // M.DC.LXX. CON TODAS LAS LICENCIAS. In-4.° peq. de XII págs. prels. inums. e 128 págs. nums. E.

Muito interessante e estimada obra incluída na lista dos livros portugueses considerados clássicos. **Muito rara nesta sua primeira edição**, a mais valiosa e procurada.

Samodães, 2545; Ameal, 1827; Sousa da Câmara, 2314.

Encadernação inteira de carneira, à antiga, com ferros a seco nas pastas, e a ouro na lombada.

Frontispício espelhado, um restauro na folha seguinte, aparado e outros defeitos menores.

693—**PORTUGAL 2.°** (D. Francisco de).—INSTRUCÇAM, // QUE // O MARQUEZ DE VALENC,A // D. FRANCISCO // DE PORTUGAL // Do Conselho de Sua Magestade // DÁ A SEU FILHO PRIMOGENITO // D. JOSEPH MIGUEL // JOAM DE PORTUGAL // Conde de Vimioso. // LISBOA. // Na Offic. de MIGUEL RODRIGUES // ... // M.DCC.XLV. In-8.° peq. de 96-VIII págs. E.

Não são vulgares os exemplares deste interessante livrinho de D. Francisco de Portugal.

Encadernação da época, inteira de carneira.

694—**PORTUGAL** (D. José Miguel João de).—INSTRUCÇAM, // QUE // O CONDE DE VIMIOSO // DOM JOSEPH // MIGUEL JOAM DE PORTUGAL, // ... // DÁ A SEU FILHO SEGUNDO // D. MANOEL // JOSEPH DE PORTUGAL. // Fundada nas acçoens christans, moraes, e // politicas dos Ecclesiasticos, que teve // a sua familia. // LISBOA. // Na Officina de MIGUEL RODRIGUES // ... // M.DCC.XLIV. In-8.° de XXII-54 págs. E.

São bastante invulgares os exemplares deste livro.

Encadernação em carneira, da época.

695———VIDA // DO INFANTE //D. LUIZ, // ESCRITA // POR // D. JOZÉ MIGUEL // JOAÕ DE PORTUGAL // Conde do Vimioso... // ... // (Gravura em cobre com um brasão d'armas) // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA, // Anno M.DCC.XXXV. In-8.° gr. de LVI-192 págs. E.

Antecede o frontispício um belo retrato de D. Luís, tendo ainda duas grandes e lindas vinhetas, tudo aberto a buril em chapa de cobre, com a assinatura de Debrie.

Barbosa comenta que o autor «se constituíra na primavera dos annos principe da eloquencia portugueza pela pureza da phrase, sublimidade do estylo, e novidade da idéa».

Raros picos de traça na margem inferior das últimas folhas.

Encadernação em pele, da época, danificada.

696—PORTUGAL ARTISTICO. Publicação illustrada da Livraria Magalhães & Moniz. Director: Eduardo Sequeira. Com 650 illustrações originaes de S. M. a Rainha D. Amelia... Primeira Serie (única publicada). Porto. Livraria Magalhães & Moniz. 1905. In-8.° gr. de IV-768-IV págs. E.

Publicação apreciada e de muito e variado interesse, colaborada por alguns dos mais destacados valores das letras e artes contemporâneas, dos quais destacamos os nomes de Adolfo Portela, Anibal Fernandes Tomás (Com o excelente estudo **«Os Ex-Libris Ornamentaes Portugueses»**), Delfim Guimarães, Júlio Diniz, Manuel Monteiro, Sousa Viterbo; Alfredo Keil, A. Teixeira Lopes, Artur Loureiro, Cândido da Cunha, Carlos Reis, José de Brito, M. San Romão, Veloso Salgado e muitos outros. Impressão esmerada, executada sobre papel couché.

Com as capas de brochura conservadas.

697—«PORTUGAL VISTO PELOS ESTRANGEIROS». Edições Ática. Lisboa. S. d. 3 obras em 4 vols. In-8.° gr. B.

Reunimos as seguintes obras publicadas nesta apreciada colecção dirigida por Castelo Branco Chaves: **Portugal—A Côrte e o País**, por José Gorani; **Cartas de Portugal. 1778-1779**, por Arthur William Costigan; **Portugal, Recordações do ano de 1842**, pelo Príncipe Felix Lichnowsky.

698—PORTUGÁLIA. Revista de Cultura, Tradição e Renovação Nacional. Director: Fidelino de Figueiredo. Lisboa. 1924-1926. 6 números In-8.° gr. de 384 págs. B.

Nesta revista, completa, colaboraram João Ameal, J. Lúcio d'Azevedo, Gastão de Bettencourt, Luís Chaves, Fidelino de Figueiredo, Oliva Guerra, J. de Magalhães Lima, M. de Oliveira Lima, Carlos de Passos, Carlos Pereyra, Hipólito Raposo, etc.

699—PORTVGALIAE // MONVMENTA // HISTORICA // A SAECVLO OCTAVO POST CHRISTVM VSQVE AD QVINTVMDECIMVM // IVSSV ACADEMIAE SCIENTIARVM OLISIPONENSIS // EDITA // ——— // LEGES ET CONSVETVDINES // VOLVMEN I // ——— // OLISIPONE // TYPIS ACADEMICIS // M DCCC LVI (a M DCCC LXXIII). In-fólio de XIV-II-980 págs. (decorrendo de 941 em diante os INDEX GENERALIS), além de IV inms. finais, sendo duas de ADDENDA ET CORRIGENDA, uma de INDICI ADDENDA, ATQUE VITIA QUAE IN EUMDEM IRREPSERE CORRIGENDA e a última em branco. 2 facsímiles a cores.

———LEGES ET CONSVETVDINES // VOLVMEN II // ——— // OLISIPONE // TYPIS ACADEMICIS // M DCCC LXVIII. In-fólio de IV-100 págs.

———SCRIPTORES // VOLVMEN I // ——— // OLISIPONE // TYPIS ACADEMICIS // M DCCC LVI. (a M DCCC LXI). In-fólio de XXVII-420 págs., além de um fac-símile a cores.

———DIPLOMATA ET CHARTAE // VOLUMEN I // OLISIPONE // TYPIS ACADEMICIS // M DCCC LXVII (a M DCCC LXXIII). In-fólio de VIII-564 págs. e um fac-símile a cores.

———INQVISITIONES // VOLVMEN I // ——— // OLISIPONE // TYPIS ACADEMIAE // M DCCC LXXXVIII (a M DCCC XCVII). In-fólio de VIII inums. prels., 752 págs. além de uma final de ERRATAS e um fac-símile impresso a cores.

———INQVISITIONES // VOLVMEN I // PARS II // ——— // OLISIPONE // EX TYPOGRAPHIA NATIONALIS // M DCCCC-XVII (a M DCCCC XXXVI) In-fólio de X-753 a 1134-I além de 1 folha de «Explicação prévia» assinada por António Baião e colocada entre as págs. 912 e 913 ou seja, no início do «Fascicvlvs VII».

Valiosíssima e muito importante publicação elaborada por Alexandre Herculano, Anselmo Braamcamp Freire, António Baião e outros.

Aqui vêm reproduzidos numerosos códices em português e latim, fundamentais para o estudo da nossa história e entre os quais se destaca o célebre «Nobiliário de D. Pedro», tendo sido escrupulosamente respeitada a ortografia original dos códices publicados.

Colecção completa e **Raríssima.**

Encadernações novas, com lombadas e cantos em carneira.

700—PORTVGALIAE // MONVMENTA // HISTORICA // A SAECVLO OCTAVO POST CHRISTVM VSQVE AD QVINTVMDECIMVM // IVSSV ACADEMIAE SCIENTIARVM OLISIPONENSIS // EDITA // SCRIPTORES // VOLVMEN I // OLISIPONE // TYPIS ACADEMICIS // MDCCCLVI. In-fólio de XXVII-I-420 págs. E.

Este volume, com um fac-símile a cores, integra o famoso «Nobiliário de D. Pedro», a Crónica da Conquista do Algarve, etc.

Mal conservado.

701—PORTUGUEZ (O); ou, Mercurio Politico, Commercial, e Literario. Londres. Impresso por T. C. Hansard. 1816. In-8.° gr. de 545-IV págs. E.

É apenas o 6.º volume desta importante publicação, redigida por Bernardo da Rocha Loureiro e publicada aquando da sua emigração em Londres.

702—**PRESTAGE** (Edgar).—O CONSELHEIRO DE ESTADO, D. JOÃO IV E D. LUISA DE GUSMÃO. Edição do Arquivo Histórico Português. 1919. (Lisboa?). In-4.° de 38 págs. B.

Edição limitada a 31 exemplares, em separata do «Arquivo Histórico Português».

703———OUTRO EXEMPLAR DA MESMA OBRA E EDIÇÃO, este revestido de excelente encadernação em pele, decorada a ouro na lombada e nas pastas, apresentando conservadas as capas de brochura.

704———DESCOBRIDORES PORTUGUESES. Versão portuguesa de Francisco Eduardo Baptista. Pôrto. 1934. In-8.° gr. de XVI-353-I págs. B.

Obra estimada, ilustrada com diversos mapas em folhas desdobráveis. Primeira edição.

705———AS DUAS EMBAIXADAS DO 1.º MARQUÊS DE NISA A FRANÇA. (1642 2 1646 e 1647 2 1649). Coimbra. Imprensa da Universidade. 1919. In-8.° gr. de 84 págs. B.

Tiragem restrita, em separata de «O Instituto».

Dedicatória do autor a Pedro de Azevedo.

706———A EMBAIXADA DE JOÃO GOMES DA SILVA AO REI CARLOS IX DA FRANÇA E A MATANÇA DE S. BARTHOLOMEU. Porto. Typ. da Empreza Litteraria e Typographica. 1917. In-8.° gr. de 24 págs. B.

Tiragem única de 50 exemplares, em separata da «Revista de História».

707———AS RELAÇÕES DIPLOMÁTICAS DE PORTUGAL com a França, Inglaterra e Holanda, de 1640 a 1668. Por... Tradução de Amadeu Ferraz de Carvalho. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1928. In-8.° gr. de XVII-263 págs. B.

Valioso subsídio para a história da Restauração de Portugal e dos primeiros anos que lhe sucederam. Ilustrado com estampas em separado. Trabalho muito estimado e bastante invulgar.

Assinado no frontispício.

708—**PRESTAGE & AZEVEDO** (Edgar—Pedro de). — CORRESPONDÊNCIA DIPLOMÁTICA DE FRANCISCO DE SOUSA COUTINHO durante a sua Embaixada em Holanda, publicada por... Volume I. 1643-1646. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1920. In-4.° peq. de XXXIV-II-414 págs. E.

O volume integra cartas dirigidas ao Rei, ao Secretário de Estado Pedro Vieira da Silva, ao Conde da Vidigueira, ao Dr. António Moniz de Carvalho e ainda cartas do Rei a Sousa Coutinho, todas elas importantes para a história da época. Invulgar.

Rica encadernação inteira de pele, com dourados na lombada e nas pastas. Capas de brochura conservadas.

709—**PRESTAGE & AZEVEDO** (Edgar—Pedro de).—REGISTOS PAROCHIAES DE LISBOA—Registo da Freguesia de Santa Cruz do Castello desde 1536 até 1628. Publicado com Introducção, Notas e Indice por... Coimbra. Imprensa da Universidade. 1913. In-4.° de XXVIII-342-III págs. E.

Com uma «Planta da freguezia de Santa Cruz... como deveria ser no seculo XVII» e o fac-simile de uma das folhas do registo onde se encontra o assento do baptismo de um filho de Damião de Goes. De muito merecimento. Invulgar.

Capa de brochura da frente conservada.

710—**PUGET DE S. PIERRE** (M.).—HISTOIRE DES DRUSES, Peuple du Liban, Formé Par une Colonie de François, Avec des Notes Politiques es Géographiques par... A Paris. Chez Cailleau, Libraire. M.DCC.LXII. In-8.° de IV-XII-356 págs. E.

Interessante história dos Drusos, povo da Ásia-Menor, junto da Síria, «contenant leur origine, leur agrandissement, l'Histoire de l'Emir Facardin, leur état actuel & la nature de leur Commerce».

Com uma carta geográfica desdobrável, os retratos de «La Princesse Epouse du Grand Emir» e do «Grand Emir des Druses, Facardin» e uma vista do «Camp de l'Emir des Druses, près de Baruth».

Encadernação da época, em carneira.

711—[**QUILINAN** (Dora)].—JOURNAL OF A FEW MONTHS' RESIDENCE IN PORTUGAL, AND GLIMPSES OF THE SOUTH OF SPAIN. London: Edward Moxon... MDCCCXLVII. 2 vols. In-8.° de XV-I-242-I e II-247-I págs. E. em um.

O volume, de muito cuidada composição e impressão, foi publicado anónimo.

Foz do Douro, Porto, Vila do Conde, Barcelos, Ponte de Lima, Viana, Caminha, Valença, Ponte da Barca, Braga, Gerês, Guimarães, Lisboa, Belém, Sintra, etc., etc.

Livro muito estimado e bastante invulgar.

Boa encadernação em pele, com ferros a ouro na lombada e pastas.

Com o corte das folhas pintado.

712—**QUINTINO GARCIA** (Prudencio). — JOÃO DE RUÃO. MD...--MDLXXX. Documentos para a biographia de um artista colligidos por... Com um prefacio do Dr. Teixeira de Carvalho. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1913. In-8.° gr. de II-XXXV-270 págs. B.

É a maior recolha de documentos relativos ao grande escultor francês vindo para Portugal trabalhar nas obras em que andava empenhado D. Manuel. Achega importante para a história da arte em Portugal. Edição restrita.

713—**RACINE** (Jean).—ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, Avec les Notes de tous les commentateurs; auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignam. Paris. Chez P. Dupont, Libraire. 1824. 6 vols. In-8.° gr. E.

Encadernações da época, com lombadas em carneira.

714—**RACINET** (M. A.).—LE COSTUME HISTORIQUE. Types principaux du vêtement et de la parure. Recueil publié sous la direction de... Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1888. 6 vols. In-4.° peq.

Edição de primoroso acabamento gráfico, impressa em bom papel e ilustrada com centenas de excelentes ilustrações, coloridas na sua maior parte e algumas a ouro e prata.

De grande interesse para o estudo dos usos e costumes dos povos. A habitação, o mobiliário, as armas, objectos usuais, meios de transporte, etc.

Magníficas encadernações à amador, em «chagrin».

715—**RAGG** (Londsale & Laura).—VENICE. London. 1916. In-8.° gr. de XIII-I-208 págs. E.

Com 75 boas ilustrações coloridas de Mortimer Menpes.
Encadernação dos editores.

716—**RAMALHO ORTIGÃO** (J. D.).—EM PARIZ. Porto. Typographia Lusitana. 1868. In-8.° de 235-II págs. E.

Primeira edição, estimada e bastante invulgar.

717———ULTIMAS FARPAS. Livraria Francisco Alves. Rio de Janeiro... Livrarias Aillaud e Bertrand. Lisboa. (1917). In-8.° de 340 págs. E.

Excelente edição, a primeira, ornada de um retrato de Ramalho Ortigão.
Encadernação dos editores, gravada a negro e a ouro.

718—**RAMALHO ORTIGÃO & EÇA DE QUEIROZ**.—AS FARPAS. Lisboa. David Corazzi—Editor. 1887-1890. (Typ. das Horas Romanticas, até ao 6.° volume; depois: Companhia Nacional Editora). 11 vols. In-8.° E.

Segunda edição desta obra fundamental da literatura portuguesa da época, impressa em excelente papel, a mais cuidada de quantas até hoje foram publicadas. Com falta dos volumes correspondentes a **Uma Campanha Alegre**, numerados com os números 12 e 13.

Assinados no frontispício.

Com as belas encadernações do editor, gravadas a negro, vermelho e ouro.

719—**RATTAZZI** (Madame). — LE PORTUGAL A VOL D'OISEAU. Portugais et portugaises. Paris. A. Degorce-Cadot, Éditeur. S. d. In-8.° de XIX-415 págs. E.

Edição original do livro que tão acalorada polémica levantou em Portugal.
Falta uma folha de guarda e tem o anterrosto colado.

720—**RATTON** (Jacome).—RECORDACOENS de Jacome Ratton... sobre occurrencias do seu tempo em Portugal, durante o lapso de sessenta e tres annos e meio, alias de Maio 1747 a Setembro de 1810. Que rezidio em Lisboa: acompanhadas de algumas subsequentes reflexoens suas, para informaçoens de seus proprios filhos. Com documentos no fim. Londres. Impresso por H. Bryer... 1813. In-8.° gr. IV-450-XII págs. E.

Obra de justificado merecimento, por conter muitos e valiosos subsídios para a história e costumes portugueses da época. Com um belo retrato do autor, desenhado por H. L'Eveque e gravado por J. Vendramini e, em folha desdobrável, a «Planta topográfica dos Terrenos adjacentes ao Rio das Enguias...».

Primeira edição, rara.

721—**RAU** (Virgínia).—SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DAS FEIRAS MEDIEVAIS PORTUGUESAS. Lisboa. 1943. In-4.° gr. de 180 págs. B.

Este importante trabalho de Virgínia Rau constitui a sua Dissertação apresentada à Faculdade de Letras de Lisboa para Licenciatura em Ciências Históricas e Filosóficas. Raro.

722—**REBELO DA COSTA** (Agostinho). — DESCRIPÇAÕ TOPOGRAFICA, E HISTORICA DA CIDADE DO PORTO. Que contém A sua Origem, Situaçaõ, e Antiguidades: A magnificencia dos seus Templos, Mosteiros, Hospitaes, Ruas, Praças, Edificios, e Fontes: O número dos seus Habitadores, o seu Caracter, Genio, Costumes, e Religiaõ que professaõ: Os Appelidos das Familias Illustres, que nella residem: O Catalogo Chronologico dos seus Bispos... Feita por... Porto: Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro. Anno de MDCCLXXXIX. In-8.° gr. de XII-XXXII-374-VI págs. E.

Obra tida em grande estimação, fundamental para o estudo dos diversos ramos da história do Porto. Ornada com um mapa da «Provincia de Entre Douro, e Minho», uma excelente vista da «C^de do Porto» e uma «Planta Geográfica da Barra da Ci^de do Porto», todas abertas a buril em chapa de metal e impressas em folhas desdobráveis, gravuras que faltam em muitos exemplares. **Rara e Valiosa.**

Encadernação da época, inteira de carneira, picada de traça.

723—**RÉGIO** (José). — O NATAL NA ARTE PORTUGUESA. Artis. (Lisboa. 1965). In-4.° peq. E.

Texto de José Régio e 40 estampas reproduzindo presépios portugueses antigos (pintura e escultura) reproduções estas executadas a negro e a cores. Edição de muito cuidada execução gráfica.

Encadernação dos editores, gravada a prata e com uma estampa colada na pasta da frente.

724—**REICH** (Emil). — SELECT DOCUMENTS ILLUSTRATING MEDIAEVAL AND MODERN HISTORY. London. P. S. King & Son Ltd. 1915. In-8.° gr. de XVI-794-VI págs. E.

Encadernação dos editores.

725—**REIS-SANTOS** (Luís). — GARCIA FERNANDES. Artis. (Lisboa. 1957). In-4.° de 16 págs. B.

9.° volume da «Nova Colecção de Arte Portuguesa», ilustrado com 27 excelentes reproduções a preto e a cores, em separado.

726———GREGÓRIO LOPES, por... Artis. (Tipografia Silvas. Lisboa. S. d.). In-4.° B.

Album integrado na **Nova Colecção de Arte Portuguesa**, excelentemente ilustrado com 27 estampas impressas a preto e a cores.

727———JOSEFA D'OBIDOS. Artis. (Tip. Silvas. Lisboa. S. d.). In-4.° B.

Album integrado na **Nova Colecção de Arte Portuguesa**, ilustrado com 27 magníficas reproduções de pinturas de Josefa d'Aiala, algumas das quais nas suas cores próprias.

728———VASCO FERNANDES E OS PINTORES DE VISEU DO SÉCULO XVI. Lisboa. 1946 (Empresa Nacional de Publicidade). In-4.° de II-84 págs. E.

Edição luxuosa e esmeradamente executada, impressa sobre magnífico papel e ilustrada com um belo conjunto de 78 estampas em papel couché.

Encadernação dos editores, com sobrecapa ilustrada.

729—RELA,CAM // DA FORMA COM // QVE A MAGESTADE DELREY DA // Graõ Bretanha, manifestou a seus Reynos, // tinha ajustado seu casamento, com a Se- // renissima Infante de Portugal, a Senho- // ra Dona Catherina, // COMO SE COLLIGE DAS CARTAS // originais de Francisco de Mello Conde da Pon- // te do Conselho de guerra delRey nosso senhor, // & seu Embaixador extraordinario a S. Ma- // gestade Britanica que

estão na Secre- // taria de Estado. // ... EM LISBOA. // Na Officina de ANTONIO CRAESBEECK. // Anno 1661. In-8.° gr. de 16 págs. inums. E.

«Contém os documentos parlamentares e diplomáticos relativos aos preliminares do consorcio da infante portugueza e o testemunho publico do jubilo com que foi recebida a noticia de tal enlace», segundo palavras de Inocêncio.

Muito raro.

Cartonagem simples, não contemporânea.

730—RELAC,AÕ // DE TVDO // O QVE PASSOV NA // FELICE ACLAMAC,AÕ DO // Mui Alto, & mui Poderoso Rey DOM // IOAÕ O. IV. nosso Senhor, cuja // Monarquia prospere Deos // por largos Annos. // DEDICADA AOS FIDALGOS // de Portugal. // (gravura com as armas reais de Portugal) // Com todas as licenças necessarias. // EM LISBOA acusta de Lourenço de Anueres // & na sua Officina. (data das licenças: 1641). In-8.° gr. de IV-26-II págs. E.

Valiosa espécie para as colecções da Restauração, publicada anónima, atribuída ora a Manuel de Galhegos ora a Nicolau da Maia de Azevedo. Diz Inocêncio que «**A Relação de tudo o que passou**, etc., foi mandada recolher por decreto de 20 de outubro de 1641, citado por João Pedro Ribeiro no **Indice Chronologico**... porém o motivo da suppressão ainda não pude averigual-o».

Multo Raro.

Encadernação de recente factura.

731—RELA,CAM // DIARIA, // DA JORNADA, QVE A SERENISSIMA // RAINHA // DA GRAM BRETANHA // D. CATHERINA // FEZ DE LISBOA A LONDRES, // indo já desposada com // CARLOS IJ. // REY DAQVELLE REUNO. // E DAS FESTAS, QVE // nelle se fizeraõ atê entrar em seu Palacio, // Anno de 1662. // LISBOA. // ... // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, Im- // pressor delRey N. S. Anno 1662. In-8.° gr. de XXIV págs. inums. E.

Frontispício circundado por tarja feita com pequenas vinhetas tipográficas.

Inocêncio diz-nos que «passa por ser muito raro este opusculo, do qual tenho um exemplar», opinião que concorda com o facto de o não termos visto anunciado nos melhores e numerosos catálogos compulsados. O mesmo bibliógrafo diz que o autor, cujo nome se ignora, acompanhava a comitiva da rainha.

Excelente encadernação em pele de superior qualidade, moderna, decorada com um super-libros heráldico em ambas as pastas.

732—RFLAÇÃO VERDADEIRA DOS TRABALHOS QUE O GOVERNADOR D. FERNANDO DE SOUTO e certos fidalgos portugueses passaram no Descobrimento da Província da Flórida, agora novamente escrita por um fidalgo de Elvas. 3.ª edição prefaciada e anotada, com um glossário e índices por Frederico Gavazzo Perry Vidal. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de LXXIV-419-I págs. B.

As edições anteriores desta importante obra saíram nos séculos XVI e XIX, apresentando-se nesta, a primeira da Agência Geral das Colónias, além da transcrição moderna, a reprodução fac-similada da primitiva, saída dos prelos de André de Burgos no ano de 1557. Valiosa e invulgar.

733—RELAÇAÕ // VERDADEIRA, EM QUE SE // dá conta de todo o sucedido na // segunda tarde de Touros; // COM VARIOS DISTICOS, DESTRIBUIDOS // pelas Danças, que foraõ á Praça; dando conta // de tudo o mais sucedido nella; e com huma // CARTA // DE PEZAMES, // QUE MANDOU // NEPTUNO //

DO ROCIO, A SEU AMIGO // APOLO // DO TERREIRO DO PAÇO, // SENTINDO MUITO O SUSTO, QUE TOMOU // com o fogo, e fumo, que exaláram as bombas // de Marte do Carro Triunfante, que ardeo // na sua prezença. S. l. n. d. In-8.° de 16 págs. E.

Curioso e muito raro opúsculo setecentista, não registado por Inocêncio nem por Diaz Arquer na sua magnífica bibliografia de «Libros y Folletos de Toros».

734—**RESENDE** (Garcia de).—CANCIONEIRO GERAL de... Nova Edição. Preparada pelo Dr. A. J. Gonçálvez Guimarãis. Tomo I (ao V). Coimbra. Imprensa da Universidade. MDCCCCX-XVII. 5 vols. In-8.° B.

O primeiro volume vem ilustrado com duas estampas reproduzindo o frontispício da edição **princeps** e o Escudo das armas reais. Obra estimada e já muito pouco frequente, publicada na apreciada colecção «Joias Literárias».

Da tiragem especial de 100 exemplares em papel de linho, este por numerar.

735———CHRONICA // DOS VALEROSOS // E INSIGNES FEITOS // DEL REY DOM IOÃO II. // DE GLORIOSA MEMORIA. // Em que se refere, sua Vida, suas Virtudes, seu Magnanimo Esforço, // Excellentes Costumes, & seu Christianissimo Zelo. // Per Garcia de Resende, Com outras obras, que adiante se // seguem, & vay acrescentada a sua Miscellania. // A FELIZ MEMORIA DO MESMO // Rey Dom Ioão Segundo, que está em Gloria. // Anno (gravura com as armas de Portugal) 1622. // EM Lisboa. // ——— // Com todas as licenças, & aprouações necessarias. // Por Antonio Aluarez Impressor, & Mercador de Liuros: // E feyta a sua custa. In-4.° gr. de X ff. prels. inums. e mais 174 nums. pela frente. E.

No verso da pág. 149, os seguintes dizeres, encimados por um belo escudo com as armas reais de Portugal: **Com licença da S. Inquisição, Ordinario, // & Paço.** // Impressa em Lisboa por Antonio Aluarez, Impressor, & // mercador de liuros. Anno 1621. // **Acabousse el louuor de Deos, esta Chronica del Rey dom Ioão // Segundo, Rey que foy de Portugal.** Da f. imediata e até final decorre a **MISCELLANIA DE // GARCIA DE RESENDE, E VARIEDADE** // de historias, costumes, casos, & cousas que em // seu tempo acontecerão.

Com um excelente retrato de D. João II em gravura aberta a buril em chapa de metal.

Esta «Miscellania» aparece nesta edição pela segunda vez.

Frontispício impresso em linhas alternadas a preto e vermelho.

Edição estimada, bastante rara.

Encadernação inteira de carneira, da época.

Tem uma mancha de água no canto inferior, abrangendo todas as folhas.

736—RESPOSTA // Á CARTA // DE // JOZÉ DE OLIVEIRA // TROVAM E SOUSA, // Em que se dá noticia do lamentavel sucesso // de Lisboa. (No fim: LISBOA: // Na Offic. de DOMINGOS RODRIGUES. // Anno MDCCLVI). In-8.° de 16 págs. B.

Tem no fim uma assinatura que supômos seja pseudónimo: Antonio dos Remedios.

Relativo ao Terramoto de 1755. Inocêncio, vol. VIII, n.° 3108: «Não tenho visto este opusculo, do qual me consta existir um exemplar na Bibliotheca de Evora».

737—RETRATOS, E ELOGIOS // DOS // VARÕES, E DONAS, // QUE // ILLUSTRARAM // A NAÇÃO PORTUGUEZA // EM VIRTUDES, LETRAS, ARMAS, E ARTES, // ASSIM NACIONAES, COMO ESTRANHOS, // TANTO ANTIGOS, COMO MODERNOS. // OFFERECIDOS // AOS GENEROSOS PORTUGUEZES. // TOMO I. // LISBOA. M.DCCCXVIII. // NA OFFICINA DE SIMÃO THADDEO FERREIRA, 2 vols. In-4.° peq. E.

Segundo Inocêncio «começou esta publicação em Julho de 1806, comprehendendo cada um d'estes quatro retratos, acompanhados das respectivas biographias»,

tendo terminado em 1822. Nela colaboraram Pedro José de Figueiredo, Luís Duarte Vilela da Silva, Fr. José Mariano Veloso (até à sua partida para o Brasil em 1807), José da Cunha Taborda e outros.

«A colecção poucas vezes apparece completa; e para que o esteja deve conter além de uma estampa alegórica annexa ao frontispício, 78 retratos e outras tantas biographias». Estes retratos, ovais, foram quase todos desenhados por J. da Cunha (interrogando Inocêncio: «Taborda?»), tendo sido as chapas abertas por Abrantes, Marques, C. Fontes, A. J. Quinto, D. J. da Silva e T. A. de Lima.

O exemplar que apresentamos, com a referida portada, tem falta de duas gravuras e respectivo texto.

Contém a biografia de Martins Fernandes, possivelmente redigida por José Agostinho de Macedo e destinada a ser substituída pela que aparece no início do 1.º volume.

Colecção rara e valiosa.

Encadernações inteiras de carneira, da época.

738—REVISTA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1912-1927. 10 vols. In-4.º B.

Muito importante e estimada publicação, onde vem publicada valiosa colaboração literária e científica dos mais destacados escritores e cientistas portugueses. Colecção incompleta, apenas com os 10 primeiros volumes, muito invulgares na sua maioria, em parte desconjuntados.

739—**RHYS** (Udal ap).—A // TOUR // THRIUGH // Spain and Portugal, &c. // GIVING // An Account of the most Remarkable // PLACES and CURIOSITIES in those // KINGDOMS, many of which were // never published before. // ALSO // The names of all their CITIES, TOWNS, // VILLAGES, &c as they stand on the ROADS, // with their exact Distances, after a new and // accurate Method. // TOGETHER WITH // Two Alphabetical Tables to the Whole. // By UDAL ap RHYS. // LONDON: // Printed: And sold by Messrs. ROBINSON... // ... // 1750. In-8.º gr. de VI-381 págs. E.

Raro livro sobre Portugal e Espanha. Algumas das terras portuguesas a que se refere: Porto, Braga, Guimarães, Bragança, Chaves, Coimbra, Covilhã, Tomar, Batalha, Alcobaça, Santarém, Lisboa, Mafra, Belém, Sintra, Setúbal, Évora, Estremoz, Elvas, Portalegre, Vila Viçosa, Beja, Faro, Silves, etc.

Boa encadernação em carneira, à antiga.

740—**RIBEIRO** (Aquilino).—OEIRAS. Imprensa Portugal-Brasil, Lisboa. 1940. In-8.º gr. de 103-I págs. E.

Monografia de Oeiras, onde Aquilino viveu durante alguns anos, aparecendo o nome do autor apenas no colofon. É, talvez, o mais raro livro de Aquilino.

Tem preservadas as capas de brochura.

741———O ROMANCE DE CAMILO. Desenhos no texto de Júlio Pomar. Litografias em extra-texto de Carlos Botelho e Júlio Pomar. Fólio: (1957). In-4.º de 514-VII págs. E.

Obra considerada como a mais importante até agora publicada sobre a grande figura que foi Camilo Castelo Branco, numa edição a todos os títulos notável, impressa em excelente papel e ilustrada com numerosas vinhetas e extratextos. Documentação fotográfica de Mário Novaes.

Encadernação original, em pele branca, decorada a negro e a ouro.

742—**RIBEIRO DE VASCONCELOS** (António Garcia). — OS COLÉGIOS UNIVERSITÁRIOS DE COIMBRA. Coimbra Editora, Lda. M.DCCCC.XXXVIII. In-8º gr. de 174-I págs. B.

Importante subsídio para o conhecimento do ensino universitário em Portugal, documentado com numerosas estampas impressas em separado.

«Imprimiram-se apenas 50 exemplares dêste livro, todos numerados e rubricados pelo autor».

743———SÉ-VELHA DE COIMBRA. (Apontamentos para a sua história). Pelo Professor Dr.... Coimbra. Imprensa da Universidade.

M.DCCCC.XXX-M.DCCCCXXXV. 2 vols. In-8.º gr. de 489-II e 398-138-I págs. B.

Importante e muito estimado trabalho de investigação histórica, amplamente documentado com estampas impressas nas páginas de texto e em folhas à parte. Bastante invulgar.

Falta um opúsculo de suplemento ao vol. 2.º Está desconjuntado o primeiro.

744—[**RICHER**].—HISTOIRE MODERNE des Chinois, des Japonnois... pour servir de suite à l'Histoire ancienne de M. Rollin. A Paris... M.DCC.LXVII. 2 vols. In-8.º de VII-I-530 e XII-474-I págs. E.

A obra completa é composta de 30 volumes, sendo os 11 primeiros da autoria de F.-M. de Marsy e os seguintes de Richer, segundo registo de Barbier.

Estes, os 13.º e 14.º, são exclusivamente consagrados às Histórias dos Africanos e dos Russos, ocupando-se aquele, naturalmente, das Colónias Portuguesas de África e terminando, curiosamente, com um «Article» sobre as «Isles Maderes», dizendo no final: «Plusieurs Géographes mettent les Açores au nombre des Isles de l'Afrique: mais nous croyons devoir suivre ceux qui les attribuent à l'Amérique».

Encadernações em carneira, da época.

745—**RIO MAIOR** (Marquês de).—O SOLAR DOS SALDANHAS EM SANTARÉM. (Lisboa. S. d.). In-4.º peq. de 18-I págs. E. no mesmo volume e do mesmo autor:

———A ERMIDA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE NA QUINTA DO SALDANHA, À JUNQUEIRA. (Lisboa. S. d.). In-4.º peq. de 14 págs.

Limitadas edições em separata do «Boletim da Junta de Província da Estremadura».

746—**ROBERTS** (Austin). — THE MAMMALS OF SOUTH AFRICA. Edited by Dr. R. Bigalke, Dr. V. Fitzsimons and Prof. D. E. Malan. Published by the Trustees of «The Mammals of South Africa» Book Fund. (1954). In-4.º de XLVIII-700-II págs. E.

Criterioso estudo sobre os mamíferos da Africa do Sul, ilustrado com 23 desenhos coloridos da autoria de Rev. P. J. Smit, e ainda muitas fotografias a preto e branco.

Encadernação dos editores, em tecido verde.

747—**ROCHA MADAHIL** (António Gomes da).—CRÓNICA DA FUNDAÇÃO DO MOSTEIRO DE JESUS, de Aveiro, e Memorial da Infanta Santa Joana filha del Rei Dom Afonso V. (Códice quinhentista). Leitura, revisão e prefácio de... Aveiro. 1939. In-8.º gr. de XXXIX-300-II págs. B.

Obra de fundamental consulta para a história de Aveiro, de que apenas se imprimiram 600 exemplares.

748—**ROCHA MARTINS.**—D. CARLOS. História do seu Reinado. Edição do Autor. Composto e impresso nas Oficinas do «ABC». MCMXXVI. In-4.º de VIII-603-I págs. E.

Obra interessante e estimada, numa cuidada edição ilustrada com centenas de gravuras nas páginas de texto e em folhas à parte, sendo algumas destas em tricromia.

Encadernação original, em percalina, com ferros dourados.

749———D. MANUEL II. (Memorias para a Historia do seu reinado). Lisboa. Sociedade Editora «José Bastos». S. d. 2 vols. In-4.º peq. de IV-482-I e IV-614 págs. E.

Edição ilustrada com numerosas gravuras intercaladas nas páginas de texto. Invulgar.

Encadernações do editor, decoradas a cores.

750—**ROCHA MARTINS.**—OS GRANDES VULTOS DA RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL. Obra comemorativa do tricentenário da Independência. Edição da Emprêsa Nacional de Publicidade—1940. In-4.° gr. de 483-I págs. E.

Edição muito luxuosa, impressa em magnífico papel couché e ilustrada com muitas e belas gravuras a preto e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte. Exemplar revestido da encadernação do editor, inteira de carneira com ferros a seco e a ouro.

751———LISBOA DE ONTEM E DE HOJE. Edição da Emprêsa Nacional de Publicidade. Lisboa. (1945). In-8.° gr. de 270-I págs. E.

Ocupa-se de **As Colinas da Cidade, O Destino de Alguns Palácios e Conventos e Cantos e Encantos de Lisboa.**

Referências a Camilo e transcrições de excertos dos livros **Regicida** e **Luta de Gigantes.**

Tem as capas de brochura conservadas.

752—**RODRIGUES** (António). — TRATADO GERAL DA NOBREZA, por... Principal Rei de Armas «Portugal» de D. Manuel I. Apresentação de Afonso de Dornelas. Porto. Biblioteca Pública Municipal. 1931. Litografia Nacional. In-8.° gr. de IV-XXII-IV-164-II págs. B.

Primeira edição do valioso manuscrito do século XVI, que é também o primeiro Tratado de Nobreza composto em língua portuguesa, com importantes «elementos de estudo e conhecimentos preciosos para quem deseje conhecer origens e desenvolvimento dos diferentes ramos da nobreza, da heráldica e da cavalaria», sendo valioso também para a reconstituição de vários aspectos da vida íntima da Côrte nos séculos XV e XVI. Muito esmerada edição, ilustrada com várias estampas a cores reproduzindo numerosos brasões d'armas. Tiragem de limitado número de exemplares, já valiosos.

Com falta do anterrosto.

753—**RODRIGUES** (José Maria).—CAMÕES E A INFANTA D. MARIA. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1910. In-8.° gr. de IV-271-I págs. B.

Foi muito reduzida a tiragem deste excelente trabalho camoniano. Dado em separata da revista **Instituto.**

Dedicatória do autor.

754———EPISÓDIOS DA «QUESTÃO DA SEBENTA». Coimbra. 1934. In-8.° de 10 págs. B.

De muito interesse para a bibliografia camiliana e para a história da «Questão da Sebenta». Separata de reduzida tiragem.

755—**RODRIGUES LOBO** (Francisco).—CORTE // NA ALDEA, // E NOYTES DE // INVERNO // DE // FRANCISCO // RODRIGUEZ LOBO. // LISBOA, // Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAÕ. // ... // Anno de 1695. In-8.° peq. de 343-I págs. E.

É a quinta edição desta importante obra da literatura portuguesa do século XVII, aparecida pela primeira vez em 1619. Muito invulgar.

Encadernação da época, inteira de pergaminho.

756—**RODRIGUES DE OLIVEIRA** (Cristóvão).—SUMÁRIO EM QUE BREVEMENTE SE CONTÉM ALGUMAS COUSAS (assim eclesiásticas como seculares) QUE HÁ NA CIDADE DE LISBOA, de... Com prefácio de Augusto Vieira da Silva. Eds. Biblion. Lisboa. 1938. In-8.° gr. de XVI-104-I págs. E.

Esta edição constou apenas de 630 exemplares e reproduz, com bastante fidelidade, a **princeps**, quinhentista.

Conserva a capa de brochura anterior.

757—**ROLIM DE MOURA** (D. Francisco).—ASCENDENCIA DE LA // CASA DE AZAMBVJA. // (Gravura com brasão d'armas) // A DON GASPAR DE GVZMAN // Conde de Oliuares... S. l. n. d. In-8.° de IV-17-I ff. Desenc.

A dedicatória, com o nome do autor, está datada de 25 de Novembro de 1633. No frontispício avulta um grande brasão d'armas, aberto em madeira.

Folheto genealógico raríssimo, não constante dos catálogos Palha, Samodães, Ameal, Sousa da Câmara, Afonso de Dornelas, etc.

758—**ROSA** (João).—ALENTEJO À JANELA DO PASSADO. Breves notícias de Arte, Etnografia e História. Prefácio de Manuel Ribeiro. Lisboa. 1940. In-8.° gr. de VIII-IV-51-II-76-II-89-I págs. B.

Publicação muito interessante, repleta de artigos de variadíssimo interesse e ilustrada com 56 estampas impressas em separado e muitas outras disseminadas pelo texto.

759———ICONOGRAFIA ARTÍSTICA EBORENSE. Subsídios para a história da Arte no Distrito de Évora. Com um prefácio do Dr. Manoel de Sousa Pinto. Lisboa. 1926. Imprensa Nacional. In-4.° peq. de VII-I-260-35-I págs. B.

Muito esmerada e interessante edição, abundantemente ilustrada com estampas impressas em separado e coladas no texto e outras impressas nas próprias páginas de texto. Tiragem limitada apenas a 600 exemplares numerados e rubricados pelo autor.

760—**ROSSI** (Camillo Luiz de).—DIARIO DOS ACONTECIMENTOS DE LISBOA, por ocasião da entrada das tropas de Junot, escripto por uma testemunha presenciál... MDCCCVIII. (Aliás Lisboa. 1944). In-8.° gr. de XIII-151-III págs. B.

Tiragem limitada a 250 exemplares numerados. Muito interessante e do maior interesse para a história dos acontecimentos que relata.

761—**ROSTAND** (Edmond). — ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES DE EDMOND ROSTAND. Éditions Pierre Lafitte. Paris. S. d. (1910?). 3 grossos vols. In-4.° gr. E.

Belíssima e luxuosa edição em excelente papel couché, ilustrada com centenas de ilustrações a negro e a cores, nas páginas de texto e em separado, da autoria de alguns notáveis artistas franceses.

Com as seguintes obras: **Cyrano de Bergerac; Le Cantique de l'Aile; La Dernière nuit de Don Juan; La Princesse Lointaine; Chanteclair; La Samaritaine; Le vol de la Marseillaise; Les Deux Pierrots; Le Bois Sacré; L'Aiglon; Les Musardises** e **Les Romanesques.**

Dourados à cabeça.

762—**SÁ** (Ayres de).—PRINCIPE REAL D. LUIZ FILIPE. 1929. Parceria Antonio Maria Pereira. Lisboa. In-4.° peq. de 491-VI págs. E.

Valioso estudo histórico-biográfico, documentado com numerosas fotogravuras em folhas à parte e pequenas gravuras disseminadas pelas páginas de texto.

Encadernação original, em carneira, com ferros a ouro. Capa de brochura ilustrada a cores.

763———RAINHA D. AMÉLIA. 1928. Parceria António Maria Pereira. Lisboa. In-4.° peq. de VIII-374-II págs. E.

«Este livro contém 53 fotogravuras, em 20 folhas de papel couché, 31 zincogravuras, cartas políticas, inéditas e semi-inéditas, escritas pelo Senhor D. Manuel II, cartas políticas, inéditas, escritas por D. Fernando II, etc., e cartas políticas, também inéditas... por D. Pedro IV. As cartas do Senhor D. Manuel, de Teixeira de Sousa... e uma das cartas de Serrão Franco, são reproduzidas em zincografia». Edição cuidada.

Tem a encadernação dos editores e conserva as capas de brochura.

764—**SABUGOSA** (Conde de). — GENTE D'ALGO. 1915. Livraria Ferreira. Lisboa. In-8.° gr. de XIV-350-I págs. E.

As Musas de D. Diniz; A Mysteriosa Beatriz; Duqueza de Borgonha; Imperatriz da Allemanha; A Excellente Senhora; A côrte em Setubal e os Porquês anonymos; Uma noiva do Prior do Crato; Matronas de 1640; A Freira Portugueza; A Condessa da Ericeira; Academicas; Duas Realezas. É a edição original deste apreciado livro de Sabugosa.

Revestido de boa encadernação, aparado só à cabeça e com as capas de brochura conservadas.

765———O PAÇO DE CINTRA. Desenhos de Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Amelia. Apontamentos historicos e archeologicos do... Collaboração artistica de E. Casanova e R. Lino. Lisboa. Imprensa Nacional. 1903. In-4.° gr. de XII-II-274 págs. E.

Bela e muito luxuosa edição, valorizada com um interessante conjunto de ilustrações intercaladas no texto e em folhas à parte. Uma delas, de grandes dimensões e impressa a cores e metais, reproduz o «Tecto da Sala dos Brazões no Real Paço de Cintra. 1903».

Valiosa e raríssima tiragem especial não indicada, em papel whatman, apresentando este exemplar uma dedicatória autógrafa da Rainha D. Amélia.

Encadernação em pele, com ferros dourados na lombada e pastas, arredondadas nos cantos, acompanhando o corte das folhas.

766———A RAINHA D. LEONOR. 1458-1525. Portugalia Editora. Lisboa. (1921. Imprensa de Manuel Lucas Torres). In-8.° gr. de 380-I págs. E.

Trabalho fundamental para o estudo do importante período histórico de que se ocupa, ilustrado com XVI fotogravuras impressas em folhas à parte sobre papel couché. Edição única, estimada e bastante valorizada.

Encadernação com cantos e lombada em pele. Conserva as capas de brochura.

767—**SAINT-AYMOUR** (Vte de Caix de). — RECUEIL DES INSTRUCTIONS données aux Ambassadeurs et Ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'a la Révolution Française... Portugal — Avec une Introduction et des Notes par... Paris. 1886. In-8.° gr. de IV-LIX-426 págs. E.

Contém valiosos elementos para o estudo da história. Com referências ao Brasil. Invulgar.

Boa encadernação nova, com lombada em «chagrin». Só levemente aparado à cabeça.

768—**SAINT-SIMON.** — MÉMOIRES DE SAINT-SIMON. Nouvelle Édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices par A. de Boislisle et suivie d'un Lexique des mots et locutions remarquables. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1879--1916. 28 vols. In-8.° gr. B.

Sabe-se pela Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira que «Estas **Mémoires**, que se distinguem pela franqueza do estilo e pelos pormenores curiosos que contêm, compreendem os fins do reinado de Luís XIV (1695-1715) e a Regência (1715-1723) e ainda os princípios do período seguinte. A parte mais importante é a referente ao reinado de Luís XIV».

Obra incluída na colecção «Les Grands Écrivains de la France», publicada sob a direcção de M. Ad. Regnier.

Assinaturas nas capas e nos frontispícios.

769—**SALAMAN** (Malcolm C.). — LES MAITRES MODERNES DE L'EAU-FORTE. JEAN-LOUIS FORAIN. Introduction par... 1925. «The Studio». Paris. In-4.° oblongo de IV-7-I págs. de texto e 12 estampas. E.

As 12 águas-fortes reproduzidas apresentam-se em folhas à parte.

Cartonagem original.

770—**SALDANHA DA GAMA** (António de). — MEMORIA HISTORICA E POLITICA SOBRE O COMMERCIO DA ESCRAVATURA, entregue no dia 2 de Novembro de 1816 ao Conde Capo d'Istria, Ministro do Imperador da Russia por... Lisboa. Imprensa Nacional. 1880. In-8.° gr. de 39 págs. B.

Invulgar opúsculo sobre a escravatura, impresso em português e francês.

771———MEMORIA SOBRE AS COLONIAS DE PORTUGAL, situadas na Costa Occidental d'Africa, mandada ao Governo pelo Antigo Governador e Capitão General do Reino de Angola... em 1814... Pariz. Na Typographia de Casimir. 1839. In-8.° de IV-112 págs. B.

São bastante raros os exemplares desta interessante «Memoria sobre as Colonias de Portugal».

Com alguns picos de traça nas últimas folhas e na capa posterior.

772—**SALDANHA DA GAMA** (João de). — CATALOGO DA EXPOSIÇÃO PERMANENTE DOS CIMELIOS DA BIBLIOTHECA NACIONAL. Publicado sob a direcção do Bibliothecario... Rio de Janeiro. Typ. de G. Leuzinger & Filhos. 1885. In-8.° gr. de 1059-VII págs. E.

Catálogo da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, onde se conservam raríssimas e valiosas espécies bibliográficas e iconográficas, aqui descritas com muito copiosa soma de informações. Regista também todas as espécies numismáticas existentes até à data naquela opulenta biblioteca. Com estampas impressas em separado, grosseiramente restauradas.

Boa encadernação nova, com lombada e cantos em «chagrin».

773—**SALDANHA OLIVEIRA E DAUN** (José Sebastião de). — RELAÇÃO HISTORICA (Resumida) DAS CAVALHADAS OU TORNEIO-REAL que se fez na Corte, e Cidade de Lisboa no anno de 1795. Por... Senhor de Pancas, hum dos 32 cavalleiros. Lisboa. 1842. In-4.° peq. de VI-15-I págs. E.

São raros os exemplares deste muito curioso folheto.

774—**SALDANHA OLIVEIRA E SOUSA** (João de). — O MARQUÊS DE POMBAL. Sua Vida e Morte Cristãs. (Documentos inéditos). Lisboa. 1934. In-8.° gr. de 283-II págs. B.

Estudo importante, ilustrado com várias estampas em separado. A capa de brochura e o frontispício apresentam um brasão d'armas impresso a cores e metais.

775———[MISCELÂNEA]. Editores e datas diversas. 6 opúsculos. In-8.° gr. E. em um volume.

Neste volume estão encadernados os seguintes trabalhos: A NOVA CUNHAGEM DA MEDALHA «CONCEIÇÃO»; DOM JOÃO DE CASTRO 4.° VICE-REI DA INDIA, Sua Ascendência e actual Representação; REGIMENTO QUE SE DEU A JOÃO DE SALDANHA, INDO POR CAPITÃO-MOR DA ARMADA DA COSTA NO ANO 1585; O MARQUÊS DE POMBAL E OS SOUSAS DO CALHARIZ; A EXECUÇÃO DA MARQUESA DE TAVORA; O MARQUÊS DE POMBAL E A REPRESSÃO DA ESCRAVATURA, os três últimos da série «Inéditos Pombalinos».

Capas de brochura conservadas.

776———O REAL COLÉGIO DOS NOBRES. Câmara Municipal de Lisboa. 1942. In-4.° de 8-I págs. E.

Tem encadernadas no mesmo volume mais as seguintes obras do mesmo autor, todas publicadas em separata da «Revista Municipal»: A CASA DOS MIRANDAS NA RUA DAS FLORES; IGREJA PAROQUIAL DE S. JOSÉ DA ANUNCIADA.

Capas de brochura conservadas.

777—**SALDANHA OLIVEIRA & SOUSA** (João de).—OS SALDANHAS NA RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL. Coimbra Editora, Limitada. S. d. In-8.º gr. de 83 págs. E.

Separata de «O Instituto».
Dedicatória autógrafa do autor a Afonso de Dornellas.
Capas de brochura conservadas.

778—**SANCHES DE BAENA** (Visconde de).—ARCHIVO HERALDICO-GENEALOGICO contendo noticias historico-heraldicas, genealogicas e duas mil quatrocentas cincoenta cartas de brazão d'armas, das familias que em Portugal as requereram e obtiveram e a explicação das mesmas familias em um indice heraldico Com um appendice de cartas de brazão passadas no Brazil depois do acto da Independencia do Imperio... Lisboa. Typographia Universal. 1872. 2 vols. In-4.º gr. e L-II-686 e CCXXX-II págs. E. em um.

Trabalho de fundamental importância para o estudo da heráldica e genealogia de Portugal e Brasil, como da integral transcrição do frontispício se depreende.
O 2.º volume é constituído pelo «INDICE HERALDICO OU DESCRIPÇAO COMPLETA DAS ARMAS DE TODAS AS FAMILIAS QUE EM PORTUGAL TIVERAM E REGISTRARAM CARTAS DE BRAZÃO D'ARMAS...».
São muito pouco frequentes os exemplares completos desta importante e valiosa obra.

779———DICCIONARIO ARISTOCRATICO que contem todos os alvarás de foros de fidalgos da Casa Real, Medicos, Reposteiros e Porteiros da Real Camara, Titulos e Cartas do Conselho; Fiel extracto dos livros do registro das Merces existentes no Archivo Publico do Rio de Janeiro; desde 1808 até Septembro de 1822... Lisboa. Typ. do Panorama. MDCCCLXVII. In-8.º de VIII-134 págs. E.

Diz Inocêncio que se trata de uma «...noticia exacta e completa de todos os despachos de graças, e mercês honorificas, conferidas por elrei D. João VI durante o período dos treze annos, em que residiu a côrte portugueza no Rio de Janeiro». Publicado com as iniciais do autor. Invulgar.
Com a capa da frente conservada.

780—**SANCHEZ CANTÓN** (F. J.).—TESOROS DE LA PINTURA EN EL PRADO. Ediciones Daimon... Madris. (1962). In-8.º gr. de 316-IV págs. E.

Com centenas de boas ilustrações a preto e a cores, nas páginas de texto e em separado.
Encadernação dos editores e sobrecapa policromada.

781———VIDA Y OBRAS DE GOYA. Madrid. Editorial Peninsular. MCMLI. In-4.º gr. de XI-I-195-I-XCVI-I págs. B.

Monografia de grande interesse para o conhecimento da vida e obra do grande pintor espanhol, documentada com mais de 150 reproduções de pinturas, em monocromia e policromia, todas impressas em folhas separadas.

782—**SANTA ANNA & OUTROS** (Fr. Belchior de).—CHRONICA // DE // CARMELITAS // DESCALÇOS, // PARTICVLAR // DO // REYNO DE PORTVGAL, // E PROVINCIA // DE // SAM FELIPPE. // I. TOMO. // PELLO P. FR. BELCHIOR // DE S. ANNA, // ... // LISBOA. // ... // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira. Anno 1657. In-4.º gr. de XII-767 págs. E.

———TOMO II. // ... // ESCRITO // Por Fr. JOAÕ DO SACRAMENTO // LISBOA OCCIDENTAL // Na Officina FERREYRIANA. // ——— // M.DCC.XXI. In-4.º gr. de XXXII-965 págs. E.

———TOMO TERCEIRO. // ... // POR SEU AUCTOR // Fr. JOSEPH DE JESUS MARIA, // ... // LISBOA: // Na Officina de BERNARDO ANTONIO DE OLIVEIRA. // ——— // Anno de M.DCC.LIII. In-4.º gr. de XXXVIII-831-XXXV págs. E.

Edição única desta muito estimada e apreciada crónica monástica, de muito perfeita execução tipográfica, adornada de letras iniciais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate gravados em madeira.
Os volumes possuem uma bela portada gravada, alusiva à Ordem dos Carmelitas Descalços.
O autor do 1.º volume, Fr. Belchior de S. Anna, é considerado como um dos bons autores clássicos portugueses do século XVII.
Os três volumes são **muito raros**, sendo particularmente raro o primeiro. (Pormenorizada descrição bibliográfica em Azevedo-Samodães, n.º 3003).
Com falta da portada do 1.º volume e a do 2.º ligeiramente restaurada, para além de outros pequenos defeitos.
Encadernações em carneira, não contemporâneas.

782-A—**SANTA ANNA & OUTROS** (Fr. Belchior de).—OUTRO EXEMPLAR DA MESMA OBRA E EDIÇÃO, este com todas as portadas e revestido de belas encadernações em pele, à antiga. Pequeno restauro num fragmento branco do frontispício do 1.º volume.

783—**SANTA CLARA** (Fr. Anastasio).—GUIA DE VIAJANTES, OU ROTEIRO DE LISBOA Para as Cortes, e Cidades principaes da Europa, Villas, e Lugares mais notaveis de Portugal, e Hespanha... Lisboa. Na Off. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.XCI. In-8.º de XII-181-XIV págs. E.

Exemplar da primeira edição, muito invulgar.
Encadernação da época, em carneira. Com uma mancha nas primeiras folhas.

784—**SANTA MARIA** (P. Francisco de).—O CEO ABERTO NA TERRA. // HISTORIA // DAS SAGRADAS CONGREGAC,ÕES // dos Conegos Seculares // DE S. JORGE EM ALGA DE VENESA, // & // DE S. JOAÕ EVANGELISTA // EM PORTUGAL // OFFERECE-A // AO PRINCIPE NOSSO SENHOR // D. JOAÕ, FRANCISCO, ANTONIO, // JOSEPH, BENTO, BERNARDO, // O PADRE FRANCISCO DE SANTA MARIA, // Conego da Congregaçaõ do Evangelista, Cronista Géral da mesma Congregaçaõ, // ... // LISBOA. // Na Officina de MANOEL LOPES FERREYRA. // ——— // M.DC.XC.VII. In-fólio de XXIV págs. prels, inums. e 1146 págs. E.

Composição tipográfica executada em papel de linho, muito alvo, esmaltada de belas letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate ornamentais. O frontispício é impresso a três cores: vermelho, negro e verde, esta última, naturalmente adulterada pelo tempo, pois M. dos Santos, n.º 3021, do catálogo de Azevedo-Samodães diz ser azul.
Livro clássico de muito interesse, que, «além da chronica da ordem contém especies diversas, e entre estas a serie chronologica dos reis de Portugal, com o resumo da vida e feitos de cada um d'elles».
Valiosa e bastante invulgar.
Tem falta de uma portada gravada, apresenta algumas manchas de água e tem ainda outros pequenos defeitos.
Encadernação inteira de pele, da época, consada.

785—**S. MARIA** (Dom Nicolao de).—CHRONICA // DA ORDEM DOS // CONEGOS REGRANTES // DO PATRIARCHA // S. AGOSTINHO, // PRIMEIRA PARTE (E SEGUNDA) // DIVIDIDA EM VI. LIVROS. // Pello P. Dom NICOLAO DE S. MARIA, natural // de Lisboa, Conego Regrante, & Chronista da // Congregação de S. Cruz de Coimbra // (Gravura em madeira com a marca do

impressor) // EM LISBOA. // Na Officina de IOAM DA COSTA. // —— // M.DC.LXVIII. 2 vols. In-4.º gr. de XVI págs. prels. inums. 355 nums. e XVI prels. inums. e mais 582-I nums. Enc. em um.

O primeiro volume ostenta uma bela portada alegórica (**Ioam Baptista Faciebat** 1669) portada de laboriosa composição, tendo ao alto a figura de Deus ladeada por S. Marcos e S. Tiago; ao centro vê-se S. Agostinho entregando a regra da Ordem aos Noviços, conjunto ladeado pelas figuras de S. Teotónio e D. Afonso Henriques. Na composição gráfica, excelentemente executada, foram integrados belos motivos ornamentais como letras iniciais, cabeções e florões de remate, tudo habilmente gravado em madeira.

Muito estimada e valiosa crónica monástica, incluída na lista dos livros portugueses considerados clássicos. **Primeira e única edição publicada.** São **muito raros** os exemplares que se apresentam completos como o que vimos de descrever.

Encadernação inteira de carneira, da época, com um super-libros a ouro nas pastas, com a seguinte legenda: «O P. MANOEL DE S. CARL COMM. GER. DA TERR. STA.».

Fortemente atacado pela traça, que por vezes atinge levemente o texto.

786—**SANT'ANNA DIONÍSIO.**—MUSEU-BIBLIOTECA DE VILA VIÇOSA. Ilustrações de António-Lino. Fundação da Casa de Bragança. 1947. (Lisboa. Editorial Ática). In-8.º gr. de 199-VI págs. B.

Obra interessante, ilustrada com numerosas fotogravuras impressas em separado e desenhos de António Lino, gravados em madeira e disseminados pelas páginas de texto.

787—**SANTARÉM** (Visconde de).—OPUSCULOS E ESPARSOS. Colligidos e coordenados por Jordão de Freitas e novamente publicados pelo 3.º Visconde de Santarém. Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. 1910. 2 vols. In-4.º de XI-478 e 492 págs. B.

——INÉDITOS. (Miscellanea). Colligidos, coordenados e annotados por Jordão de Freitas... e trazidos á publicidade pelo 3.º Visconde de Santarém. Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. 1914. In-4.º de VIII-582-I págs. B.

Importante e muito estimada compilação de variados trabalhos disseminados por opúsculos e revistas. Grande parte dos estudos aqui reproduzidos ou pela primeira vez publicados têm grande importância para a história dos descobrimentos e conquistas dos portugueses.

788——QUADRO ELEMENTAR DAS RELAÇÕES POLITICAS E DIPLOMATICAS DE PORTUGAL COM AS DIVERSAS POTENCIAS DO MUNDO, desde o principio do XVI seculo da Monarchia Portugueza até aos nossos dias. Colligido e coordenado pelo ... (e continuado e dirigido pelo... Luiz A. Rebello da Silva). Pariz. Em Casa de J. P. Aillaud. MDCCCXLII. (Depois: Lisboa. Na Typographia da Academia Real das Sciencias. 1860). 18 tomos (19 vols.). In-8.ºgr. E.

Obra abundantíssima em notícias da mais alta importância para o estudo da história de Portugal, inserindo um incontável número de documentos, muitos dos quais até então inéditos, recolhidos em Bibliotecas e arquivos Portugueses e estrangeiros.

O Visconde de Santarém publicou os 15 primeiros volumes, tendo-lhe sucedido L. A. Rebelo da Silva. Colecção completa.

Boas encadernações em carneira, com ferros a ouro nas lombadas e pastas. Só levemente aparados à cabeça.

789——OUTRO EXEMPLAR DA MESMA OBRA, este apenas com os quatro primeiros volumes, o último dos quais dividido em duas partes. Encadernado.

790—**SANTOS** (Fr. João dos).—ETHIOPIA ORIENTAL, por... Bibliotheca de Classicos Portuguezes. Lisboa. 1891. 2 vols. In-8.º de 479 e 390-I págs. E.

Obra valiosa para a história dos usos e costumes dos lugares a que se refere, bem como para a história da presença dos portugueses naquelas paragens. Publicada na «Bibliotheca de Classicos Portugueses» de Mello de Azevedo.

Assinados no forntispício.

791—**SANTOS** (José dos).—CATÁLOGO DA NOTAVEL E PRECIOSA LIVRARIA QUE FOI DO ILUSTRE BIBLIÓFILO CONIMBRICENSE CONDE DO AMEAL (João Correia Aires de Campos). Redigido por... (na parte dos livros impressos). Com uma introdução pelo erudito escritor Sr. Gustavo de Matos Sequeira. Porto. 1924. In-8.º gr. de XII-774 págs. B.

Catálogo de uma das mais importantes bibliotecas vendidas em Portugal, descrevendo 2900 espécies bibliográficas, algumas das quais verdadeiramente preciosas. Enriquecido com um grande número de fac-símiles de portadas, frontispícios, registos tipográficos, etc.

792—**SANTOS** (José A. dos).—LE PORTUGAL. Texte de... Introduction par Marcel Pagnol. Les Documents d'Art—Monaco. (1952). In-8.º gr. de XXXIX-I-115-II págs. B.

Com magníficas estampas impressas a preto e a cores. Da colecção «Escales du Monde».

793—**SANTOS** (Fr. Manoel dos).—ALCOBAÇA // ILLUSTRADA // NOTICIAS, E HISTORIA DOS MOS- // teyros, & Monges insignes Cistercienses da // Congregaçam de Santa Maria de Alco- // baça da Ordem de S. Bernardo // nestes Reynos de Portugal, // & Algarves. // PRIMEYRA PARTE // CONTEM A FUNDAC,AM, PROGRESSOS GLORIO- // sos, Privilegios, Regalias, & Jurisdiçoens do Real Mos- // teyro de Alcobaça Cabeça da Congregaçam no tempo de // seus Abbades perpetuos, & Administradores Co- // mẽdatarios até a morte do Cardeal Rey D. Hẽ- // rique; com muytas noticias antigas, & modernas do Reyno, & Serenissimos Reys // de Portugal. // ... // COIMBRA // ... // NA OFFICINA DE BENTO SECO FERREYRA IM- // pressor do Santo Officio. // ANNO DE M.DCC.X. In-4.º gr. de XXXII-84-564-XXXVIII págs. E.

Excelente e muito conceituada crónica monástica, de que apenas foi publicada por Manuel dos Santos a primeira parte, incluída na lista dos livros portugueses considerados clássicos. **Rara.**

Algumas folhas têm manchas devidas à qualidade do papel. Raros cortes de traça junto à lombada.

794——HISTORIA // SEBASTICA, // CONTEM A VIDA DO AUGUSTO PRINCIPE // O SENHOR // D. SEBASTIAÕ, // REY DE PORTUGAL,//E OS SUCCESSOS MEMORAVEIS DO REYNO, // e Conquistas no seu tempo, // DEDICADA A EL REY N. SENHOR // D. JOAÕ V. // AUTHOR // Fr. MANOEL DOS SANTOS // ... // (Gravura em madeira com as armas de Portugal) // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. // —— // M.DCC.XXXV. // Com todas as licenças necessarias. In-4.º gr. de XXXII prels. (inums.) e 504 págs. E.

Obra clássica estimada, valiosíssima para o estudo do reinado de D. Sebastião. Boa edição, impressa sobre excelente papel de linho e executada com grande esmero e cuidado. **Rara.**

Ao nosso exemplar falta a gravura de D. Sebastião.

Samodães, Ameal e Monteverde não mencionam as ff. do índice (493 a 504) que o nosso apresenta.

Encadernação inteira de carneira, da época.

795—**SANTOS** (Reynaldo dos).—L'ART PORTUGAIS. Architecture—Sculpture—Peinture. Texte de... Éditions d'Histoire et d'Art. Paris. (1938). In-4.º de XVI págs. e XLIV estampas. B.

As estampas, reproduzindo algumas das mais representativas peças de arte portuguesas, são impressas em folhas soltas. Pouco frequente.

796———O AZULEJO EM PORTUGAL. Lisboa. Editorial Sul Limitada. (1957). In-4.º de 170-I págs. E.

Excelente estudo sobre azulejaria portuguesa, numa muito apurada e luxuosa edição impressa em bom papel e profusamente documentada com estampas nas páginas de texto e em folhas à parte, a preto e a cores. Já muito invulgar.

Encadernação original, em pele, com ferros a seco e a ouro na lombada e pasta da frente.

797———A ESCULTURA EM PORTUGAL. 1.º Vol. Séculos XII a XV. (2.º Vol. Séculos XVI a XVIII). Lisboa. 1948-1950. (Oficinas Gráficas de Bertrand (Irmãos) Ld.ª). 2 vols. In-fólio B.

Edição verdadeiramente luxuosa, impressa em papel de excelente qualidade e ricamente ilustrada com algumas centenas de reproduções dos mais notáveis exemplares da escultura portuguesa dos séculos XII a XVIII. Os exemplares desta valiosa obra são já bastante invulgares, especialmente quando com os dois volumes reunidos.

O volume 2.º apresenta um pequeno defeito na lombada.

798———O ESTILO MANUELINO. Lisboa. 1952. (Oficinas Gráficas de Bertrand (Irmãos), Ld.ª—Lisboa). In-4.º gr. de 67-VII págs. B.

Estudo de arte valioso, enriquecido com mais de 100 fotogravuras representando os mais notáveis espécimes do estilo manuelino. Texto em português, francês e inglês.

Edição única, esgotada e já bastante valorizada.

799———OITO SÉCULOS DE ARTE PORTUGUESA. História e Espírito. Empresa Nacional de Publicidade. (Lisboa. 1970, data do 3.º volume). 3 vols. In-4.º gr. de 380-VIII, 310-V e 478-XI págs. B.

Obra fundamental na bibliografia artística portuguesa, talvez a mais importante de quantas o este respeito se tem escrito em Portugal.

Edição do maior apuro gráfico, executada sobre bom papel e largamente ilustrada com estampas a preto e a cores que de longe ultrapassam as 1200, e que reproduzem os mais notáveis exemplares produzidos em todos os ramos da arte portuguesa de todos os tempos.

Em fascículos.

800———PERSONAGENS PORTUGUESAS DO SÉCULO XVII. Exposição de Arte e Iconografia. Palácio da Independência. Lisboa. 1942. In-4.º de 32-I pág. B.

Catálogo ilustrado com dezenas de reproduções de pinturas executadas sobre papel couché.

801———OS PRIMITIVOS PORTUGUESES. (1450-1550). Lisboa. 1940. (Casa Bertrand Irmãos) Limitada e Escola Tipográfica da Imprensa Nacional de Lisboa). In-fólio B.

Primeira edição, verdadeiramente monumental e a mais estimada dos bibliófilos. Obra importantíssima para o estudo da pintura portuguesa antiga, documentada com CLXII estampas em folhas à parte, algumas das quais a cores.

A edição, hoje muito rara, foi limitada a 1500 exemplares, dos quais só 1000 entraram no mercado.

802———A TORRE DE BELEM. 1514-1520. Estvdo historico & arqveologico de... Desenhos de Maria de Lourdes. (Coimbra, Imprensa da Universidade. 1922). In-8.º gr. e 131-II págs. B.

Estudo de elevado interesse histórico, cujos exemplares estão já bastante valorizados. Ilustrado nas páginas de texto.

Assinado no anterrosto.

803—**SANTOS FERREIRA** (G. L.).—ARMORIAL PORTUGUEZ, por... Tiragem especial de 100 exemplares, prefaciada por Affonso de Dornellas. 1925. Pap. e Tip. Casa Portuguesa. Lisboa. 3 partes ou vols. In-4.º gr. de 329-I, II-112 ff.-XXII págs. e IV-163-I E. em um.

Obra das mais importantes da bibliografia portuguesa da genealogia e heráldica, numa muito cuidada edição ilustrada com cerca de 1500 reproduções de brasões d'armas.

Como do frontispício se colhe, trata-se de uma rara tiragem especial de 100 exemplares, de maior formato e com diferente portada para o primeiro volume.

Magnífica encadernação inteira de carneira, decorada de ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Só minimamente aparado à cabeça e com capas de brochura conservadas.

804—**SANTOS FERREIRA & FERREIRA DE SERPA** (G. L.—António).—SALVADÔR GONSALVES ZARCO (CRISTÓBAL COLÓN). OS LIVROS DE DOM TIVISCO por G. L. Santos Ferreira—Confirmações Históricas, por António Ferreira de Serpa. 1930. Lisboa. In-8.º gr. de VI-126 págs. B.

O volume vem ilustrado com um belo brasão d'armas impresso a cores e metais, fac-símiles de portadas, etc. Estudo valioso e muito apreciado, cuja tiragem não excedeu os 350 exemplares, todos numerados e rubricados pelos autores.

805—**SANTOS SIMÕES** (J. M. dos).—OS AZULEJOS DO PAÇO DE VILA VIÇOSA. Fundação da Casa de Bragança. MCMXLV. (Editorial Ática. Lisboa). In-4.º gr. de 93-I págs. B.

Interessantíssima monografia de arte, valiosa para o estudo da cerâmica em Portugal. A edição, luxuosamente apresentada, vem ilustrada com numerosas estampas impressas em separado, a preto e a cores, resproduzindo alguns dos mais belos azulejos existentes no Paço de Vila Viçosa.

806———A CASA DO PAÇO DA FIGUEIRA DA FOZ E OS SEUS AZULEJOS. Edição do Museu Municipal «Dr. Santos Rocha». Figueira da Foz. 1947. (Lisboa). In-8.º de XIV-41-IV págs. B.

Além do mencionado tem ainda, impresso em separado, um **Esquema Genealógico da Sucessão do Morgadio da Figueira** e ainda quatro estampas com reproduções de azulejos.

807—SÃO JOÃO DE DEUS. Homenagem de Portugal ao seu Glorioso Filho. 1550-1950. (Bertrand, Irmãos, Ld.ª Lisboa). In-4.º gr. de 308-II págs. B.

Obra organizada e dirigida por Costa Brochado, numa magnífica edição executada sobre papel couché, profusamente ilustrada e com colaboração de Júlio Dantas, Hipólito Raposo, Armando de Mattos, João Afonso Côrte-Real, Costa Brochado, Damião Peres, Fr. Bernardino de São José, Hernâni Cidade, Mário Beirão, Alberto de Monsaraz, Américo Cortez Pinto, António Corrêa d'Oliveira, etc. Desenhos de Lino António e Anjos Teixeira. Com duas árvores genealógicas, uma das quais desdobrável.

808—**SÃO MAMEDE** (Comte de).—DON SÉBASTIEN ET PHILIPPE II. Exposé des Négociations entamées en vue du mariage du Roi de Portugal avec Marguerite de Valois. Paris. MDCCC-LXXXIV. In-8.º gr. de 129-I págs.

Com a transcrição de vários documentos quinhentistas. Invulgar.

809—**SCHNEGG** (S. A.).—LES MILLE ET UNE VUES DE LA SUISSE. Librairie Larousse. Paris. (1928). In-4.º gr. de 576-XI págs. E.

A obra apresenta colaboração literária de vários autores e está ilustrada com inúmeras e cuidadas reproduções fotográficas de paisagens, vistas de cidades, monumentos, usos e costumes, etc.

Dourado à cabeça e revestido de boa encadernação com a lombada e cantos em «chagrin».

810—SÉCULO (UM) DE PINTURA FRANCESA. 1850-1950. Lisboa. 1965. (Oficinas da Bertrand (Irmãos) Limitada). In-4.° peq. B.

Luxuoso catálogo de uma extraordinária exposição levada a efeito pela Fundação Gulbenkian, ilustrado com mais de 150 reproduções de pinturas a preto e a cores, antecedidas de notícias biográficas dos autores representados. Texto em português e em francês. Esgotado.

Com uma assinatura no frontispício.

811—**SÉGUR** (Philippe de).—1812-1912. NAPOLÉON. Texte tiré de La Campagne de Russie 1812, par le Général Comte... Paris. Ernest Flammarion, Éditeur. S. d. (1912?). In-fólio de VIII-140-I págs. E.

O volume ostenta 56 estampas em cor, impressas em separado, reproduzindo pinturas de diversos artistas, a maior parte das quais se encontram ou encontravam no «Palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg» e que aqui são reproduzidas pela primeira vez.

Excelente encadernação com lombada e cantos em «chagrin».

Capas de brochura conservadas.

812—**SEGURA** (Fr. Jacinto).—NORTE CRITICO // CON LAS REGLAS // MAS CIERTAS // PARA LA DISCRECION // EN LA HISTORIA: // Y UN TRATADO PRELIMINAR // PARA LA INSTRUCCION // DE HISTORICOS // PRINCIPIANTES. // ... EN VALENCIA. // Por ANTONIO BALLE... // Año 1736. In-8.° gr. de XL-LXIV-205 págs. E.

É apenas a primeira das duas partes de que se compõe esta interessante obra, na sua segunda e muito invulgar edição. Tem, em folhas à parte, um belo brasão d'armas e um retrato do autor, ambos abertos a buril em chapa de cobre.

Entre os seus diversos capítulos destacamos o «Discurso IV. De la Fe Historica a Escritores Hereges».

813—SEM RAZAÕ DE ENTRAREM EM PORTUGAL AS TROPAS CASTELHANAS Como Amigas, E razaõ de serem recebidas como Inimigas. Manifesto reduzido as Memorias presentadas de parte a parte. Anno de 1762. Impresso em Madrid De ordem daquella Corte Nas duas linguas Portugueza e Castelhana, e Reimpresso em Lisboa Na lingua Portugueza. S. l. n. d. In-8.° gr. de II-55-8-64 págs. E.

Opúsculo muito pouco frequente, impresso no século XVIII.

Encadernação moderna.

814—SENTENÇA DE ABSOLVIÇÃO, PROFERIDA A FAVOR DO CONDE DA EGA. Lisboa: Na Impressão Regia. Anno de 1823. In-8.° de 29 págs. E.

Acerca do processo movido ao Conde da Ega por «haver fugido para o inimigo em tempo de guerra, sem passaporte legitimo». Raro.

Encadernação de recente factura.

815—**SEQUEIRA** (Domingos António de).—ÁLBUM DO PALÁCIO DE ARROIOS. Desenhos de... Apresentação pelo Dr. João Couto. Texto de Francisco Cordeiro Blanco. Instituto de Alta Cultura. Lisboa. 1956. In-4.° gr. de 89-II pág. de texto e estampas. B.

Belo álbum de desenhos a lápis e a tinta, primorosamente reproduzidos em LI estampas de página inteira, minuciosamente descritos e comentados por Cordeiro Blanco.

A edição constou de 1000 exemplares numerados.

816—**SERPA PINTO.**—COMO EU ATRAVESSEI ÁFRICA, do Atlantico ao Mar Indico, viagem de Benguella á Contra-Costa. Através Regiões desconhecidas; Determinações geographicas e estudos

ethnographicos. Por... Dois volumes. Contendo 15 mappas e fac-símiles, e 133 gravuras feitas dos desenhos do autor. Londres: Sampson Low, Marston, Searle, e Rivington, Editores. 1881. 2 vols. In-8.° gr. XXIX-336 e VI-340 págs. E.

É esta, sem dúvida, uma das mais estimadas e apreciadas obras existentes na vasta literatura colonial portuguesa. Excelente edição, com as gravuras impressas no texto e em folhas à parte.

Encadernações do editor, cansadas.

817—**SERRÃO PIMENTEL** (Luís).—PRÁTICA DA ARTE DE NAVEGAR. Prefácio por A. Fontoura da Costa. Lisboa. 1940. In-8.° de XI-194-II págs. B.

Excelente edição da **Agência Geral do Ultramar**, amplamente ilustrada com numerosas reproduções do manuscrito. Interessa à bibliografia brasiliana. Obra estimada e invulgar.

818—SETE (OS) ÚNICOS DOCUMENTOS DE 1500, CONSERVADOS EM LISBOA, REFERENTES À VIAGEM DE PEDRO ÁLVARES CABRAL. Agência Geral das Colónias. Lisboa. MCMXL. In-fólio de 110-III págs. B.

Do «Preâmbulo» de Fontoura da Costa: «Não existem quaisquer documentos portugueses, coevos, para o estudo preciso de tôda a viagem de Cabral. Mas, facto bem raro, conservam-se ainda em Lisboa sete de 1500, que permitem conhecer parte da sua organização; as instruções dadas ao capitão-mor; seus objectivos; sua navegação e achamento da Terra de Vera Cruz; e sua estadia nesta terra até 2 de Maio de 1500, dia em que a importante armada a deixou».

Edição muito esmerada, em excelente papel, ilustrada com 58 fac-símiles de outras tantas páginas dos documentos originais aqui pela primeira vez publicados conjuntamente.

Edição primeira, de muito restrita tiragem.

819—**SEVERIM DE FARIA** (Manuel).—NOTICIAS // DE // PORTUGAL // ESCRITAS POR // MANOEL SEVERIM // DE FARIA // CHANTRE, E CONEGO DA SÉ DE EVORA. // EM QUE SE DECLARAM AS GRANDES COMMODIDADES, QUE TEM // para crescer em gente, industria, commercio, riquezas, e forças militares por // mar, e terra, as Origens de todos os appelidos, e Armas das Familias // Nobres do Reyno, as Moedas, que correraõ nesta Provincia do // tempo dos Romanos até o presente, e se referem varios // Elogios de Principes, e Varoens Illustres Portuguezes. // Nesta segunda Impressaõ acrescentadas, // PELO PADRE // D. JOZÉ BARBOSA // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // NA OFFICINA DE ANTONIO ISIDORO DA FONSECA // —— // Anno M.DCC.XL. In-4.° gr. de XXIV págs. prels. inums. e 466 (aliás 468) págs. E.

Muito cuidada e nítida impressão executada sobre excelente papel de linho.

Obra clássica muito estimada, bastante **rara** nesta segunda edição, sob vários aspectos preferível à primeira.

É especialmente apreciado o «Discurso IV» consagrado ao estudo da numismática portuguesa e adornado de várias reproduções de moedas em gravuras abertas em madeira e impressas nas páginas de texto.

Exemplar revestido de boa encadernação da época, inteira de carneira.

820—**SHORE** (Henry N.).—THREE PLEASANT SPRINGS IN PORTUGAL. With a sketch map and 15 full-page illustrations from the author's drawings. London. Sampson Low, Marston & Company. 1899. In-8.° gr. de VIII-395 págs. E.

Obra muito estimada e que raramente aparece à venda, com as suas 15 gravuras e mapa impressos em separado. Encadernação original, com dizeres a ouro na lombada e pasta.

821—**SILVA GRAÇA & FERREIRA DE ANDRADE** (Renato da). — VELHA LISBOA, vista pelo lápis de Renato da Silva Graça e pela pena de Ferreira de Andrade. Prefácio de Julieta Ferrão. Lisboa. MCMLXII. In-fólio de 55 ff. B.

Os 50 belos desenhos de Silva Graça, impressos em página inteira, têm no verso a respectiva legenda e descrição, com tradução em francês e inglês.
Tiragem limitada a 1100 exemplares numerados.

822—**SILVA NASCIMENTO** (J. F. da). — LEITOS E CAMILHAS PORTUGUESES. Subsídios para o seu estudo. Lisboa. Edição do autor, 1950. In-4.° gr. de 113-VI págs. de texto e CXL estampas. B.

Muito cuidada e sóbria realização gráfica, impressa em bom papel e densamente ilustrada em estampas de papel couché, estampas que reproduzem fotografias dos mais belos, raros e valiosos exemplares de leitos e camilhas portuguesas antigas. Muito procurada por antiquários e bibliófilos, **Leitos e Camilhas** tornou-se uma das mais raras e valiosas obras de toda a bibliografia artística portuguesa.
A Edição total constou de 500 exemplares, logo esgotados.

823—**SILVA PEREIRA OLIVEIRA** (Luiz da). — PRIVILEGIOS DA NOBREZA, E FIDALGUIA DE PORTUGAL, offerecidos ao Excellentissimo Senhor Marquez de Abrantes D. Pedro de Lencastre Silveira Castello-Branco Vasconcellos Valente Barreto de Menezes Sá e Almeida, pelo seu author... Lisboa. Na Nova Officina de João Rodrigues Neves. Anno de 1806. In-8.° gr. de XII-344-IV págs. E.

Trabalho notável e estimado, o primeiro que com amplitude se fez acerca do assunto tratado.
Edição cuidada, impressa em bom papel de linho.
Encadernação da época, danificada. Falta o anterrosto.

824—**SILVA REGO** (António da). — O PADROADO PORTUGUÊS DO ORIENTE. Esbôço histórico. Agência Geral das Colónias. 1940. (Lisboa). In-8.° gr. de XXIV-315-I págs. B.

Trabalho de muito interesse para a história da acção missionária dos portugueses no Oriente, integrado nas comemorações do duplo Centenário da Fundação e Restauração de Portugal.

825—**SILVA TAROUCA** (Carlos da). — CRÓNICA DE D. DINIS. Edição do texto inédito do Cód. Cadaval 965 organizada por... Universidade de Coimbra. MCMXLVII. (Companhia Editora do Minho. Barcelos). In-8.° gr. de 249-II págs.

Com vários fac-símiles impressos em separado, alguns dos quais pertencentes ao códice aqui publicado pela primeira vez.

826———[OPÚSCULOS]. Lisboa. 1940-1943. 3 opúsculos In-8.° E. em um.

Com os seguintes estudos, publicados em separata da revista «Brotéria»: **Antepassados Portugueses da Rainha Dona Luiza de Gusmão; fragmentos duma agenda autógrafa de D. João IV; A Preparação do 1.° de Dezembro de 1640 nas Cartas Reais do Arquivo Cadaval.**

827—**SILVEIRA PINTO & SANCHES DE BAENA** (Albano da — Visconde de). — RESENHA DAS FAMILIAS TITULARES E GRANDES DE PORTUGAL, por... Desenhos de Antonio Januario Corrêa, gravuras de D. José Severini. Empreza Editora de Francisco Arthur da Silva. Lisboa. (Lallemant Frères. 1883-1885). 2 vols. In-4.° peq. de XLVII-693-III e VI-786-VI págs. E.

Trabalho muito estimado e sumamente valioso, continuado, no 2.° volume pelo Visconde de Sanches de Baena. Edição esmerada, ornada de centenas de brasões gravados em madeira e impressos no texto. **Raro.**
Encadernações dos editores, gravados a ouro. Com o corte das folhas brunido a ouro fino. Assinatura nos frontispícios.

828—**SIM** (Thomas R.). — FOREST FLORA AND FOREST RESOURCES OF PORTUGUESE EAST AFRICA. Published under the Authority of the Government of the Province of Mozambique. Aberden, Scotland, MCMIX. In-4.° gr. oblongo de VI-VI-166-I págs. e C estampas. E.

Trabalho científico de grande interesse, ilustrado com 100 estampas desenhadas pelo autor, representando 158 espécies botânicas.
Encadernação original, um pouco manchada.

829—**SIMÉON-FORT** (M.). — LE VŒU DE LOUIS XIII. Boiseries du Choeur de Notre-Dame de Paris sculptées par quatre artistes des plus distingués du Règne de Louis XIV: Du Goulon — Belleau — Taupin — Le Goupel. Obtenues d'après les moulages de l'Ivoire liquefié, procédé Rouvier Paillard, et dessinées sous la haute direction de... Paris. A. Cadart et Luquet, Éditeurs. 1864. In-fólio de 32 estampas. E.

Album de 32 excelentes litografias reproduzindo as várias cenas, painéis de enquadramento e pilastras do grandioso trabalho em madeira acima referido.

830—**SIMON** (André L.). — BIBLIOTHECA BACCHICA. Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1800 et illustrant la SOIF HUMAINE sous tous ses aspects, chez tous les peuples et dans tous les temps. Maggs Brothers, London & Paris. 1927-1932. 2 vols. In-4.° de XVIII-237-II e VII-I-255-I págs.

Valioso e muito interessante trabalho bibliográfico, ilustrado com numerosas reproduções de frontispícios.
Edição de esmerada apresentação gráfica, impressa em bom papel e limitada a 250 exemplares.
Este exemplar, incompleto, respeita apenas aos Incunábulos e ao século XVI.
Encadernação dos editores, estando um pouco defeituosa a do 2.° volume.

831—SKETCHES // OF // PORTUGUESE LIFE, // MANNERS, // COSTUME, AND CHARACTER. // ILLUSTRATED BY TWENTY COLOURED PLATES. // BY A. P. D. G. // LONDON: // PRINTED FOR GEO. B. WHITTAKER, // AVE-MARIA LANE. // 1826. In-8.° gr. de XXV-III-364 págs. E.

Interessantíssimo e muito raro livro inglês sobre Portugal, ilustrado com uma folha com a música de «Vedegal's modinha of «Cruel Saudade» e 20 curiosas gravuras coloridas impressas em separado com os mais variados motivos: procissões, usos e costumes, execuções militares e de conspiradores, etc., etc. Com as seguintes gravuras relativas ao **Brasil: Don Joaõ VI.'s Court-Day at Rio de Janeiro; Party at Rio; Slave Shop at Rio de Janeiro.**
Encadernação da época.

832—**SMITH** (Robert C.). — A TALHA EM PORTUGAL. Livros Horizonte. Lisboa. (Oficinas Gráficas da Editorial Minerva. 1963). In-4.° gr. de 198-II págs. E.

Importante contribuição para o estudo da arte portuguesa, documentada com um considerável número de estampas em papel couché, a preto e a cores, reproduzindo os mais notáveis espécimes de trabalhos de talha existentes entre nós, na sua grande maioria altares dos mais diversos lugares de Portugal. Tem ainda muitos desenhos intercalados nas páginas de texto. Esgotada.
Com a encadernação de origem, em pele, com ferros a seco e a ouro na lombada e na pasta da frente.

833—**SOARES** (Ernesto). — A COLECÇÃO CALCOGRÁFICA DA UNIVERSIDADE DO PORTO. I — BARTOLOZZI. Lisboa. 1952. In-8.° gr. de 163-I págs. B.

Apreciável subsídio para a história da gravura em Portugal, com um bem elaborado catálogo da colecção a que se refere e numerosas estampas em separado reproduzindo algumas das gravuras de que se ocupa. Bastante invulgar.

834—**SOARES** (Ernesto).—D. CATARINA DE BRAGANÇA, Rainha de Inglaterra. Elementos iconográficos. Lisboa. 1947. In-4.º de 32 págs. B.

Profusamente ilustrado. Edição única de 100 exemplares, numerados e assinados.

835———EL-REI D. FERNANDO II ARTISTA, por... Fundação da Casa de Bragança. Lisboa. 1952. In-4.º peq. de XII-152-II págs. B.

A obra, esmerada e nitidamente impressa em excelente papel creme, vem ilustrada com 25 reproduções de belas águas-fortes em separado, além de outras estampas igualmente impressas em folhas destacadas do texto. Letras, ornatos e vinhetas de remate de sabor romântico, são da autoria do Arquitecto Júlio Gil e de Duarte Nuno Simões. Direcção Gráfica de Luiz Moita. Tiragem limitada a 600 exemplares numerados e assinados pelo autor.

836—**SOARES** (Ernesto). — FRANCISCO BARTOLOZZI E OS SEUS DISCÍPULOS EM PORTUGAL. Edições Apolino. Gaia. 1930. In-8.º gr. de 91 págs. B.

Valioso subsídio para a história da gravura em Portugal. Com estampas impressas em separado reproduzindo trabalhos do célebre gravador. Da colecção «Estudos Nacionais».

837———A GRAVURA ARTÍSTICA SÔBRE METAL. (Síntese histórica). Lisboa—1933. In-4.º de 214 págs. E.

De págs. 52 em diante vem o «Dicionário de Gravadores Portugueses e dos Estrangeiros que trabalharam para Portugal», título que consta da capa de brochura, dicionário que abrange apenas os séculos XVI e XVII.

Trabalho de apreciável merecimento para o conhecimento da evolução desta arte no nosso país.

«Tiragem de Cem exemplares em papel Mezena numerados e rubricados pelo autor».

Bem encadernado e com as capas de brochura conservadas.

838———HISTÓRIA DA GRAVURA ARTÍSTICA EM PORTUGAL. Os Artistas e as suas Obras. Lisboa—1940-1941. 2 vols. In-4.º de 400-I e IV-409 a 718-XXXIV-I págs. B.

Trabalho de base para o estudo da gravura em Portugal, muito ilustrado nas páginas de texto e, pela sua diminuta tiragem (300 exemplares dos quais apenas 150 entraram no mercado), muito rara. Já foi publicada uma segunda edição.

839———A ILUSTRAÇÃO DO LIVRO. (Séculos XV a XIX). Edições Excelsior. (Lisboa. S. d.). In-4.º de 46-I págs. B.

Com muitas gravuras no texto e em folhas à parte. Tiragem de 100 exemplares numerados e assinados pelo autor, sendo este o n.º 46.

840———O INFANTE D. MANUEL. 1697-1766. Subsídios para a sua biografia. Lisboa—1937. In-4.º peq. de 52 págs. E.

Ilustrado com duas estampas em folhas à parte. Separata do «Arquivo Histórico de Portugal», em tiragem limitada a 100 exemplares numerados.

841—**SOARES & CAMPOS FERREIRA LIMA** (Ernesto—Henrique de). —DICIONÁRIO DE ICONOGRAFIA PORTUGUESA. (Retratos de portugueses e de estrangeiros em relações com Portugal). Por... Obra editada pelo Instituto para a Alta Cultura. Lisboa. 1947-1960. 5 vols. In-4.º B.

Importantíssimo trabalho de investigação iconográfica, o primeiro de conjunto efectuado entre nós. Ilustrado com numerosas gravuras disseminadas pelas páginas de texto. Os 4.º e 5.º volumes constituem os suplementos aos três volumes anteriormente publicados, onde se estudaram mais de 12 000 espécies iconográficas. Valioso e já bastante invulgar.

842—**SOARES ALBERGARIA** (António). — TROPHEOS // LVSITANOS. // POR // António Soares Albergaria // Parte I. S. l. n. d. In-8.º de VIII ff. de texto, 57 gravuras e mais uma f. final. E.

Os dizeres transcritos fazem parte integrante de uma bela portada inteiramente gravada em chapa de cobre, a que se segue um frontispício de composição tipográfica com os seguintes dizeres: TROPHEA // SVNTRERVM // GESTARVM // MONVMENTA, ET // VICTORIÆ. // SIGNA. // **Sulpitius, & Beroaldus in lib. I. // Pharsal. Lucani.** // Anno 1632. // EM LISBOA. // ... // Impresso por Iorge Rodriguez. às ff. de Licenças, dois sonetos e dedicatória em português e em latim, segue-se um retrato do autor e 56 estampas com brasões d'armas, tudo em gravuras abertas a buril em chapa de cobre.

É variável o número de gravuras que acompanham os raros exemplares aparecidos, sendo certo, no entanto, que alguns têm sido registados com mais do que as que apresentamos.

Exemplar grosseiramente restaurado. Encadernação em pergaminho, antiga.

843—**SOUSA** (Alberto).—ALFACINHAS. Lisboetas do passado e do presente. Lisboa. S. d. In-4.º gr. de 209-I págs. E.

Neste álbum—dirigido literariamente por Artur Inez e coordenado e editado por Fernando Souza—encontram-se reproduzidos alguns dos melhores desenhos e aguarelas do notável artista que foi Alberto Sousa. Textos de Alfredo Guisado, Alves Redol, Aquilino Ribeiro, Ferreira de Castro, Julieta Ferrão, Urbano Tavares Rodrigues, etc., etc. Reproduções a preto e a cores.

Encadernação dos editores, com sobrecapa policromada.

844———DOCUMENTÁRIO OLISIPONENSE — PORTAS BRASONADAS DE LISBOA. 30 desenhos de... com notícias históricas dos Palácios e outros edifícios e uma resenha dos portais armoriados existentes na cidade de Lisboa. Prefácio do Dr. Júlio Dantas. A Peninsular, Ld.ª Lisboa. S. d. In-fólio E.

Muito esmerada e luxuosa edição, com os belos desenhos de Alberto Sousa impressos em folhas à parte.

Edição total limitada a 500 exemplares numerados.

Com as capas de brochura preservadas e revestido de boa encadernação inteira de pele, gravada a frio.

845———1900-1950. CINCOENTA ANOS DE VIDA ARTÍSTICA. ALBERTO SOUZA. 600 Reproduções seleccionadas das suas aguarelas e desenhos. Prefácio de Júlio Dantas. Lisboa. 1950. 2 vols. In-4.º gr. E.

Bela e muito luxuosa edição esmeradamente executada sobre papel couché, com os 600 trabalhos de Alberto Sousa primorosamente reproduzidos a preto e muitos nas suas cores originais, em folhas à parte. O texto do prefácio e as legendas vêm em português, inglês e francês.

Encadernações dos editores, em magnífica pele, com ferros especiais nas pastas. Com estojo próprio, em cartão.

846———O TRAJO POPULAR EM PORTUGAL nos seculos XVIII e XIX. 400 gravuras reproduzidas directamente pela fotografia, segundo os documentos da época. (MCMXXIV. Sociedade Nacional de Tipografia. Lisboa). In-4.º de 252-II págs. B.

Obra interessante, esmeradamente impressa em papel de excelente qualidade e amplamente documentada com reproduções de aguarelas de Alberto Sousa, impressas a preto e a cores, sendo estas tiradas à parte em papel couché. Com falta do volume correspondente aos sécs. XVI e XVII.

847—**SOUSA** (António Caetano de).—HISTORIA // GENEALOGICA // DA // CASA REAL // PORTUGUEZA, // DESDE A SUA ORIGEM ATÉ O PRESENTE, // com as Familias illustres, que procedem dos Reys, e // dos Serenissimos Duques de Bragança, // JUSTIFICADA COM INSTRUMENTOS, // e Escritores de inviolavel fé, // E OFFERECIDA A ELREY // D. JOAÕ V. //

NOSSO SENHOR, // POR // D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, // Clerigo Regular, e Academico do Numero da Academia Real. // TOMO I. (a XIII) // (emblema da Academia) // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, // Impressor da Academia Real. // —— // M.DCC.XXXV (a MDCCXLVIII). 12 tomos enc. em 13 vols. In-4.° gr. E.

——PROVAS // DA // HISTORIA // GENEALOGICA // DA // CASA REAL // PORTUGUEZA, // Tiradas dos Instrumentos dos Archivos da Torre // do Tombo, da Serenissima Casa de Bragança, // de diversas Cathedraes, Mosteiros, e ou- // tros particulares deste Reyno, // POR // D. ANTONIO CAETANO DE SOUSA, // ... // TOMO I. (a VI) // (Emblema da Academia) // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina SYLVIANA da Academia Real. // —— // M.DCCC.XXXIX (a MDCCXLVIII). 6 vols. In-4.° gr. E.

——INDICE GERAL // DOS // APPELIDOS, NOMES PROPRIOS, // e cousas notaveis, que se comprehendem // nos treze Tomos // DA HISTORIA // GENEALOGICA // DA CASA REAL PORTUGUEZA, // E // DOS DOCUMENTOS // COMPREHENDIDOS NOS SEIS VOLUMES // de Provas, com que se acha authorisada a mesma // Historia. // LISBOA, // Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real, // —— // M.DCC.XLIX. 1 vol. In-8.° gr. E.

Primeira edição das duas existentes desta notabilíssima obra, fundamental para o estudo da história e da genealogia portuguesa, classificada por Brunet como «Ouvrage capital dans son genre». Inocêncio diz que ela «pode ser verdadeiramente considerada uma história geral do reino; pois que nas suas vastas dimensões abrange variadíssimos assumptos, mais ou menos enlaçados com a genealogia e acções da família real desde o princípio da monarchia».

A edição, verdadeiramente monumental e muito cuidada, assenta sobre papel de linho muito branco e encorpado, sendo os frontispícios impressos em linhas alternadas a negro e vermelho. O 1.º volume ostenta uma bela portada alegórica, comum nas edições da Academia. Este volume apresenta um belo retrato do autor, em folha à parte. Ao longo dos volumes aparecem numerosas letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite, florões de remate, brasões d'armas, reproduções de moedas, medalhas e selos, etc., tudo em magníficas gravuras abertas em cobre, nas páginas de texto e em folhas à parte.

Muito rara e valiosa.

Reforçada a margem inteira das págs. 167-168 do 1.º volume; Faltam as págs. 297 a 300 do 2.º, além de alguns pequenos defeitos.

Encadernações em carneira, da época, sendo diferentes as do 1.º tomo das «Provas» e do «Indice Geral».

848—**SOUSA** (António Caetano de).—MEMORIAS // HISTORICAS, E GENEALOGICAS // DOS // GRANDES // DE PORTUGAL, // QUE CONTÉM A ORIGEM, E ANTIGUIDADE // de suas Familias: os Estados, e os Nomes dos que actual- // mente vivem, suas Arvores de Costado, as allian- // ças das Casas, e os Escudos de Armas, que lhes // competem, até o anno de 1754. // OFFERECIDAS // A EL REY FIDELISSIMO // D. JOAÕ V. // NOSSO SENHOR // POR // D. ANTONIO CAETANO // DE SOUSA... // ... // Segunda impressaõ, continuada até o presente. // LISBOA, // Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real. // M.DCC.LV. In-8.° gr. de XLIV-714-II págs. E.

É esta a melhor edição da obra, de excelente e muito cuidada execução tipográfica. O volume vem acompanhado de numerosas árvores genealógicas e adornado de muitos brasões d'armas gravados em madeira.

Obra clássica muito estimada, sendo esta, repetimos, a sua melhor e mais completa edição. É a terceira e não a **Segunda impressaõ**, como erradamente vem no frontispício, executado em linhas alternadas a preto e vermelho.

Falta a folha final de «Erratas» e tem restauro grave na 3.ª folha preliminar, além de outros pequenos defeitos.

Encadernação em pele, da época, um pouco cansada.

849—**SOUSA** (Arlindo de).—O NOME LISBOA. 1948. (Lisboa). In-8.° de II-189-I págs. E.

Tem conservadas as capas de brochura e está bem encadernado.

850——ORIGEM DE LISBOA. 1948. (Lisboa). In-8.° de II-143-I págs. E.

Bem encadernado e com as capas de brochura conservadas.

851—**SOUSA** (Ernesto de).—PARA O ESTUDO DA ESCULTURA PORTUGUESA. Edição Ecma. Porto. MCMLXV. In-4.° gr. de 59-II págs. E.

A edição, de muito esmerada realização gráfica, foi inteiramente executada sobre papel «couché double face» e ilustrada com grande número de reproduções fotográficas executadas em folhas à parte.

Encadernação original, policromada.

852—**SOUSA** (P. Francisco de).—ORIENTE // CONQUISTADO // A // JESU CHRISTO // PELOS PADRES // DA COMPANHIA DE JESUS // da Provincia de Goa. // PRIMEYRA PARTE, // Na qual se contèm os primeyros vinte, & // dous annos desta Provincia, // ORDENADA // Pelo P. FRANCISCO DE SOUSA // Religioso da mesma Companhia // DE // JESUS. // LISBOA, // Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, // Impressor de Sua Magestade. // —— // M.DCCX. // Com todas as licenças necessarias. In-4.° gr. de XXXIV págs. prels. inums. e mais 895 nums.

——ORIENTE // CONQUISTADO // A // JESU CHRISTO // ... // SEGUNDA PARTE, // Na qual se contèm o que se obrou desdo anno // de 1564. até o anno de 1585. // ORDENADA // Pello P. FRANCISCO DE SOUSA // Religioso da mesma Companhia // DE // JESUS. // LISBOA, // Na Officina de VALENTIM DA COSTA DESLANDES, // Impressor de Sua Magestade. // —— // M.DCCX. // Com todas as licenças necessarias. In-4.° gr. de XXVI págs. prels. inums. e mais 620 nums. E.

Muito cuidada execução gráfica, decorada com cabeções de artística composição, florões de remate e letras capitulares ornadas.

O autor nasceu na Ilha de Itaparica, no Brasil, em 1649.

«A obra é, nem mais nem menos, a **Chronica** dos feitos da Companhia de Jesus nas partes da India: e em pontos de linguagem não cede em pureza e elegancia ás que temos de maior estimação. Seu auctor é tido pelos nossos criticos como um dos que mais de perto souberam aproximar-se, quanto a este ponto, dos nossos primeiros classicos».

«Obra classica e de muito merecimento — define-a José dos Santos — para o estudo e história das nossas conquistas, administração, feitos militares e Missões religiosas (sobretudo da Companhia de Jesus) na India».

Justamente apreciada tanto em Portugal como no estrangeiro.

Edição primitiva, de esmerada e nítida impressão, sôbre optimo papel de linho, muito alvo. Os exemplares são hoje **raríssimos.**

Com duas das quatro gravuras que deveria apresentar e que são raríssimas.

Encadernações da época, em carneira.

853—**SOUSA** (Fr. Luís de).— PRIMEIRA (Segunda, Terceira e Quarta) PARTE // DA HISTORIA // DE S. DOMINGOS // PARTICULAR DO REINO, E CONQUISTAS // de Portugal. // POR FR. LUIS

DE CACEGAS // Da mesma Ordem, e Provincia, e Chronista della. // Reformada em estilo, e ordem, e amplificada em successos, // e particularidades // POR FR. LUIS DE SOUSA // Filho do Convento de Bemfica. // LISBOA // Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. 1767. 4 vols. In-fólio de XX-718, XXXVIII-463, XVIII-447 e XXVIII-819 págs. E.

Os dizeres dos frontispícios vêm enquadrados numa portada alegórica reproduzida da terceira parte da edição primitiva. Segunda edição, estimada e bastante rara.

Todos os volumes têm cortes de traça marginais e pequenos restauros nas páginas preliminares. Encadernações em carneira, da época, sendo diferente a do 1.º volume.

854—**SOUSA BASTOS.**—LISBOA VELHA. Sessenta Anos de Recordações. (1850 a 1910). Prefácio e notas de Gustavo de Matos Sequeira. Lisboa. 1947. In-8.º de 302-I págs. E.

Livro curioso, com referências a vários escritores e designadamente a Camilo. Ilustrado.

Conserva as capas de brochura. Encadernação com lombada e cantos em pele.

855—**SOUSA COSTA.**—DONA CATARINA, DUQUESA DE BRAGANÇA, Rainha de Portugal à face do Direito, Fundação da Casa de Bragança. 1958. (Lisboa). In-4.º de XV-I-352-III págs. B.

Importante estudo de investigação histórica, numa muito esmerada edição documentada com fac-símiles de cartas e ilustrada com retratos.

856—**SOUSA E HOLSTEIN** (D. Francisco de).—O CONDE DE CASTEL MELHOR EM LONDRES. Porto. 1916. In-4.º gr. de II-36 págs. B.

Com um retrato do Conde de Castel Melhor e a transcrição de numerosas cartas suas.

Edição de 50 exemplares, em separata da «Revista de História».

857———LITTERATURA & HISTÓRIA. Ensaios de critica litteraria e historica, precedidos de um «In Memoriam» pela Condessa de Sabugosa e por «Luzia», J. Lúcio de Azevedo, Justino de Montalvão e Ayres d'Ornellas. Lisboa. 1929. In-8.º gr. de XVIII-II-230 págs. B.

Tiragem limitada a 300 exemplares. Com interessantíssimos estudos de literatura portuguesa antiga e moderna. Com várias referências a Camilo.

858—**SOUSA DE MACEDO** (António de).—EVA, E AVE, // OU // MARIA TRIUNFANTE. // THEATRO DA ERUDIÇAÕ, // e Filosofia Christãa. // Em que se representaõ os dous estados do mundo; // CAHIDO EM EVA, // E LEVANTADO EM // AVE. // ... // DECIMA IMPRESSAM... // LISBOA: // Na Officina de FRANCISCO BORGES DE SOUSA. In-4.º de XXXII-603 págs. E.

Frontispício impresso a negro e vermelho. Com um retrato do autor gravado em madeira e estampado numa das págs. prels. Invulgar.

Encadernação da época, em carneira, mal cuidada.

859———MERCVRIO // PORTVGVEZ, // COM AS NOVAS // da Guerra entre Portugal, // & Castella. // COMEC,A NO PRINCIPIO // do Anno de 1663. // (Gravura em madeira com as Armas de Portugal) // LISBOA. // ... // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, // Impressor delRey N. S. Anno 1663. (a 1667). 1 grosso vol. In-8.º gr. E.

Esta colecção, publicada anónima, é do mais alto interesse para o estudo das Campanhas da Restauração.

Catálogo Palha, 3168, anuncia 56 números e diz: «Publication rare est estimée. Exemplaire complet de la collection très curieuse des relations mensuelles redi-

gées par António de Sousa de Macedo; elle va de Janvier 1663 jusqu'à Juillet 1667, avec quelques n.os supplémentaires, et renferme la chronique, en détail, des faits les plus importants de ces temps là».

Efectivamente a nossa colecção vai de Janeiro de 1663 a Julho de 1667, o que totaliza 55 números, tendo ainda, além de 2 números extraordinários publicados em 1664 e em 1665, um outro, em italiano: MERCVRIO // PORTOGHESE, // CON LE NVOVE // DEL MESE // DI // DECEMBRE // DELL' // Anno 1665. // LISBONA. // ... // Per DOMENICO CARNEIRO. Anno 1665.

São, portanto, 58 números, mais 2 do que os indicados no referido catálogo da Biblioteca de F. Palha e mais um dos que regista Inocêncio, que assinala um exemplar da colecção na Biblioteca Nacional, além do seu, com defeitos de traça. Não vem nos catálogos Azevedo-Samodães, Ameal, Sousa da Câmara e muitos outros consultados.

Com um frontispício colectivo, encimado por uma grande gravura com as Armas reais de Portugal, com os seguintes dizeres: MERCVRIOS // PORTVGVESES // DESDE O ANNO // de 1663 até o de 1667.

Boa encadernação inteira de carneira, à antiga.

860—**SOUSA DE MACEDO** (António de).—PROPOSTA // QVE // O SECRETARIO DE ESTADO // ANTONIO DE SOVSA // DE MACEDO // fez vocalmente por mandado de // SUA MAGESTADE, // A IUNTA DOS ECCLESIASTICOS, // Cathedraticos, & outras Pessoas doutas, & Mini- // stros de Tribunaes. // No Conuento de S. Francisco de Lisboa, em 8. de Março // á tarde, de 1663. // (Gravura em madeira com as Armas de Portugal) // LISBOA... // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira... // ... Anno 1663. In-8.º de 8 ff. inums.

Ao alto da folha 5: RELAC,AM SVMMARIA // do que tem passado sobre a pretenção de // se confirmarem por sua Santidade os // Bispos deste Reyno, & suas Conqui- // tas, nomeados por Sua Megesta- // de...

Folheto muito raro, não anunciado em importantes catálogos como os de Samodães, Ameal, Ávila Perez, Sousa da Câmara, etc.

Reforçado junto à costura.

861—[**SOUSA DE MACEDO** (António de)].—RELACION // DE LAS // FIESTAS // QVE SE HIZIERON // EN LISBOA, // Con la nueua del casamiento de la Serenissima // Infanta de Portugal // DOÑA CATALINA // (ya Reyna de la Gran Bretaña,) con el Serenissimo // Rey de la Gran Bretaña // CARLOS SEGVNDO // deste nombre. // y todo lo que sucedió hasta embarcarse para // Inglatierra. // LISBOA. // ... // En la Officina de Henrique Valente de Oliuei- // ra Impressor delRey N. S. Año 1662. In-8.º gr. de XXIV págs. inums. Desenc.

Os dizeres do frontispício apresentam-se circundados por uma moldura constituída por pequenas vinhetas tipográficas.

Muito rara e valiosa relação, dada a lume sem o nome do autor.

Sob o n.º 2307 do catálogo Ameal vem descrito um exemplar em tudo semelhante a este, excepto na data: 1661. Inocêncio regista apenas a data de 1662.

862—**SOUSA VITERBO & VICENTE D'ALMEIDA** (F. M. de—R.).—A CAPELLA DE S. JOÃO BAPTISTA ERECTA NA EGREJA DE S. ROQUE, fundação da Companhia de Jesus e hoje pertencente á Santa Casa da Misericordia. Noticia historica e descriptiva por... 1900. Typ. da Lot. da Santa Casa da Misericordia. Lisboa. In-8.º gr. de IV-198-II págs. E.

Monografia ilustrada com quatro fotogravuras, duas cromolitografias e dezassete fac-símiles de assinaturas de artistas.

Edição de muito cuidada execução gráfica.

Muito bela tiragem especial em papel Whatman, de grande formato, de justificação omitida nem registada por Victor Ribeiro no seu excelente trabalho sobre «Sousa Viterbo e a sua obra. Notas bio-bibliographicas».

Dourado à cabeça e por aparar nas restantes margens, e revestido de boa encadernação com lombada e cantos em excelente papel, tendo na pasta da frente, a ouro, o emblema da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

863—**SOUTHWEL** (Robert). — HISTOIRE // DU // DÉTRÔNEMENT // D'ALFONSE VI // ROI DE PORTUGAL // Contenue dans les Lettres de... // ... // Et précedée d'un Abrégé de l'Histoire de ce // Royaume. // TRADUITE DE L'ANGLOIS. // A PARIS, // Chez DAVID Fils... // M.DCC.XLII. 2 vols. In-8.° peq. de XXIV--245 e II-313-III-8 págs. E.

Tradução francesa devida ao P. Guyot Desfontaines. Interessante e valiosa para o estudo dos factos que relata. Raro.

Os volumes têm a assinatura autógrafa de Manuel Bernardes Branco.

Encadernações em carneira, da época, diferentes.

864—**STEPHENS** (H. Morse). — PORTUGAL. By... London. T. Fisher Unwin. (1891). In-8.° gr. de XXIV-448 págs. E.

Edição ilustrada com reproduções de gravuras antigas, manuscritos, moedas, monumentos. Estudo histórico com interesse, integrado na colecção «The Story of the Nations». Muito pouco vulgar. Encadernação original.

865—[**STEPHENS** (Philadelphie de)]. — LETTRES // ÉCRITES // DE PORTUGAL, // SUR l'état ancien & actuel de ce // Royaume. // TRADUITES DE L'ANGLOIS. // SUIVIES // DU PORTRAIT HISTORIQUE // DE M. LE MARQUIS DE POMBAL. // A LONDRES, // Et se trouve // A PARIS, // Chez DESENNE... // M.DCC.LXXX. In-8.° gr. de IV-72 págs. E.

Estas interessantes cartas sobre Portugal são, segundo registo de Barbier, da autoria de miss Philadelphie de Stephens e traduzidas por H. Jansen. Raro. Encadernação da época.

866—**STEVENS** (John). — THE // ANCIENT // AND // Present State // OF // PORTVGAL. // CONTAINING // The Description of that Kingdom, its // Former and Present Division, the Manner of // the Cortes or Parliament, its several Names, // Forts, Rivers, Lakes, Baths, Minerals, Plants, // and other Product; Religious and Military // Orders, Prelates, Nobility, and Great Officers, // Prime Families, Courts and Councils; the Language, Coins, Antiquities, Famous Writers, // and other Great Men. // ALSO // A Curious Account of the Inquisition, and of all // the Towns and Rivers in the Kingdom, besides // some of the Chiefest on the Frontiers of Spain. // With an Index, and a Map of Portugal and Spain. // By a Gentleman who Resided some Years in that Country. // London: Printed and Sold by J. Nutt, near Station- // ners-Hall. 1706. In-8.° de XII-317-I págs.

O nome do autor aparece no fim da dedicatória.

Com uma gravura representando a colocação das individualidades nas cortes.

Curioso e bastante raro livro inglês sobre Portugal.

Falta o mapa desdobrável.

Encadernação em carneira, não contemporânea, danificada.

867—STVART. Edições Tempo. Lisboa. S. d. (1962). In-4.° de 126 págs. inums. E.

Organização, Selecção e arranjo gráfico de Nelson de Barros.

Prefácio de Leitão de Barros. Capa de Paulo-Guilherme.

Álbum luxuoso e cuidadosamente impresso, repleto de interessantíssimos trabalhos do grande caricaturista.

Esgotado. Encadernação original.

868—TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (COLLECTION COMPLETE DES) en deux volumes: Le Premier, contenant les quatre-vingts premiers Discours et Gravures, depuis

le Serment de l'Assemblée nationale, prononcé dans le jeu de Paume, à Versailles, le 20 juin 1789, jusqu'aux Journées des 31 mai, 1er et 2 juin 1793, 12, 13 et 14 prairial, an 1er de la République. Le Second, contenant les Discours et Gravures suivants, jusques et compris le tableau de la Paix générale, ainsi que les Portraits des Personnages qui ont les plus marqué dans la révolution, soit en bien, soit en mal; le tout exécuté par des hommes distingués dans les belles-lettres, le dessin et la gravure, et imprimé sur papier vélin par Didot l'ainé. A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Ainé. An VI de la République Française, (1789 v. st.). 3 vols. In-fólio E.

Os dois primeiros vols. têm paginação seguida de um para o outro, apresentando o terceiro paginação independente. Só o primeiro volume foi publicado com frontispício.

Além de uma portada alegórica no 1.° volume e de uma gravura colorida à mão representando o «Valeur des assignats et autres papiers monnoies depuis l'époque de leur emission en France, jusqu'à celle ou ils ont cessé d'avoir cour», a obra ostenta um admirável conjunto de 186 belas gravuras abertas a buril em chapa de metal, documentando os mais assinaláveis momentos da Revolução Francesa e os retratos dos homens que nela tiveram papel mais relevante, gravuras que foram executadas pelos mais notáveis artistas da época.

Colecção valiosa, estimada e rara.

Com algumas manchas devidas à acção do tempo. Encadernação da época, em carneira de duas cores.

Brunet, vol. V, 626; Barbier, vol. IV, 655.

869—**TAVARES DE VELLEZ GUERREIRO** (João). — JORNADA, // QUE // ANTONIO DE ALBUQUERQUE // COELHO, // Governador, e Capitaõ General da Cidade do // Nome de Deos de Macao na China, // Fez de Goa atè chegar á dita Cidade no // anno de 1718. // Dividida em duas partes. // Escrita // PELO CAPITAÕ // JOAÕ TAVARES // DE VELLEZ GUERREIRO, // E DEDICADA // AO DUQUE, // por // D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU. // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina da MUSICA. // M.DCC.XXXII. // Com todas as licenças necessarias. // Vendefe na mesma Officina. In-8.° gr. de XVI prels. inums. e 427 págs. além de uma em branco, final. E.

Obra clássica estimada e **bastante rara.** A edição «princeps», extremamente rara, foi impressa no ano de 1718, em Macau.

A impressão, muito cuidada e nítida, assenta sobre excelente papel de linho. Todas as páginas, com excepção da segunda das prels., têm uma moldura formada por dois filetes dispostos paralelamente, dos quais o exterior é bastante mais largo.

870—**TEIXEIRA** (Fr. Domingos). — VIDA // DE // D. NUNO // ALVARES PEREYRA, // SEGUNDO CONDESTAVEL DE PORTUGAL, // CONDE DE OUREM, ARRAYOLOS, E BARCELLOS... // ... // NOVAMENTE COMPOSTA PELO... // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // NA OFFICINA DA MUSICA. // M.DCC.XXIII. In-4.° gr. de XVIII-II-756 págs. E.

Cuidada composição em que se empregaram diversos corpos de caracteres redondos e itálicos, esmaltada de lindas letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate em boas gravuras abertas em madeira.

Obra do maior interesse para o conhecimento da vida e feitos militares de D. Nuno Álvares Pereira, bastante rara e muito estimada nesta sua **primeira edição.**

As páginas preliminares estão bastante danificadas, apresentando o volume, ligeiros danos de traça, e outros pequenos defeitos.

Encadernação danificada.

871—**TEIXEIRA DE CARVALHO** (J. M.). — A LIVRARIA DO MOSTEIRO DE SANTA CRUZ DE COIMBRA. Estudo dos seus catálogos, livros de música e coro, incunábulos, raridades bibliográficas, ex-libris e curiosidades históricas. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921. In-8.° gr. de XVI-139-II págs. B.

Estudo de grande interesse, documentado com ilustrações nas páginas de texto e em separado reproduzindo autógrafos, gravuras de livros, retratos, encadernações, etc.

Edição de muito esmerada execução gráfica e de restrita tiragem.

872—**TEIXEIRA DE PASCOAES**. — A BEIRA NUM RELAMPAGO. Edição da «Renascença Portuguesa». Porto. (1916). In-8.° de 190-II págs. B.

Interessante livro em prosa, muito pouco frequente nesta primeira edição.

Encadernação inteira de pele. Capas de brochura conservadas.

873—**TELLEZ** (P. Balthazar). — CHRONICA // DA // COMPANHIA // DE IESV, // NA PROVINCIA // DE PORTVGAL, // E DO QVE FIZERAM, NAS CONQVISTAS // d'este Reyno, os Religiosos, que na mesma Provincia entràram, // nos annos em que viveo // S. IGNACIO DE LOYOLA, // nosso Fundador. // PELLO P. M. BALTHAZAR TELLEZ // da mesma Companhia, natural da cidade de Lisboa, // & nella Lente de Prima de Theologia. // ——— // PRIMEIRA PARTE, // NA QVAL SE CONTEM OS // principios d'esta Provincia, // No tempo, em que a fundou, & governou // O P. M. SIMAM RODRIGVES, // Com todas as licenças necessarias. // Por Paulo Craesbeeck. Anno do Senhor M.DC.XXXXV. In-4.° gr. de portada gravada, XXIV págs. prels. inums. e 709 aliás 711) nums. E.

———CHRONICA // DA COMPANHIA // DE IESV. // ... // SEGVNDA PARTE, // NA QVAL SE CONTEM AS VIDAS // de algũs Religiosos mais assinalados, que na mesma // Provincia entràram, nos annos em que viveo // S. IGNACIO DE LOYOLA, // NOSSO FVNDADOR. // COM O SVMMARIO DAS VIDAS DOS // Serenissimos Reys Dom Ioàm Terceyro, & Dom Henrique, // Fundadores, & insignes bemfeytores desta Provincia. // ... // EM LISBOA. // ... // Por PAVLO CRAESBEECK. Anno M.DC.-XLVII. In-4.° gr. de portada gravada, XVI págs. prels. inums. e 904 nums. E.

Importantíssima crónica monástica, cuja descrição bibliográfica pormenorizada nos abstemos de fazer, remetendo os interessados para o n.° 3337 do catálogo da biblioteca dos Condes de Azevedo e de Samodães, onde esta obra se encontra minuciosa e inexcedivelmente referenciada, limitando-nos nós à transcrição dos seguintes comentários: «Crónica interessantíssima, e tão importante, que é considerada como uma das obras mais notáveis no seu género. Insere numerosas Cartas de várias personalidades tanto seculares como eclesiásticas, que muito se evidenciaram no século XVI e parte do XVII... O autor, pela pureza e propriedade de linguagem que empregou nas suas obras, é considerado como um dos nossos melhores clássicos seiscentistas... Edição primitiva, é a única que a obra conta; impressão nítida sôbre magnífico papel de linho. **muito rara**».

Tem o 2.° volume «um caderno suplementar de duas ff., rubricado V. 2 1/2 e numerado nas mesmas ff. 232 1/2. (que não é mencionado pelos bibliógrafos e que em pouquíssimos exemplares aparece) que insere um segundo Capítulo LI».

O exemplar, com falta das respectivas portadas, apresenta alguns restauros e outros pequenos defeitos, sendo de assinalar no 2.° volume um restauro na pág. 216, sem falta de qualquer fragmento.

Encadernações à antiga, em pergaminho. Dourados à cabeça.

874—**TELES** (P. Baltasar). — HISTORIA // GERAL // DE ETHIOPIA // A // ALTA, // OV // PRESTE IOAM, // E DO QVE NELLA OBRARAM // OS // PADRES DA COMPANHIA // DE // IESVS: // COMPOSTA NA MESMA // ETHIOPIA, // PELO PADRE MANOEL D'ALMEYDA, NATVRAL DE VIZEV, // PROVINCIAL, E VISITADOR, QVE FOY NA INDIA. // ——— // ABREVIADA COM NOVA RELEYC,AM, E METHODO, // PELO PADRE BALTHEZAR TELLEZ; NATVRAL DE LISBOA, // PROVINCIAL DA PROVINCIA LVSITANA: // AMBOS DA MESMA COMPANHIA. // Com todas as licenças necessarias. // Na Officina de MANOEL DIAS Impressor da Vniversidade: Anno do Senhor de // mil & seyscentos & sessenta. In-4.° gr. de XL págs. prels. inums., 736 nums. e I inum. final. E.

Os dizeres do frontispício, impressos em linhas alternadas a negro e vermelho, aparecem circundados por dois filetes dispostos paralelamente. Composição em caracteres redondos e itálicos, a duas colunas por página, adornada de numerosas letras capitais de fantasia, cabeções decorativos e florões de remate, tudo em gravuras abertas em madeira.

Antecede o frontispício uma admirável portada alegórica aberta a buril em chapa de cobre.

O volume apresenta ainda dois mapas abertos a buril em chapa de cobre: «FIGVRA // de como o NILO nasce, // & saye de Ethiopia», em página inteira e, em folha dupla, TABOA DAS TERRAS E REINOS DO IMPERIO ABEXIM, OV // ARABIA, antecedido de um folha inum. com a ADVERTENCIA SOBRE ESTE MAPPA.

Obra reputada de altíssima importância «para o estudo do governo, policia, caracteres, usos e costumes dos etíopes como para a antiga geografia da Etiopia, e particularmente para a história das Missões Jesuiticas que propagaram a Religião Christã nêsse país durante a primeira metade do seculo XVII», estando o seu autor incluído na lista dos escritores clássicos portugueses. A obra vem minuciosamente descrita ao longo de mais de três páginas do notável catálogo de Azevedo-Samodães (n.° 3338), de onde transcrevemos o texto acima devidamente assinalado.

Edição original, raríssima e muito valiosa, especialmente quando completa como se encontra o exemplar apresentado.

Encadernação em carneira de boa execução, à antiga, com pequenos defeitos. Pequenos restauros na penúltima folha do índice, restauros que atingem levemente o texto. Com o carimbo da «Casa de Azevedo».

875—**TELLES DA GAMA** (D. Maria). — LE COMTE-AMIRAL D. VASCO DA GAMA. Paris. A. Roger et F. Chernoviz. 1902. In-8.° gr. de XXVI-II-339-II págs. B.

Edição esmeradamente impressa em papel couché, ilustrada com diversas gravuras intercaladas no texto e em página inteira. Toda a terceira parte é consagrada ao estudo da descendência de Vasco da Gama. Valioso e apreciado estudo histórico-biográfico. **Raro.**

Encadernação danificada.

876—**TENNYSON**. — POEMS OF TENNYSON, including «The Princess», «In Memoriam», «Maud», «Idylls of the King», «Enoch Arden», etc. Oxford University Press. 1908. In-8.° gr. de VIII-696 págs. E.

«Oxford Edition», ilustrada com um retrato do poeta.

Encadernação dos editores, com lombada em pergaminho.

877—**TORGA** (Miguel). — VINDIMA. Romance. Coimbra. 1945. In-8.° de 266-I págs. B.

Primeira edição desta excelente obra em prosa de Miguel Torga.

Assinado no frontispício.

878—**TORRES** (Francisco de).—SERMAÕ // DO // ACTO PUBLICO DA FEE, // QUE SE CELEBROU NO PATEO DE // Saõ Miguel da Cidade de Coimbra em sette de // Julho de 1720. // SENDO INQUIZIDOR GERAL // O EMINENTISSIMO SENHOR CARDEAL // NUNO DA CUNHA // Do Conselho de Estado de Sua Magestade, &c. // Offerecido ao mesmo Senhor, // E Prègado pello // DOUTOR FRANCISCO DE TORRES // Qualificador do Santo Officio, & Conego Magistral // na Seè de Coimbra. // (vinheta com o emblema da Companhia de Jesus) // COIMBRA: // —— // NO REAL COLLEGIO DAS ARTES // da Companhia de JESUS. // Com todas as licenças necessarias. In-8.° gr. de VIII-35 págs. E.

Muito raro Sermão de Auto da Fé.

B. Mach. t. 2, p. 275; Inoc. t. 3, p. 74; Rosemarie Erika Horch, n.° 23; Cassuto, p. 20.

Modestamente encadernado.

879—**TOVAR** (Conde de).—CATÁLOGO DOS MANUSCRITOS PORTUGUESES OU RELATIVOS A PORTUGAL EXISTENTES NO MUSEU BRITÂNICO, pelo... Lisboa. Academia das Ciências. 1932. In-8.° gr. de XV-407 págs. B.

Trabalho bibliográfico de invulgar interesse para os investigadores da História portuguesa. Muito pouco comum.

880—TRAGICA // RELAC,AM // DO ALVOROSO, E MISCELLANEA DAS // Pessoas que concorreraõ a ver a festa dos // TOUROS // NO TERREIRO DO PAC,O. // DEDICADA // A. D. QUIXOTE DE LA MANCHA, // Por seu Criado, Sancho-Pansa. // OUTAVAS. (S. l. n. d.). In-8.° gr. de 8 págs. B.

Os dizeres transcritos encontram-se ao alto da primeira página de texto.

Curioso opúsculo setecentista sobre touros, em verso, publicado anónimo. Raro.

N.° 1826 de «Libros y Folletos de Toros», de Graciano Díaz Arquer.

881—TRATADO // DE // PAZ, E DE AMIZADE // ENTRE // AS COROAS // DE PORTUGAL, E DE HESPANHA, // ASSINADO EM BADAJOZ // PELOS PLENIPOTENCIARIOS // DO PRINCIPE REGENTE, // E DE // SUA MAGESTADE CATHOLICA // EM 6 DE JUNHO DE 1801, // E RATIFICADO POR AMBOS OS SOBERANOS. // LISBOA // NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. // ANNO M.DCCCI. In-4.° gr. de 8 págs. E.

Não foi registado por Inocêncio. Edição cuidada, em fino papel de linho. Raro.

Excelente encadernação inteira de pele, à antiga.

882—**TRAVASSOS VALDEZ** (Ruy Dique). — CARTAS DE BRAZÃO MODERNAS. (1872-1910). Complemento do Arquivo Heraldico-Genealogico do Visconde de Sanches de Baêna, por... Ilustrações de Alfredo do Ó Martins. Livraria Fernando Machado. Porto. 1935. Ofic. Gráf. da «Pax». Braga. In-4.° peq. de XII-78-I págs. B.

Boa edição ilustrada com numerosos desenhos de brasões d'arma impressos nas páginas de texto. Tiragem de muito reduzido número de exemplares.

883—**TRIGOSO DE ARAGÃO MORATO** (Francisco Manuel).—MEMÓRIAS DE FRANCISCO MANUEL TRIGOSO DE ARAGÃO MORATO, começadas a escrever por êle mesmo em princípios de

Janeiro de 1824. Revistas e coordenadas por Ernesto de Campos de Andrada. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1933. In-8.° gr. de VIII-298-I págs. B.

Importante fonte de informações para a história política da época, abrangendo o último quartel do século XVIII e o primeiro do XIX.

884—**TRINDADE COELHO**.—IN ILLO TEMPORE. Estudantes, lentes e futricas. Desenhos de Antonio Augusto Gonçalves. Livraria Aillaud e Cia. Paris-Lisboa. 1902. (Paris). In-8.° de 422-II págs. E.

Edição original desta interessantíssima e celebrada obra de bibliografia académica coimbrã, impressa em bom papel couché e profusamente ilustrada. Muito pouco comum.

885—TRIVMPHO // LVSITANO // RECIBIMIENTO // que mandô hazer Su Mages- // tad el Christianissimo Rey de // Francia Luis XIII alos Em // baxadores Extraordina- // rios, que S. M. el Sere- // nissimo Rey D. Iuan // el IV. de Portugal // le embiô el año // de 1641. // Fue impresso en Francia, y aora de nueuo en // esta Ciudad de Lisboa. // ... // Na Officina De Lourenço de Anueres. In-8.° gr. de VIII-30-II págs. E.

As Licenças estão datadas de Agosto de 1641.

Opúsculo da Restauração, publicado anónimo e **muito raro.**

Não constava das bibliotecas de Azevedo-Samodães, Ameal e Sousa da Câmara, esta particularmente rica em bibliografia da Restauração de 1640.

Esteve encadernado com outro folheto.

886—**TUKER & MALLESON** (M. A. R.—Hope).—ROME. Painted by Alberto Pisa. Text by... Published by Adam Charles Black. Soho Squere. London. (1905). In-8.° gr. de XI-I-266-I págs. E.

Com 70 excelentes ilustrações coloridas impressas em papel «couché». Encadernação original, gravada a cores.

887—**TWISS** (Richard).—TRAVELS // THROUGH // PORTUGAL and SPAIN, // In 1772 and 1773. // BY // RICHARD TWISS, Esq. F. R. S. // WITH COPPER-PLATES; // AND // AN APPENDIX. // LONDON, // Printed for the AUTHOR, // And Sold by G. Robinson, T. BECKET, and J. ROBSON. // MDCCLXXV. In-4.° gr. de IV-III-I-465-VI págs. E.

Primeira e muito rara edição desta estimada e valiosa obra. Além do mencionado o volume tem ainda um mapa da Península Ibérica impresso em folha de grandes dimensões; uma gravura reproduzindo os castelos de «Alcobaça», «Almanza», «Sax» e «Ronda»; uma outra representando o Aqueduto de Segóvia; Nossa Senhora com o Menino; uma gravura com música: «El Fandango»; outra representando o Palácio de Alhambra, em Granada e a última reproduzindo uma tourada em Cádiz, sendo estas duas últimas em folhas desdobráveis.

Encadernação com a lombada em pergaminho.

888—**UZANNE** (Octave).—FASHION IN PARIS. The various phases of feminine taste and æsthetics from 1797 to 1897. From the French by Mary Lord. London: William Heinemann. MDCCCXCVIII. In-4.° de XV-I-180 págs. E.

Belo livro sobre um século de moda francesa, ilustrado com uma centena de lindas ilustrações coloridas impressas em separado, além de 250 gravuras intercaladas nas páginas de texto.

Encadernação dos editores.

889—**VACHON** (Marius).—LES ARTS ET LES INDUSTRIES DU PAPIER EN FRANCE. 1871-1894. Paris. Librairies-Imprimeries Réunies. (1894). In-4.° gr. de VI-246-I págs. E.

Interessante e valioso trabalho ilustrado a negro e a cores, com os seguintes capítulos: **Le papier; l'imprimerie; les procédés de gravure; le livre; la presse; l'estampe; l'affiche; le papier peint; la reliure.**

Encadernação simples, mal tratada.

890—**VALENTE** (Vasco). — À MARGEM DOS NOBILIÁRIOS. V. N. de Gaia. 1931. In-8.° de 122-I págs. B.

Obra muito apreciada e esmeradamente executada, ilustrada com retratos impressos em separado. Transcreve vários documentos inéditos. Pouco comum.

891———CERÂMICA ARTÍSTICA PORTUENSE DOS SÉCULOS XVIII E XIX. Livraria Fernando Machado — Porto. S. d. In-4.° gr. de 243-I págs. B.

Trabalho amplamente desenvolvido e documentado, ilustrado com numerosas reproduções de retratos, documentos e peças de cerâmica, tudo em folhas de papel couché, além de fac-símiles de numerosíssimas marcas de fábricas e artistas.

892———PORCELANA ARTÍSTICA PORTUGUESA. Porto. 1949. In-4.° gr. de 111 págs. B.

Monografia de arte fundamental para o estudo da porcelana artística portuguesa, enriquecida com numerosas estampas impressas em papel couché, reproduzindo muitas das espécies estudadas. Está ainda documentada com numerosas reproduções de marcas e respectiva identificação.

893———UMA DINASTIA DE CERAMISTAS. Elementos para a história das fábricas de loiça de Massarelos, Miragaia, Cavaquinho e Santo António do Vale de Piedade. 1936. Porto. In-8.° gr. de 82 págs. B.

Com numerosas reproduções de retratos, peças de cerâmica, marcas, etc. Separata de 150 exemplares da revista **Prisma**.

894———O VIDRO EM PORTUGAL. Portucalense Editora. Porto. (Barcelos. Companhia Editora do Minho). 1950. In-4.° de 207-I págs. E.

Edição esmeradamente executada, ilustrada com numerosas estampas em papel couché reproduzindo dezenas de peças de vidro, antigas. É sem dúvida o mais apreciado e completo estudo deste ramo da arte portuguesa.

Boa encadernação dos editores, em carneira, com ferros a ouro na lombada e nas pastas.

895—**VANE** (Charles William). — NARRATIVA OF THE PENINSULAR WAR, from 1808 to 1813. Second Edition. London: Henry Colburn... 1828. In-4.° gr. de II-XVI-648-XLVI págs. E.

Obra de fundamental importância para a História da Guerra Peninsular, com várias edições publicadas.

Com seis planos de batalhas, gravados em cobre e impressos em separado, faltando o mapa da Península.

Encadernação da época.

896—**VASCONCELOS** (Agostinho Manuel de). — VIDA // DE // DON DVARTE // DE MENESES, // TERCERO CONDE // DE VIANA. // Y SVCESSOS NOTA- // bles de Portugal en su tiempo. // POR DON AVGVSTIN MA- // nuel, i Vasconcelos. // ... // EN LISBOA. // Por Pedro Craesbeeck Impressor delRey, año 1627. In-8.° de II ff. prels. inums., 167 nums. pela frente e uma inum. de «Errata». E.

Excelente composição e impressão executada em caracteres redondos e itálicos, apresentando-se o texto decorado de letras capitais de fantasia talhadas em madeira.

O autor, nascido em Évora no ano de 1584, «veiu a morrer degolado na praça do Rocio de Lisboa a 29 de Agosto de 1641 (...) convencido de conspirador contra a pessoa e governo d'elrei D. João IV», segundo palavras de Inocêncio no vol. I do seu Dicionário Bibliográfico.

Livro importante para o conhecimento das acções militares portuguesas no Norte de África, durante os reinados de D. João I, D. Duarte e D. Afonso V.

Edição muito rara, única até agora vinda a lume.

Encadernação inteira de carneira, da época.

897—**VASCONCELOS** (António). — 50 DESENHOS DE ANIMAIS. 3 Aguarelas. Por A. V. (Litografia Pátria. Porto. 1965). In-4.° oblongo. E.

Depois de uma «Introdução e dedicatória», aparecem, em página inteira, as reproduções dos excelentes desenhos de animais.

Encadernação própria.

898—**VASCONCELLOS** (P. João de). — RESTAVRAÇÃO // DE PORTVGAL // PRODIGIOSA. // OFFERECIDA AO SERENISSIMO, E // Felicissimo Rey Dom IOAM IV. do nome entre os // Reys de Portugal. // PELO D. GREGORIO DE ALMEIDA VLYSSIPONENSE. // Anno (Grande gravura em madeira com o escudo das Armas de Portugal) 1643. // ... // Em Lisboa, por Antonio Aluarez Impressor DelRey N. S. In-8.° gr. de XVI-399-III-IV-

Primeira edição deste muito estimado e valioso livro clássico, importante para a História da Restauração e também com particular interesse para a biliografia brasiliense. **Muito raro.**

A terceira parte da obra, com frontispício independente, está datada de 1644.

Com falta do retrato de D. João IV. Tem inúmeros cortes de traça, com algum prejuízo do texto. Encadernação não contemporânea.

899—**VASCONCELOS** (Padre Simão de). — CHRONICA // DA // COMPANHIA // DE JESV // DO // ESTADO DO BRASIL. // E // DO QVE OBRARÃO SEVS FILHOS // NESTA PARTE DO NOVO MVNDO. // TOMO PRIMEIRO // DA ENTRADA DA // COMPANHIA DE JESV // NAS PARTES DO BRASIL // E // DOS FVNDAMENTOS QVE NELLAS // Lançârão, & continuârão seus Religiosos em quanto alli trabalhou o Padre Manoel // da Nobrega Fundador, & primeiro Prouincial desta Prouincia, // com sua vida, // & morte digna de memoria: // E // ALGVAS NOTICIAS ANTECEDENTES // curiosas, & necessarias das cousas daquelle Estado, // PELLO PADRE // SIMÃO DE VASCONCELLOS // DA MESMA COMPANHIA. // Natural da Cidade do Porto... // LISBOA. // Na Officina de Henrique Valente de Oliueira Impressor delRey N. S. // ANNO M.DC.LXIII. In-4.° gr. de XIV págs. prels. inums., 188 (aliás, 182, por erro de paginação), 528-XII inums. finais. E.

A primeira página é constituída por uma belíssima portada alegórica de que em separado damos uma reprodução reduzida, portada assinada **A Clouwet sculp.**

Edição de notável execução gráfica para os recursos da época, enriquecida com letras iniciais de fantasia, florões de remate, etc., tudo habilmente aberto em madeira. As páginas apresentam-se circundadas por duas séries de filetes paralelamente dispostos.

Transcrevemos de José dos Santos (que para a minuciosa descrição bibliográfica desta obra ocupou mais de três páginas do seu magnífico catálogo da biblioteca Azevedo-Samodães) o seguinte ilucidativo comentário: «Esta **Chronica da Companhia de Jesus no Estado do Brasil** é sem dúvida um livro interessantíssimo sob vários aspectos, e por isso muito inaltecido por escritores nacionais e estrangeiros. Fonte perene de noticias e subsidios para a história do Brasil e das Missões Religiosas que, durante os anos 1549 a 1570, prégaram e difundiram a fé cristã entre os indígenas dessa vastíssima região americana; importante sobretudo para o estudo e conhecimento exacto das cousas do Brasil primitivo: costumes, ritos, trajos e usos dos seus habitantes, e bem assim das suas produções, flora e zoologia terrestre e marítima, etc., etc. Há ainda a considerar que o autor de tão curiosa e instrutiva obra é um dos bons clássicos portugueses.

A edição, **primeira**, é de esmeradissimo lavôr tipográfico, e tanto que os bibliógrafos a classificam como uma das mais belas produções dos prelos portuguêses durante o século XVII. Os exemplares são hoje **raríssimos**».

As págs. prels. do 1.° volume estão encadernadas no início do 2.°. Tem falta das págs. 3 a 6 do 1.°, ligeiros restauros marginais das págs. prels. e finais, raros vestígios de traça e algumas manchas de água.

Encadernações em pele, à antiga.

900—**VASCONCELOS** (Padre Simão de).—VIDA // DO VENERAVEL PADRE//IOSEPH DE ANCHIETA//DA COMPANHIA DE IESV, TAVMATVRGO // do Nouo Mundo, na Prouincia do Brasil. // COMPOSTA // Pello P. SIMAM DE VASCONCELLOS, da // mesma Companhia... // ... // EM LISBOA. // Na Officina de IOAM DA COSTA. // M.DC.LXXII. In-4.° gr. de II-XVI-648-XLVI págs. E.

Cuidada composição tipográfica, adornada de letras capitais de fantasia, cabeções de enfeite e florões de remate em gravuras abertas em madeira.

Tem um grande brasão d'armas aberto em cobre encimando a primeira página da dedicatória «Ao Senhor Coronel Francisco Gil d'Aravio», além de uma gravura, também em cobre e em página inteira, representando o P. Anchieta prègando às feras.

Obra de fundamental importância para a história das Missões católicas no Brasil durante o século XVI. **Muito rara e valiosa.**

Minuciosa informação bibliográfica de José dos Santos sob o n.° 3446 do cat. Azevedo-Samodães, cujo exemplar estava incompleto.

Encadernação inteira de pele, à antiga, defeituosa na lombada. Pequenos restauros marginais.

901—**VAZ DE CARVALHO** (Maria Amália).—EM PORTUGAL E NO ESTRANGEIRO. (Ensaios criticos). Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1899. In-8.° gr. de IV-360 págs. E.

Insere três artigos sobre Camilo Castelo Branco. Invulgar.

Encadernação dos editores, gravada a cores e metais.

902———VIDA DO DUQUE DE PALMELLA D. Pedro de Souza e Holstein, por... Lisboa. Imprensa Nacional. 1898-1903. 3 vols. In-8.° gr. de XVI-564, XII-I-646 e XI-I-582 págs. E.

Importantíssimo e amplamente desenvolvido trabalho histórico-biográfico, baseado em parte nos documentos existentes nos arquivos da Casa Palmella. Muito esmerada edição, ilustrada com 9 heliogravuras primorosamente executadas, representando os mais destacados membros da casa Palmella.

Obra muito justamente estimada e já hoje bastante invulgar.

Os volumes estão um pouco aparados.

903—**VAZ DOURADO** (Fernão). — ATLAS DE FERNÃO VAZ DOURADO. Reprodução fidelíssima do exemplar da Torre do Tombo, datado de Goa, 1571. Publicado por iniciativa e sob a direcção do Visconde de Lagoa, a expensas da Livraria Civilização—Editora. Porto. Março 1948. In-fólio de 19 mapas em folha dupla, a cores, além de frontispício, anterrosto e tres folhas duplas finais com calendário e indicações para orientação.

Edição verdadeiramente luxuosa, impressa em papel a imitar pergaminho, especialmente fabricado para o efeito. Os mapas reproduzidos são primorosamente coloridos a várias cores e ouro.

Belo exemplar revestido da encadernação especial, em carneira, com ferros a ouro na lombada e pasta.

904—**VELHO** (Alvaro). — ROTEIRO DA PRIMEIRA VIAGEM DE VASCO DA GAMA (1497-1499). Prefácio, notas e anexos por A. Fontoura da Costa. Divisão de Publicações e Biblioteca. Agência Geral das Colónias. 1940. In-8.° gr. de XXII-219-XVI págs. B.

Edição ilustrada com dois retratos de Vasco da Gama, sendo um a cores, e reproduções de mapas e manuscritos, em folhas desdobráveis.

905—**VELHO** (Ernesto).—VELHOS DE BARBOSA do Paço Solar de Marrancos. Refutação de erros e falsidades genealogicas contidas no livro Cartas Ineditas de Camillo Castello Branco ao 1.° Conde de Azevedo, de que é autor o snr. 2.° Conde de Azevedo. Porto. 1927. In-8.° gr. de 58-II págs. B.

Estudo estimado, numa cuidada e restrita edição de 400 exemplares, a primeira publicada.

No fim do volume vem uma folha desdobrável com a árvore genealógica da Casa de Marrancos.

906—**VELHO** (Ernesto).—VELHOS DE BARBOSA do Paço Solar de Marrancos. Refutação de erros e falsidades genealogicas ignorante, vaidosa e aleivosamente contidos no livro CARTAS INEDITAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO AO 1.° CONDE DE AZEVÊDO de que é autor o snr. 2.° Conde de Azevêdo. 2.ª edição correcta e augmentada com um prefacio e notas historicas, genealogicas e biographicas. Revelação sensacional ácerca dos Azevedos. 1930. Porto. In-8.° gr. de XLIII-144-II págs. B.

Segunda edição, substancialmente aumentada em relação à primeira e, como aquela, acompanhada de uma árvore genelógica.

Edição restrita, muito estimada.

Dedicatória do autor a José Maria Rodrigues.

907—**VELOSO** (A.).—ESTA PALAVRA «LISBOA»... (Ensaio sobre a origem do nome da Capital Portuguesa). Lisboa. 1949. In-4.° peq. de 22-I págs. E.

Separata da «Revista Municipal».

Bem encadernado e com as capas da brochura conservadas.

908—**VERMELL Y BUSQUETS** (D. Luis).—O PULPITO DA IGREJA DE SANTA CRUZ DE COIMBRA ou a joia artistica, em pedra, mais formosa de Portugal. Allegorias e allusões que contém, interpretadas e descriptas por... Coimbra. Imprensa Litteraria. 1880. In-8.° de 12 págs. B.

Pequena monografia muito interessante, ilustrada com uma litografia representando a parte inferior do púlpito de que se ocupa.

909—**VERTOT** (Abbé de).—HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE PORTUGAL, par Mr... A Amsterdam, Aux dépens d'Etienne Roger... M.DCC.XII. In-8.° peq. de 165-XII págs. E.

Com uma curiosa gravura de anterrosto representando a morte de Miguel de Vasconcelos, um mapa de «Espagne & Portugal» em folha desdobrável e uma gravura contendo uma interessante árvore genealógica de D. Manuel 1.°, além de uma outra, desdobrável, com uma vista de Lisboa, vendo-se o Tejo e diversos barcos em primeiro plano.

É esta uma das mais antigas edições da apreciada obra de Vertot. **Muito rara.**

Encadernação inteira de carneira, da época.

910—**VICENTE** (Gil). — OBRAS PRIMAS DE GIL VICENTE. Artis. (Lisboa. 1953-1956). 4 vols. In-4.° gr. B.

São os quatro únicos volumes publicados dos oito previstos, volumes que comportam as seguintes obras; todas com Prefácio e Notas de Paulo Quintela: **Auto de Inês Pereira; Auto da Barca do Inferno; Auto da Barca do Purgatório e Auto da Barca da Glória.**

A edição, magnífica e em excelente papel, apresenta, para cada volume, ilustrações e uma estampa colorida de Manuel Lapa.

Tiragem limitada apenas a 300 exemplares, para bibliófilos, cujo número e nome do subscritor deveria constar do último volume.

Em estojos próprios, em cartão.

911—**VIDAL JUNIOR** (Guilherme A.).—NO COMMANDO DO AFRICA. Memorias e Impressões. 1907-1914. Lisboa. 1915. In-8.° gr. de 180-I págs.

Memórias de viagens a bordo do paquete «África». Ilustrado.

Dedicatória do autor.

912—**VIEIRA** (P. António).—ARTE DE FURTAR, // ESPELHO DE ENGANOS, // THEATRO DE VERDADES, // MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS; // GAZUA GERAL // Dos Reynos de Portugal. // OFFERECIDA // A EL REY NOSSO SENHOR // D. JOAÕ IV. // PARA QUE A EMENDE. // Composta no anno de 1672. // PELO PADRE // ANTONIO VIEYRA // ZELOZO DA PATRIA. // Correcta, e emendada de muitos erros; e assim // tambem a verà o curioso leytor com as pa- // lavras, e regras, que por inadvertencia // faltaraõ na passada impressaõ. // AMSTERDAM. // NA OFFICINA DE MARTINHO SCHAGEN. // M.DCCXLIV. In-4.º peq. de XXIV-409 págs. E.

Diz Forjaz de Sampaio: **A Arte de Furtar, de autor incógnito, é por certo uma das obras notáveis da literatura nacional. A linguagem tersa, a fina sátira, a curiosidade das matérias tratadas, que são de todas as épocas, dá-lhe lugar entre os clássicos que não é permitido esquecer.**

Esta é, na opinião de José dos Santos, (cat. Azevedo-Samodães) a primeira **edição da obra**, ou seja, uma das duas que aparecem com a mesma data mas com paginação diferente. A segunda, a mais antiga que aquela biblioteca possuía, apresenta 508 páginas, enquanto esta, a primeira, tem 409.

Ainda segundo José dos Santos: **A edição mais antiga, segundo a data que apresenta (que, como a indicação do paiz, cidade e tipografia, parece ser ficticia), foi estampada em** Amsterdam. Na Officina Elvizeriana **(sic)** 1652 **(ou antes:** Lisboa, 17...?). Com um retrato do grande luminar da oratória portuguesa ass. por Debrie, encimando a legenda que assim começa: **VERA EFFIGIES CELEBERRIMI / P. ANTONII VIEYRA.**

Encadernação inteira de carneira, da época.

913———ARTE DE FURTAR, // ESPELHO DE ENGANOS, // THEATRO DE VERDADES, // MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS, // GAZUA GERAL // Dos Reynos de Portugal. // OFFERECIDA // A ELREY NOSSO SENHOR // D. JOAÕ IV. // PARA QUE A EMENDE. // Composta no anno de 1652. // PELO PADRE // ANTONIO VIEYRA // ZELOZO DA PATRIA. // Correcta, e emendada de muitos erros... // ... // AMSTERDAM, // NA OFFICINA DE MARTINHO SCHAGEN // M.DCCXLIV. In-8.º gr. de XXIV-508 págs. E.

Apresenta um retrato de Vieira gravado em chapa de metal, não assinado, na mesma atitude de que aparece na edição anteriormente descrita mas de mais fina factura, neste exemplar, remarginado.

Deve tratar-se, pelas razões no verbete anterior expostas, de um exemplar da segunda edição desta tão discutida obra.

Encadernação inteira de carneira, à antiga.

914———CARTAS // DO // P. ANTONIO VIEYRA // da Companhia de JESU // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina da Congregaçaõ do Oratorio. // M.DCC.XXXV (e MDCCXLVI). 2 vols. In-8.º gr. de XII-479 e XXIV-451 págs. E.

É a edição original dos volumes 2.º e 3.º das Cartas do P.e António Vieira.

Com restauros no frontispício e algumas outras folhas do 3.º volume.

Encadernações da época, não contemporâneas.

915———CARTAS DO PADRE ANTÓNIO VIEIRA, coordenadas e anotadas por J. Lúcio d'Azevedo. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1925-1928. 3 vols. In-8.º gr. B.

Diz Lúcio de Azevedo que nestas cartas «meio século de história nacional, e de um período fecundo em perturbações internas e externas, se reflecte nas folhas de miúda letra, onde, no espaço de uma longa vida, semeou as suas confidências o português mais notável da sua época».

Excelente edição integrada na «Biblioteca de Escritores Portugueses».

916—**VIEIRA** (P. António). — SERMOENS // DO // P. ANTONIO VIEIRA // DA COMPANHIA DE IESV. // Prégador de Sua Alteza. // ... // (emblema com as iniciais da Companhia de Jesus) // EM LISBOA. // Na Officina de IOAM DA COSTA (e outros) // M.DC.LXXIX. (a 1699). 10 vols. In-8.º E.

Trata-se da valiosa primeira edição dos Sermões do grande orador português, um dos maiores monumentos da literatura portuguesa de todos os tempos.

Este conjunto, incompleto, compõe-se dos vols. 1.º a 7.º, 9.º, 11.º e 12.º.

Com alguns cortes de traça, manchas de água no 12.º volume e outros pequenos defeitos. Encadernações da época, diferentes, algumas das quais imperfeitas.

917—**VIEIRA** (José Augusto).—O MINHO PITTORESCO. Edição de luxo, illustrada com mais de tresentos desenhos de João de Almeida, gravados pelos mais celebres artistas nacionaes e estrangeiros; magnificas estampas em chromo representando costumes; e seis mappas da provincia, (geologico, dos arvoredos e terrenos incultos, dos rios e montanhas, e chorographicos do districto de Vianna, do districto de Braga e do districto do Porto) expressamente gravados. Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira — Editor. 1886-1887. 2 vols. In-4.º de IV-XVI-657-II e 794-IV págs. E.

Obra interessante e muito estimada. Os cromos que enriquecem a obra são impressos em separado e os mapas em folhas desdobráveis. **Camiliana.**

Encadernações do editor, gravadas a negro e a ouro, apresentando-se o corte das folhas inteiramente brunidas a ouro fino.

918—**VIEIRA BORGES ZANDER D'ALMEIDA JERNSTEDT** (Eduardo Adolfo).—FIDALGOS E PLEBEUS DE PORTUGAL. Apontamentos Genealógicos, por... (A Gráfica do Ave. Riba d'Ave. S. d. 1951?). In-8.º de IV-79-III págs. B.

Foi muito reduzida a tiragem destes interessantes estudos genealógicos.

919—**VIEIRA SANTOS** (Armando).—OBRAS PRIMAS DA PINTURA ESTRANGEIRA NO MUSEU DE ARTE ANTIGA. Com uma introdução de João Couto... Realizações Artis. (Lisboa. 1965). 2 vols. In-4.º gr. B.

A obra, primorosamente impressa sobre excelente papel, vem ilustrada com mais de uma centena de belas reproduções de pinturas a preto e a cores, em separado, além de outras coladas nas páginas de texto.

O exemplar apresenta o n.º 16 da magnífica e bela tiragem especial para bibliófilos, em bom e muito encorpado papel, assinada pelo autor, tendo ainda como característica própria desta tiragem o facto de a obra ter sido dividida em dois volumes, sendo um para o texto e outro para as estampas.

Ainda em fascículos.

920———PRIMITIVOS PORTUGUESES DO MUSEU DE SETÚBAL. Artis. (Tip. Silvas. Lisboa. S. d.). In-4.º gr. B.

Com 27 estampas a preto e a cores reproduzindo as pinturas a que acima se faz referência. Da luxuosa **Nova Colecção de Arte Portuguesa.**

921—**VIEIRA DA SILVA** (Augusto).—O CASTELO DE S. JORGE EM LISBOA. Estudo histórico-descritivo. 2.ª edição. Lisboa, 1937. In-8.º de 180 págs. E.

Com estampas no texto e em folhas à parte.

Bem encadernado e com capas de brochura.

922———A CERCA FERNANDINA DE LISBOA. Lisboa. 1948-1949. 2 vols. In-8.º de 185-II e 190-I págs. E.

Documentada com numerosas estampas nas páginas de texto, além de muitas outras em folhas desdobráveis.

Bem encadernados e com as capas de brochura conservadas.

923—**VIEIRA DA SILVA** (Augusto).—A CÊRCA MOURA DE LISBOA. Estudo histórico descritivo. 2.ª edição. Lisboa. 1939. In-8.º de 195--VII págs. E.

Muito interessante estudo olisiponense, documentado com várias estampas impressas em separado.
Está bem encadernado e tem conservadas as capas de brochura.

924———PLANTAS TOPOGRÁFICAS DE LISBOA. Lisboa. 1950. (Oficinas Gráficas da C. M. L.). In-fólio de 53-I págs. de texto e 11 plantas. B.

Esplêndida publicação comemorativa do VIII Centenário da Tomada de Lisboa aos Mouros, valiosíssima para o estudo da evolução topográfica da cidade, desde a época da Conquista Cristã até à actualidade. As Plantas apresentam-se excelentemente reproduzidas a preto e a cores e algumas em folhas de grandes dimensões (desdobráveis). Edição de muito limitado número de exemplares, executada com invulgar esmero.

925—**VILLA MAIOR** (Visconde de).—O DOURO ILLUSTRADO. Album do Rio Douro e Paiz Vinhateiro, contendo: Introducção historica e descriptiva do paiz vinhateiro, descripção das principaes quintas e dos trabalhos vinicolas usados no Douro, nota sobre o commercio do vinho do Porto, serviço e trabalho dos armazens. Porto. Livraria Universal de Magalhães & Moniz, Editores. 1876. In-4.º oblongo de VIII-226 págs. E.

Boa edição impressa em português, francês e inglês e ilustrada com um interessante conjunto de gravuras em madeira representando aspectos do Douro e povoações que o marginam, além de um mapa do «Districto Vinhateiro do Alto Douro».
Encadernação dos editores.

926—**VILLAS BOAS E SAMPAIO** (Antonio de).—NOBILIARCHIA // PORTUGUEZA. // TRATADO // Da Nobreza hereditaria, & politica. // OFFERECIDA // Ao Excellentissimo Senhor // D. RODRIGO // ANNES DE SAA, ALMEYDA, // e menezes, // Marquez de Fontes, Conde de Pennaguião, // Camareiro môr da Caza Real, &c. // ESCRITA // POR... // EM LISBOA. // ... // Na Officina de FELIPPE DE SOUZA VILLELA. // Anno de 1708. In-8.º gr. de XII-349-XI págs. E.

Obra clássica estimada e muito invulgar, com numerosas edições publicadas posteriormente a esta, tendo a primeira aparecido em 1676.
Encadernação da época, em pergaminho.

927———NOBILIARCHIA // PORTUGUEZA // Tratado da Nobreza // Hereditaria, e Politica, // Autor // ... // da Villa de Barcellos, // Agora novamente correcta, // emendada, e accrescentada cõ as Armas das Familias, e Ci- // dades principaes deste Reyno, e outras cousas curiosas. // ... Lisboa. // Na Officina de Filippe de Sousa Villela. // M.DCC.XXVIII. In-8.º de XII prels. inums.—350-XVI págs. E.

Os dizeres do frontispício vêm impressos a vermelho e negro, em linhas alternadas. 7.ª Edição, estimada e **Rara**, mais completa do que algumas anteriores.
Encadernação da época, em carneira. Com manchas de água.

928—**VILHENA** (Júlio de).—D. PEDRO V E O SEU REINADO. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921-1922. 3 vols. In-8.º gr. de IX-399, XI-463 e IX-185-I págs. E. em 2.

Trabalho básico para o conhecimento da História da época, fundamentado em documentação inédita, em parte reproduzida na obra. Edição promovida pela Academia das Ciências de Lisboa.
Capas de brochura conservadas.

929—**VILHENA** (Júlio de).—OUTRO EXEMPLAR DA MESMA OBRA E EDIÇÃO, este com os três volumes reunidos num só.

930—**VIVIAN** (G.).—SCENERY OF PORTUGAL & SPAIN, by... on stone by L. Haghe. London, 1839. P. & D. Colnaghi & Co. In-fólio de XXXI ff. E.

É este, sem dúvida, o mais belo e primoroso livro inglês sobre Portugal, ornado de 28 admiráveis litografias coloridas, impressas em separado, a maioria das quais referentes a Portugal: Lisboa, Sintra, Setúbal, Leiria, Coimbra, Porto, Vila do Conde, Guimarães, Braga, Ponte de Lima, etc. Os dizeres do frontispício, encimando a Torre de Belém, aparecem emoldurados por um pórtico manuelino; nas duas ff. com a «List of Drawings» vêm duas belas ilustrações representando o Aqueduto das Águas Livres e o Cruzeiro da Colegiada de Guimarães.

Exemplar completo, impecável e muito valioso.

Encadernação em pele de magnífica qualidade, sobriamente decorado a ouro na lombada, pastas e seixas. Ornado à cabeça.

931—VOYAGES // FAITS EN DIVERS TEMPS // EN // ESPAGNE, // EN // PORTUGAL, EN ALLEMAGNE, // EN FRANCE, ET AILLEURS // Par MONSIEUR M.**** // A AMSTERDAM, // Chez GEORGE GALLET // M.DC.XCIX. In-8.º peq. de VI-295 págs. E.

Livro com o frontispício impresso a vermelho e negro, com uma portada alegórica em que aparecem representadas as armas de Portugal e ainda com 12 gravuras impressas em separado representando lugares da viagem. Com um capítulo intitulado «Voyage de Madrid a Lisbonne».

Diz Foulché-Delbosc que «L'Auteur du voyage anonyme ci-dessous ne peut être qu'un nommé Martin, apothicaire du grand Condé, que Gourville avait emmené en Espagne pour lui servir de médecin». Palau, em consonância com Foulché-Delbosc, atribui a obra a Bernardin Martin e refere apenas 11 gravuras.

Livro raro, a integrar nas colecções de livros estrangeiros sobre o nosso país.
Encadernação da época, em carneira.

932—**WALLON** (H.).—JEANNE D'ARC. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Cinquième édition. Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1892. In-4.º gr. de IV-XII-553-I págs. E.

Edição verdeiramente primorosa, impressa em bom papel e ilustrada com centenas de gravuras em madeira, nas páginas de texto e algumas cromolitografias em folhas à parte.

Bela encadernação original, em «chagrin», gravada a ouro e a seco. O corte das folhas apresenta-se brunido a ouro fino.

933—**WATSON** (Gilbert).—SUNSHINE AND SENTIMENT IN PORTUGAL. London. 1904. In-8.º gr. de VII-I-295 págs.

Com várias ilustrações impressas em separado.
Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

934—**WELCH** (Sydney R.).—A ÁFRICA DO SUL SOB EL-REI D. MANUEL. 1495-1521. Por... Versão portuguesa de C. Montez com um prefácio pelo Cónego Dr. Alcântara Guerreiro. Lourenço Marques. 1950. (Imprensa Nacional de Moçambique). In-8.º de XXI-618 págs. B.

Estudo histórico ampla e criteriosamente desenvolvido, numa edição esmerada e já muito pouco comum.

935—**WELLESLEY** (Richard Marquess). — MEMOIRS AND CORRESPONDENCE of the most noble... comprising numerous letters and documents, now first published from original mss. By Robert Rouiere Pearce. London. Richard Bentley... 1846. 3 vols. In-8.° gr. E.

O primeiro capítulo do segundo volume trata da ocupação de Goa por Wellesley. Com falta de três retratos. Encadernações dos editores.

936—**WEULE** (Dr. Karl). — NATIVE LIFE IN EAST AFRICA. The results of an ethnological research expedition. Translated by Alice Werner. London: Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd. 1909. In-8.° gr. de XXIV-431-XXIV págs. E.

De muito interesse para o estudo etnográfico desta região de África. Ilustrado em folhas à parte e nas páginas de texto. No fim do volume apresenta um mapa da região, desdobrável e a cores.
Encadernação própria. Assinado no frontispício.

937—**WILHELM** (Jacques). — HISTOIRE DE LA MODE. Hachette. (Paris? 1955). In-8.° gr. de 94-II págs. E.

Livro de muito cuidada apresentação gráfica, impresso em bom papel e profusamente ilustrado a negro e a cores.
Cartonagem original, policromada.

938—**YOUNGER** (William & Elizabeth). — BLUE MOON IN PORTUGAL. Travels by... Eyre & Spottiswoode. London. In-8.° gr. de IV-298 págs. E.

Edição cuidada, com muitas fotografias em papel couché, em folhas à parte.
Encadernação própria, conservando a capa de resguardo.

939—**ZOLA** (Émile). — THÉRÈSE RAQUIN, suivi du CAPITAINE BURLE. Paris. C. Marpon et E. Flammarion. 1883. In-4.° de IV-443 págs. B.

Uma das mais antigas edições deste importante romance, edição publicada em vida do autor, com boas ilustrações de Castelli impressas em folhas à parte. Rara.

Tip. SOCIEDADE de PAPELARIA, Lda.
Rua da Boavista, 375—P O R T O